

Когда они вышли из деревни, Хиро увидел, что они идут по пустой дороге, окруженной с обеих сторон бамбуковыми деревьями. Пока они шли, впереди показался большой дом. Чуть поодаль от дома стояло еще одно здание с открытой кузницей.

«У вас очень красивый дом,» похвалил его Хиро, увидев, как хорошо он устроен.

«Хм... Я тоже так думаю. Я построил его своими собственными руками,» гордо признался Рао.

Отперев дверь своего дома, Рао повел Хиро внутрь, а сам отправился за прохладительными напитками для них обоих.

Усевшись на диван, Хиро терпеливо ждал возвращения Рао. Пока он ждал, Хиро заметил, что на стене висят какие-то картины и оружие.

На стене висели изящный кинжал, копье, большая алебарда и два двойных меча. В центре этого оружия было изображение молодого Рао, одетого в броню Народа Огня.

Хиро заинтересовался оружием на стене, поскольку все они казались невероятно хорошо сделанными и выглядели так, будто ими действительно пользовались. Продолжая смотреть на стену, Хиро заметил, что к ней приколотая небольшая картина. Встав, Хиро подошел поближе, чтобы получше рассмотреть картину.

На невероятно детализированной картине была изображена маленькая семья. Семья состояла из мужчины, его жены и двух маленьких девочек, стоявших перед цветущим вишневым деревом. Две девочки были так похожи друг на дружку, что казались близнецами. Было видно, что мужчина и его жена радостно улыбаются, держа друг друга за руки.

«Я вижу, тебя интересует моя семья,» неожиданно объявил Рао, входя в комнату с подносом чая.

«Ох...простите,» извинился Хиро, отходя от стены.

«Нет, это нормально - быть любопытным,» сказал Рао, ставя поднос и направляясь к стене.

Подойдя к ней, Рао с улыбкой любовно провел рукой по картине.

«Ваша семья...?» Хиро не закончил свою вопрос, предлагая это сделать Рао.

«Моя жена погибла, защищая моих дочерей во время бандитского налета. Она сражалась, хотя знала, что не победит,» рассказал Рао о трагической смерти своей жены, но сделал это с мягкой улыбкой.

«Похоже, она удивительная женщина.»

«Она была любовью всей моей жизни,» сказал Рао, осторожно поправляя картину.

«А что случилось с вашими детьми?» Спросил Хиро, когда они оба сели пить чай, приготовленный Рао.

«Они обе хотели последовать за своим стариком. Мои девочки пошли в армию, чтобы защищать и служить другим,» гордо сказал Рао с улыбкой, потягивая чай.

Услышав это, Хиро понял, что не все люди в Народе Огня - злые монстры. Большинство людей в этой стране, как и Рао, просто хотели защитить свою семью и близких. Настоящим раком для

Народа Огня были Озай, Азула и остальные коррумпированные генералы Народа Огня, пытающиеся захватить мир.

Потягивая удивительно хороший чай, Хиро наслаждался уютной тишиной, которая окружала их.

«Ладно, парень. Хватит болтовни приступим к работе, солнце еще не село,» объявил Рао, вставая и хлопая в ладоши.

«Хорошо, но чем я могу вам помочь?»

«Ну, если ты собираешься работать на меня, то тебе нужно начать с самых основ, но сначала ты должен избавиться от этой нелепой одежды.»

«А что не так с моей одеждой?»

«Как же ты собираешься работать в горячей кузнице в этих... странных мантия,»

«У меня больше ничего нет,» смущенно признался Хиро.

«Не волнуйся, у меня есть кое-какая одежда из тех времен, когда я был моложе,» отмахнулся Рао от беспокойства Хиро и ушел в другую комнату.

Быстро вернувшись, Рао дал Хиро черный жилет без рукавов и мешковатые красные штаны. Он также дал Хиро два кожаных нарукавника, которые шли вместе с нарядом.

«Эта одежда должна быть примерно твоего размера, но если ты не наберешь немного мяса на свои ветвистые кости, она будет немного висеть на тебе.»

«Спасибо,» сказал Хиро, стараясь не обидеться на то, что его называли слабаком.

Хотя он был немного худощав, Хиро знал, что у него были мускулы от работы в механическом цехе в полном одиночестве. Хотя он все еще был практически листом бумаги по сравнению с громоздким телом Рао.

Когда РАО вышел из дома и направился к кузнице, Хиро быстро переоделся в свою новую одежду.

Сложив свою старую одежду, Хиро вышел наружу, и солнечные лучи пригрели его. Солнце светило так ярко, что Хиро почти чувствовал, как энергия впитывается в его тело.

Купаясь в этом ощущение в течение секунды, Хиро затем быстро направился к открытой кузнице, которая была позади дома.

«Иди сюда, мальчик. Давайте начнем!» Воскликнул Рао, стоя за наковальней с молотом.

«Что мне делать?» Спросил Хиро, входя в кузницу.

«У тебя будет самая важная работа. Ты должен... поддерживай огонь,» сказал Рао с улыбкой, указывая на большую наковальню.

«...И это все?»

«Ну и чего же ты ждешь? Ковка - это гораздо больше, чем просто бить по металлу. Если ты

собираешься учиться, то ты должен начать с самых основ. Так что разожги огонь и доведи его до высокой температуры,» поучал Рао, подталкивая Хиро к горну.

Вздыхнув, Хиро направился к горну и увидел там груды угля и кузнечные меха, соединенные с очагом.

«Подождите! Как мне разж...» Хиро уже собрался спросить, как разжечь очаг, но тут увидел недоверие на лице Рао.

«Точно! С помощью стихии огня,» сказал Хиро смущаясь, поскольку он совсем забыл, что может использовать магию огня.

Сосредоточившись на энергии своего тела, Хиро вдохнул и выдохнул, одновременно направив кулак вперед, к очагу, который уже был заполнен углем. Из его кулака вырвался небольшой сгусток белого пламени, который воспламенил уголь.

«Так пойдет?» Хиро неуверенно спросил, правильно ли он это делает.

«Конечно, нет! Что я могу сделать с таким крошечным пламенем, приготовить пирог? Добавь еще угля и дай огню немного воздуха. Каждый раз, когда пламя начнет спадать, повторяй это и подавай еще немного огня в очаг,» строго приказал Рао, и пошел в другой конец своей мастерской.

Оставшись с этими инструкциями, Хиро быстро принялся за работу, разжигая огонь. Добавив еще углей в пламя, Хиро также начал давить на кузнечные меха, чтобы подкормить огонь воздухом. Хиро продолжал ритм с бросанием огня с помощью магии, подбрасыванием угля и вдувания воздуха в очаг, и крошечное пламя вскоре превратилось в пылающий ад.

Отступив назад, чтобы взглянуть на свою работу, Хиро вытер лоб и улыбнулся. Наблюдая за пылающим inferno, Хиро вдруг почувствовал непреодолимое желание прикоснуться к огню. Медленно протянув руку вперед, Хиро засунул ее в очаг.

Почти шокированный тем, что он только что сделал, Хиро вскоре понял, что пламя не причиняет ему боли. Это было почти так же, как если бы пламя обнимало его руку в теплом дружеском объятии.

Подержав некоторое время руку в огне, чтобы почувствовать пламя, Хиро вдруг услышал кашель Рао. Повернув голову, Хиро увидел, что Рао смотрит на него с раздражением.

«Если ты закончил играть с огнем, то помоги мне с этим,» Рао махнул Хиро в сторону наковальни. В руках у Рао был один длинный металлический прут и молоток.