

Лестница, ведущая в подземелье, была покрыта мхом, а по стенам стекали капли грязной воды, просачивающейся через трещины. Чем ниже они спускались, тем темнее становилось. Маттео предложил использовать магию света, но когда Аврора сказала, что это может привлечь внимание, ему пришлось отказаться от этой идеи.

- Во время Первой Мировой Войны эту лестницу использовали в качестве аварийного пути для экстренной эвакуации важных церковных деятелей. По-видимому, лестница выходит к подземному туннелю, который ведёт к самой границе Венеции.

- А как же те воды наверху? - спросил Маттео.

Он всю жизнь думал, что Венеция является чем-то вроде плавучего города, поэтому странно слышать, что под ней есть целая система подземных ходов.

- Эти туннели создавала группа магов, так что можете не бояться, эти стены очень прочные. Хотя, судя по виду, с годами, магия всё же начинает стираться.

Вскоре, они спустились до конца лестницы. Внизу была быстротекущая река, с полуразрушенным мостом, соединяющим две стороны. Маттео подхватил Лиллиан за талию и собрался сделать так же и с Авророй, но когда повернулся к ней, его лицо слегка покраснело от смущения. Он только сейчас понял, что она станет первой девушкой, кроме Эрики и Лиллиан, которую он прижмёт к себе так близко.

Зато Аврора ни капли не смутилась, даже наоборот, она смело прижалась к груди Маттео.

- Аврора, пожалуйста, будь немного скромнее, - тихо сказала он ей.

После этого, улыбка Авроры стала даже ещё шире, что только больше ошарашело Маттео, «Чёрт, неужели ей нравится, когда её отчитывают?!», - подумал он, и оттолкнувшись, перепрыгнул через реку, на другой берег.

Когда они приземлились, Аврора отпустила Маттео и пошла вперёд, как ни в чём ни бывало...

Через пару минут, они подошли к старой, деревянной двери, войдя в которую, они попали очередной длинный и холодный коридор, на другом конце которого горел слабый свет. Они немного замедлили шаги, и чем ближе подходили, тем ярче становился свет.

- Здесь очень густая мана, - заметил Маттео.

- Да, кажется, они уже начали, - кивнула Аврора и они немного ускорили шаг.

Маттео применил магию Масару, чтобы заглушить звук их шагов, окутав их ноги тишиной.

Дойдя до конца коридора, они вышли на что-то вроде балкона, а там, этажом ниже, была очень большая площадка, заполненная толпой людей, поющих на странном языке...вроде греческого или типа того. Их всех связывала некая магическая нить ярко золотого цвета, образовав нечто вроде живого круга.

- Эт-это...жертвоприношение? - Аврора покачала головой и указала на животных, запертых в

клетках, которые тоже находились в пределах магического круга, - Животные, это их жертвы. Но тогда возникает вопрос, переживут ли они гнев вызванного Бога. Лукреция однажды говорила мне, что некоторым Еретическим Богам нужно время, чтобы собраться с мыслями после призыва.

«Наверное, именно поэтому мне удалось убить Бафомета, когда мне было семь...» - подумал Маттео.

Все трое внимательно осмотрели место проведения ритуала и заметили справа, немного подалее от того места, где они стоят, открытую деревянную дверь. Не долго думая, все трое сразу вошли в эту дверь, где увидели очередную лестницу, ведущую вниз.

В воздухе стоял противный металлический запах крови.

Вскоре, они спустились до конца лестницы, где наткнулись на развилку. Два коридора, один вел влево, другой - вправо.

Аврора повернулась к Маттео и Лиллиан,

- Думаю, Бруно тоже заперт в одной из тех клеток.

- Тогда, Лиллиан и Аврора, я хочу, чтобы вы двое взяли на себя спасение Бруно, а я займусь ритуалом.

Обе девушки кивнули, но в этот момент, подземелье внезапно задрожало, а инстинкты Маттео забили тревогу, словно стрелками, указывая ему в сторону проведения ритуала.

- Придите ко мне, заклинания всего мира, запечатанные в книге знаний о древнем наследии!

Маттео положил руки на плечи Авроры и Лиллиан. Девочки даже не вздрогнули, они обе всецело доверяют ему.

- Явите мне свою магию, и дайте миру узнать о колдовстве, которое было забыто!

