

t

Переводчик: Ли Цзин

Proofreader профессора Чжу Юаня

Классический павильон, в котором хранилось наследство, был самой жизненно важной частью школы.

□ Как говорили люди, он был строго охраняется и отгорожен Старшим в королевстве Ми.

□□ Ян вошел в павильон после того, как его удостоверение личности было проверено охранником.

□□ Всего было 12 этажей, на которых размещались однозначные номера, содержащие руководство по технике строительства фундамента, а на двухзначных этажах - навыки боевых искусств.

□□ Вновь присоединившимся ученикам было разрешено бесплатно выбрать две книги: одну - для строительства фундамента, другую - для обучения боевым искусствам. Если они хотели прийти сюда снова, они должны были заплатить определенные кредиты.

□□ В предыдущей жизни Ян много раз входил в Павильон. Войдя в Павильон, он вдруг вспомнил, что ученик, находившийся вне дома, не имел квалификации на третьем и четвертом этажах.

□□ В школе было ясно сказано, что ученикам, находящимся вне дома, разрешено входить только на первый и второй этажи.

□□ Думая об этом, он намеревался уйти, но так как он пришел, то не было причин возвращаться, не получив ничего взамен.

□□ Ша... Ша... Ша!

□□ Ян посмотрел вдаль и увидел во дворе сероватого старика, который медленно убирал опавшие листья метлой.

□□ В трансе у него было странное ощущение, что старик подметает грязные и незаконные листья. Казалось, что старик движется в некоем особом ритме. Но Ян не нашел ничего обычного, пока концентрировался на своих движениях.

□□ Как раз вовремя старик посмотрел вверх. Улыбнувшись и кивнув, Ян вошел в здание.

□□На первом этаже павильона были сотни книжных полок из железного дерева, на которых в огромной плотности хранились десятки тысяч произведений.

□□Это свидетельствовало о глубоком фундаменте дворца Дахунг.

□□Некоторые из этих произведений были написаны великими предшественниками во дворце, а остальные были собраны учениками, которые вышли на практику.

□□Поддерживая принцип широкого изучения сильных сторон других, Дворец побуждал своих учеников собирать различные виды произведений. Тем временем, в зависимости от уровня книг, присваивались зачётные баллы.

Благодаря ободрению, было астрономическое количество низкоуровневых практических руководств. Столкнувшись с таким количеством вариантов, неопытным ученикам было предложено уйти, когда закончилось время, прежде чем они смогли бы искать определенное руководство.

□□Как воин в царстве Юань, Янь не должен был принять это низкоуровневое наставление, поэтому он пошел прямо на второй этаж, не потратив ни минуты на первый этаж.

□□В отличие от первого этажа, на нем были различные навыки боевых искусств.

□□С боевыми искусствами как ядром и опорой империи Yunhuang, все здесь практиковали боевые искусства. Поэтому боевые искусства возникали в бесконечном потоке на протяжении десятков тысяч лет.

□□Воины с некоторыми достижениями предпочитали создавать свои собственные навыки.

□□Несмотря на то, что на втором этаже было изобилие боевых искусств, вплоть до десятков тысяч видов, Янь Ли держал их в презрении, так как их относили только к желтому классу.

□□Он отправился прямо на обветшалую книжную полку внутри второго этажа, которая, в отличие от других книжных полок, была помещена с какими-то сломанными книгами в мягкой обложке.

□□Хотя эти боевые искусства были неполными, их нельзя было недооценивать.

□□В предыдущей жизни Янь слышал, что несколько основных учеников читали обветшалые книги на втором этаже, тем самым создавая свои собственные мощные боевые искусства.

□□Конечно, подлинность истории должна была быть проверена. Без особых ожиданий, Янь Ли

пришел сюда только для того, чтобы попытаться счастья.

□□Он взглянул на названия книг: "Навыки меча без теней", "Убийство кулака", "Навыки облачного меча на небе", "Навыки грязного меча", "Навыки меча, уничтожающего дух". Общее количество было до тысячи.

□□Наконец, глаза Яна упали на дно книжной полки, на книгу на оптимальном краю. Каким-то образом, он немного заинтересовался этим.

Он наклонился и вытащил его.

