

Душа связана с Кольцом Души Дракона. Е Инь Чжу сжал правую руку в кулак. Как и ожидалось, вспыхнул молочно-белый луч света, и из пасти дракона на кольце вылетел тонкий клинок с чрезвычайно необычным блеском. Под контролем духовной силы, он постепенно увеличивался в длине, и, когда длина достигла одного фута, Кольцо Души Дракона уже полностью превратилось в меч Нокси в руках Е Инь Чжу. Несколько раз повторив это движение, он полностью усвоил эту способность. Управлять артефактом с помощью духовной силы оказалось очень просто.

“С помощью меча теперь ты можешь сделать цитру из этого дерева”, - голос Нокси был на удивление спокойным.

Е Инь Чжу кивнул, сел на землю, скрестив ноги, и поставил бревно перед собой. Когда он поднял Древо Души Дракона, то не мог не вздрогнуть - его вес невообразим. Его размеры не были громоздкими, но оно весило более тысячи фунтов, поэтому ему пришлось использовать боевую ци, чтобы поднять его.

Слегка постучав рукой, Древо Души Дракона издало глухой металлический звук. Вспыхнул белый свет, и тонкий клинок в Кольце Души Дракона выступил на пять дюймов, после чего Е Инь Чжу начал резать древо перед собой.

Когда он жил в Пустынном Нефритовом Море, Цинь Шан научил его делать цитры. Цинь Шан говорил, что сделать цитру несложно - трудность заключается лишь в материалах. Материал должен быть не только хорошим, но и подходящим под цитру. В частности, материалы различных компонентов цитры должны гармонично сочетаться друг с другом, для достижения взаимного эффекта. Цитра Увядającego Дерева и Ревущего Дракона, которую собирался сделать Е Инь Чжу, создана с использованием всех связанных с драконами материалов. Сердце Е Инь Чжу наполнилось волнением, когда он предвкушал, как могущественная цитра, превосходящая оригинальную Цитру Увядającego Дерева и Ревущего Дракона, вот-вот появится в его собственности. Где он нашел бы такие хорошие материалы во внешнем мире?

Метод создания цитры его секты имеет свои особенности. Благодаря правильному соединению различных частей, можно сделать цельную цитру без какого-либо клея. Этот процесс очень тонкий, ему нельзя допустить ошибки в расчетах.

Нокси снова пополз по земле, тихо наблюдая за движениями рук Е Инь Чжу. В этот момент глаза Е Инь Чжу стали ясными, выражение его лица было чрезвычайно сосредоточенным, а его руки взаимодействовали друг с другом, двигаясь подобно облаку и текущей воды. Его Огонь Души странно колебался, сложно было понять, о чем думает этот божественный дракон.

Е Инь Чжу использовал боевую ци, чтобы проверить твердость Древа Души Дракона. Конечно, как и сказал Нокси, даже самый твердый металл не может сравниться с ним. Однако, после того, как Кольцо Души Дракона превратилось в меч Нокси, это бревно перестало быть неразрушимым. Под управлением Е Инь Чжу, лезвие меняло свои размеры, что позволяло ему чрезвычайно точно вырезать каждую деталь.

Е Инь Чжу не нужно было создавать цитру с нуля. Он может просто взять за основу форму оригинальной Цитры Увядающего Дерева и Ревущего Дракона. Время шло, Е Инь Чжу был так поглощен работой, что не замечал любых изменений вокруг себя.

Когда он испытывал жажду и голод, то останавливался и ел фрукты из пространственного кольца. Когда он уставал, то, скрестив ноги, медитировал. Но затем каждый раз просыпаясь, продолжал работу.

Время шло, и бревно в руках Е Инь Чжу начало обретать форму.

Основной корпус цитры был полностью завершен, и теперь усилия Е Инь Чжу были направлены на детали. Длина цитры составляет три фута и шесть дюймов, что символизирует 365 дней в году. Ширина составляет около шести дюймов, а толщина два дюйма.

На передней части цитры было две темные прорези в голове - 'Точка Языка' и 'Звуковой Бассейн'. Хвостовая часть также имела скрытую темную прорезь под названием 'Юньма'. В местах, соответствующих Лунчи и Фэнма, часто встречается 'Наинь'. На обратной стороне был 'Тяньчжу' в голове, и 'Наземный Столб' в хвостовой части. При игре звук будто хочет выйти и угаснуть, но если он задерживается, возникает затяжная рифма. Эта часть также является самой важной в создании цитры. Чтобы сделать звучание цитры более совершенным, Е Инь Чжу был чрезвычайно осторожен при вырезании этих компонентов на брюшке цитры, что требовало невероятных усилий.

Вытянул плечи с некоторой болезненностью, Е Инь Чжу удовлетворенно кивнул, и нежной улыбкой обхватил пальцами спинку цитры. Внутренний тон цитры был твердым и звучным, а звук нажатия был чрезвычайно мощным и старинным.

"Готово, самая трудная часть завершена", - выдохнув воздух, он на время положил цитру на землю, вытянул талию, и обратился к священному дракону Нокси. - "Корпус завершен, и теперь нужно сделать детали, при создании которых я не могу использовать Древо Души Дракона. Струны - это сухожилия дракона. Что касается эмблемы, то оригинальная эмблема Цитры Увядающего Дерева и Ревущего Дракона - драконий зуб".

"Хорошо", - ответ Нокси был очень кратким. Огромные когти дракона вонзились прямо ему в пасть. Несколько щелчков, и огромный зуб уже лежал перед Е Инь Чжу.

Е Инь Чжу поднял голову и посмотрел на Нокси. Огонь Души в глазах Нокси тоже наблюдал за ним. Странное чувство заставило сердцебиение Е Инь Чжу слегка нарушиться, но вскоре оно вернулось к норме.