В ту же секунду, перед Маттео появилась магическая книга. Он быстро произнёс заклинание замедленной телепортации, которое должно будет немедленно активироваться, если они окажутся в опасности.

- Будьте очень осторожны. Я наложил на вас временное заклинание перемещения, которое отправит вас в поместье Бланделли. Как только вы найдёте Бруно, сразу активируйте его, хорошо?

Лиллиан неохотно кивнула.

Аврора пристально уставилась на Маттео...только Богам известно, о чём может думать эта девушка... но вскоре на её губах появилась слабая улыбка, после чего она и Лиллиан побежали спасать Бруно.

-Ах, какие люди! Неужели сам Господин Бланделли решил навестить меня, и лично познакомить меня с моей будущей невестой, - воскликнула Лукреция, глядя на Эрику и Паоло.

Паоло вздохнул и сделал глубокий глоток чая,

- Рано или поздно, он узнает обо всём.

Лукреция натянуто улыбнулась. Её чувства сложно описать словами... Она и сама хочет, чтобы её сын узнал правду, но её слишком стыдно из-за того, что все эти годы она скрывалась от него.

Эрика с грустью посмотрела на свекровь,

- Мама, я понимаю, что у тебя были свои причины, но теперь всё в прошлом. Разве тебе не хочется встретиться с ним лицом к лицу. С тех пор, как он узнал, что ты жива, он думал о тебе каждый день.

- Но, разве я имею на это право?... - с лёгкой насмешкой ответила она. Обычно, она ведёт себя слишком игриво, или постоянно дразнит, но сейчас ей стыдно при мысли о том, что придётся посмотреть в глаза своему сыну. Она боится, что не заслужила этого.

- Только Маттео может решить, стоишь ли ты этого, или нет!

- Хах, с такой боевой невесткой, мой сын точно не пропадёт.

Эрика гордо выпятила грудь вперёд,

- Конечно. Именно такой должна быть первая жена.

Лукреция хихикнула и решила пока не говорить своей невестке о том, что она отправила Аврору на помощь к своему сыну.

- Мне кажется, что тот, кто втянул Маттео в это дело, знает про ваши с ним отношения, - предположил Паоло.

- Да, но к счастью, об этом мало кто знает, так что будет нетрудно записать их имена.

- Что ж, тогда я поддержу Маттео, чтобы поскорее закончить с делами в Венеции. Я надеюсь, ты дашь мне список с их именами?

- Да, конечно. Список будет готов через несколько минут.

-Спуститесь к нам, охотники...Артемида!

Услышав конец призывающего заклинания, Маттео замер. Он уже дошёл до конца длинного туннеля, и был готов к бою, но его встретила тишина. Ни шума, ни дуновения ветерка, вообще никакого движения, как будто время замерло.

БАМ!

Внезапно, помещение осветила яркая вспышка света, после чего, прямо в туннеле, рядом с Маттео появилась красивая молодая женщина, одетая в кожаные доспехи поверх белой рубашки и чёрной юбки. На её ногах надеты высокие кожаные сапоги до колен, а её светло-голубые волосы заплетены в замысловатые косички по бокам, переходящие в низкий конский хвост.

Её голубые глаза сосредоточились на стоящем напротив неё мальчике, который тоже не сводил с неё глаз.

-Так это ты - тот самый богоубийца?

- Да, хотя, я бы предпочёл, чтобы эти идиоты перестали постоянно призывать вас. Seriously, это уже начинает надоедать.

Артемида подняла правую бровь и с любопытством посмотрела на мальчика.

- Как насчёт дуэли? Если я выиграю, ты станешь моей подчинённой Богиней. Конечно, если выиграешь ты, то я стану подчиняться тебе.

Артемиду заинтриговала храбрость этого мальчика, но она не стала так быстро соглашаться.

- Хм, и почему же я должна развлекать тебя этой так называемой игрой?

- Потому что ты наслаждаешься трепетом охоты, возбуждение брошенного вызова.

Маттео бросил на неё хищный взгляд, как будто она уже стала его добычей. И это сработало. В ней сразу разжёгся дикий азарт, а также лёгкая злость из-за того, что он затронул её гордость. Тем не менее, на её губах появилась лёгкая улыбка,

- Хорошо, как ты хочешь сразиться?

- Я перенесу нас на охотничьи земли. Там вы выберем цель охоты. Победит тот, кто первый убьёт зверя, снимет с него кожу и правильно выпотрошит.