□□Это называлось "Навыки меча распада неба". На старой бумаге он записал только три навыка.

□□Первый трюк: Теневой удар

□□Второй трюк: Sky Stab

□□Третий трюк: Удар душой

□□Слегка нахмурившись бровями в форме меча, Янь Ли сконцентрировался на понимании трех трюков, но только для того, чтобы найти чрезвычайно странное правило, лежащее в этих навыках, включая их скорость и углы.

□□Если для описания сущности этой сломанной книги было использовано слово, то это было "хитро".

□□Без меча, пробуя несколько трюков пальцем, Янь Ли чувствовал себя крайне больным.

□□Он был в ужасе: что это за навыки, такие странные!

□□После короткого перерыва отвратительное чувство исчезло.

□□Глядя на три трюка на мгновение, Янь Ли вдруг понял, что должно быть руководство по строительству фундамента, который соответствует этим навыкам. Таким образом, воин может выполнять силу навыков.

□□Думая об этом, он не мог не вздохнуть. Несмотря на то, что три трюка были довольно странными и безобидными, они должны быть высокого качества.

□□К счастью, каким бы превосходным ни было мастерство меча, это был заброшенный вид

боевых искусств, если воин не мог его культивировать. Неудивительно, что он был размещен на втором этаже.

□□Вернув эту книгу на прежнее место, Янь Ли собирался покинуть павильон. Он планировал перейти на третий этаж, чтобы выбрать подходящее руководство после того, как его повысят как ученика внутри павильона.

□□Выйдя из здания, Янь Ли бессознательно оглянулся вокруг, чтобы найти старика в сером цвете, но он никого не увидел, а затем покинул Павильон и направился в Испытательный зал.

□□Великолепный зал был почти пуст, за исключением Старшего и двух дьяконов.

"Янь Ли, ученик на улице, моя честь познакомиться с тобой. "

□□Войдя в зал, подойдя к двум дьяконам, он поприветствовал их, как того просил школьный этикет.

□□"Янь Ли, ты пришел сюда на экзамен по повышению?" Их взгляд упал на Янь Ли.

□□Янь кивнул.

□□"Давай, постарайся передать свою силу". Один из дьяконов вытащил однофуттовую палку с девятью драгоценными камнями разных цветов на ней и передал ее Янь Ли.

□□Янь Ли знал, что это называется палка бодрости, специально используемая для проверки уровня практики ученика.

□□После того, как Янь Ли взял палку, он начал перемешивать море Ци внутри себя. Во время езды на велосипеде, сильный поток энергии прошел вдоль меридианов, сходящихся в его ладони, и в конце концов достиг палки.

□□В одно мгновение палка загорелась всеми девятью драгоценными камнями, блестяще сияющими.

□□Два дьякона, которые поначалу мало внимания уделяли Янь Ли, вдруг расширили глаза, уставившись на палку в руке. Через некоторое время они сказали себе: "Боже, все девять звезд становятся яркими". Есть ли у его моря Ци девять вихревых кругов?"

□□Как было сказано выше, чем сильнее было Ци-море, тем талантливее был бы воин. Средний воин в царстве Юань создал бы море Ци с тремя вихревыми кругами, но Янь Ли использовал на девять, шесть больше, чем обычный воин.

□□То есть, он был эквивалентен трем воинам королевства Юань. Однако, в общем, сила такого человека, как Янь Ли, была сильнее, чем сила этих трех воинов.

□□"Я скажу Старшему Сюаню!"

□□Как дьякон, оправившийся от шока, поспешил в боковой дворец.

□□Не дожидаясь долго, Янь Ли внезапно сжимает запястье, когда он моргает.

□□Он боролся, но чувствовал мощную энергию, бегущую в него, замораживая его тело, чтобы двигаться даже немного. Затем он успокоился, потому что вдруг увидел, что сжимает запястье беловолосый старик с румяным цветом лица.

□□Янь Ли узнал старика - он был именно старшим Инь Чанкуном из испытательного зала.

□□"Хахаха! Конечно, девять кругов Ци!"

□□Потом рядом с ним вспыхнул громкий смех, от которого у него чесалась барабанная перепонка.

<http://tl.rulate.ru/book/37158/869955>