Нокси равнодушно сказал: "До полнолуния осталось два дня. Пожалуйста, поторопись. Я дам тебе сухожилия дракона позже. Оно будет лучшего качества, можешь не сомневаться".

Е Инь Чжу кивнул и продолжил работу. Хотя у Нокси твердый зуб, но его также можно

вырезать под воздействием меча Нокси. Зуб действительно был большой. Помимо вырезания тринадцати эмблем, большая часть зуба ушла на изготовления корон и ножек.

Два дня прошли в мгновение ока, и творение Е Инь Чжу подошло к завершающей стадии. Совершенно новая Цитра Увядającego Дерева и Ревущего Дракона была полностью сформирована. Она была покрыта ореолом темно-золотого цвета, каждая ее часть представляла собой изысканное произведение искусства. Е Инь Чжу потратил бесчисленные усилия, чтобы сделать ее не такой безжизненной, как раньше. Он даже потратил много усилий, чтобы вырезать небольшой кусочек синего шелка на корпусе.

На этом этапе цитра полностью сформирована, оставалось лишь установить струны.

Верхняя часть темно-золотой 'головы цитры' имела форму головы дракона. Нижняя часть лба инкрустирована Деревом Души Дракона, называемым 'Юэшань'. Самая видная часть на нем - 3-дюймовый бейс, который, кажется, стал источником жизни цитры, и его самой высокой частью. В нижней части цитры были две звуковые канавки, большая посередине называется 'Пруд Дракона', а меньшая, в хвостовой части, называется 'Пение Феникса'. Дракон и феникс, символизирующие небо и землю.

На Юэшане была еще одна инкрустация, называемая 'Чэнлу'. На нем было семь глазков для крепления струн. Ниже находились 'Цин Чжэнь' для настройки струн. Цин Чжэнь сделаны из остатков рога священного дракона, которые остались при создании меча Нокси. Сбоку на головке цитры нанесены 'Глаза Феникса' и 'Защитник'. Ниже талии находится 'хвост цитры'. Хвостовая часть цитры инкрустирована 'Драконьей Смолой' с мелкими канавками для струн. Окантовка с обеих сторон называется 'Коронным Уголком', также известным как 'Коксовый Хвост'. Струны, проходя через Юэшань и Драконью Смолу, огибали 'Гусиные лапки' у основания цитры, символизируя семь звезд.

Тринадцать эмблем цитры естественным образом вырезаны из драконьего зуба Нокси и инкрустированы на поверхности. Мягкое молочно-белое сияние давало очень успокаивающее ощущение, и делало тон ритма цитры чрезвычайно прекрасным.

Долговременность вибрации цитры отличалась в зависимости от дерева и лака, что может образовывать множество ломаных узоров, таких как разрыв цветков сливы, разрыв воловьей шерсти, разрыв живота змеи, ледяная трещина, рисунок черепахи. Цитра с разорванными узорами более ценна из-за чистоты звука и красивого внешнего вида. Эта цитра, сделанная из Древа Души Дракона, имеет неправильные волнистые линии - Е Инь Чжу назвал их узором души дракона. Это настоящая Цитра Увядającego Дерева и Ревущего Дракона!

Сидя со скрещенными ногами перед полностью сформированной цитрой, Е Инь Чжу медитировал. Поскольку цитра потребила слишком много его сил, его лицо стало намного бледнее, чем когда он пришел. Рядом с цитрой лежали семь тонких нитей синего, красного, желтого, зеленого, золотого, черного и шестичветного оттенков. Это не обычный шелк, а драконьи сухожилия - самые тонкие и жесткие драконьи сухожилия. Когда драконьи сухожилия появились перед Е Инь Чжу, Нокси сказал, что драконьи сухожилия остались от последнего мертвого Короля Драконов из Семи Городов Драконов.

Огонь Души в глазах Нокси стал очень тусклым. Хотя он все еще горит, но не может контролировать непрерывную утечку своей Силы Души. Из последних сил он держался за духовный отпечаток, чтобы не дать своей душе полностью раствориться. Он должен завершить последнее дело, чтобы святая земля драконов могла полностью восстановиться от нависшей угрозы.

Возможно, из-за того, что на создание цитры ушло слишком много сил, на этот раз Е Инь Чжу потребовалось очень много времени на медитацию. Когда он очнулся от медитации, луна в небе уже была почти полна. До полной луны оставалось совсем немного.

"Поторопись, скоро полнолуние", - голос Нокси был слабым и тревожным.

Е Инь Чжу вместо ответа просто взглянул на луну, взял тяжелую цитру, и положил ее себе на колени.

В конце концов, он сделал это. Нежно погладив корпус цитры, с легкой улыбкой глаза Е Инь Чжу заблестели. Хотя корпус был холодным, его сердце было полно эмоций. Хотя это не первая цитра, сделанная им самим, она потребовала больше всего усилий. Даже он не мог представить, что можно создать настолько совершенную цитру.

Правая рука коснулась сухожилия синего дракона. Одним из наиболее важных шагов цитры была настройка. За шестнадцать лет его жизни было сломано множество струн. Одно касание, и извилистое темно-синее сухожилие дракона превратилось в первую струну Цитры Увядającego Дерева и Ревущего Дракона. Длина сухожилия дракона больше десяти футов. Средний палец правой руки вспыхнул белым светом, и острое лезвие, выступающее из Кольца Души Дракона, перерезало сухожилие дракона. Оставшегося сухожилия дракона хватит, чтобы не беспокоиться о том, что струна может порваться в будущем.

<http://tl.rulate.ru/book/371/1151426>