Артемида задумчиво прикоснулась пальцем к своим губам. «Хм, игра несложная. Значит,

нужно всего лишь поймать зверя и правильно выпотрошить его труп. Хотя, можно же просто украсть труп, и тогда останется только снять с него шкуру...»

- Интересная игра, но у меня есть одно условие. Если ты проиграешь, ты станешь моим слугой и в загробной жизни.

Услышав это условие, Маттео засомневался. С такими клятвами не шутят...Одно дело пообещать стать чьим-то рабом при жизни, но подчинение в загробном мире, это уже совсем другое дело.

Маттео немного подумал, и в итоге огласился. В следующую секунду они оба исчезли из подземелья.

А в нескольких метрах от того места, где они стояли, остались ошарашенные Фанатики, которые отчаянно пытались разглядеть хотя бы следы своей Богини, которая так и не пришла на их зов...

Тем временем, в другой пещере,

- Мне кажется, ты положила глаз на моего жениха.. - сказала Лиллиан, не сводя с Авроры серьёзного взгляда.

- Тебе не показалось. Хотя, я сперва удивилась, почему Мадам Лукреция предложила мне выйти за него замуж. Я даже была против этого, ведь как можно выйти за незнакомца? Но когда я увидела его, я поняла, что никогда в жизни не смогу найти кого-то, похожего на него.

Аврора задумалась на секунду, а потом добавила,

- И к тому же, Чемпиону нужно иметь несколько жён, чтобы у нас появилась возможность блокировать попытки людей, пытающихся подставить Маттео. Боюсь, он слишком добрый, чтобы разглядеть в ком-то подлый мотив...

Лиллиан больше ничего не сказала. Она поняла, что имеет в виду Аврора.

Высшие чины Италии уже давно планируют подослать к ним своего шпиона, чтобы получить контроль над Маттео.

Естественно, Маттео знает об этом, просто он делает вид, что не в курсе, так как знает, что у них всё равно ничего не выйдет.

- А если честно, мне нравится его характер, - снова заговорила Аврора.

- Но сперва тебе придётся получить наше одобрение, а уже потом, согласие Маттео, - сказала Лиллиан, немного властным тоном.

Аврора молча кивнула. Лукреция рассказывала ей про Эрику и Лиллиан, поэтому она заранее

знала, что ей придётся потрудиться, чтобы заполучить доверие девочек.

Спустя ещё пару минут, они добрались до небольшой комнаты, где прямо на полу без сознания лежал Бруно. Как только Лиллиан схватила его, они с Авророй сразу активировали магию перемещения и телепортировались напрямик в особняк Бланделли.

Дома никого не было. Лиллан приказала слугам вызвать врача для Бруно, а сама позвонила Эрике.

- Ой, Лилли! Привет!

Из динамика раздался громкий и счастливый голос Эрики.

- Ты где?

- Ах, я в Сардинии.

- Я уже спасла Бруно и вернулась домой. Но, я не одна...со мной девушка, которую прислала Лукреция, с твоей соперницей.

На другом конце трубки повисла тишина...

А где-то в Сардинии, Эрика уставилась на Лукрецию, которая вдруг широко улыбнулась, во все тридцать два белоснежных зуба.

- Что случилось? - спросил Паоло.

Лукреция спокойно сделала глоток чая,

- Ничего, просто Лиллиан уже познакомилась с новой невестой моего прекрасного сына.

Паоло тяжело вздохнул и снова посмотрел на Эрику.

Несмотря на то, что Эрика выглядит слегка ошарашенной, она прекрасно понимает, что появление Авроры может свести к минимуму их проблему со старшими.

- Лилли, скажи ей, что я с нетерпением жду знакомства с ней.

Эрика положила рубку и после небольшой паузы, снова посмотрел на Лукрецию.

- Итак, мама, думаю, у нас появилась новая тема для разговора.

Девочка улыбнулась, но в этой улыбке было что-то пугающее, леденящее кровь...

Глядя на эту картину, Паоло почувствовал, как по его спине побежали капли ледяного пота. Сейчас, ему вдруг захотелось оказаться на месте Маттео или сразиться с монстром, это было бы куда приятнее, чем находиться между двумя женщинами...

<http://tl.rulate.ru/book/37063/1092533>