

В тот вечер все заполнили анкеты родителей, получив разрешение на выезд на экскурсию.

Все кланы и племена были поражены тем, сколько усилий клан Железнотелых Горилл вложил в Железную Академию. Они знали, что это хорошая идея, но все были поражены тем, как много роста приходит от всей их молодости.

И студенты, которые были в любом из продвинутых классов, делали шокирующие улучшения.

Очень быстро стало очевидно, что в будущем средний уровень выращивания на Железной территории в конечном итоге станет более высоким.

С таким многообещающим ростом кланы и племена искренне согласились на экскурсию. Так как с учениками будут проходить две многолетки, родителям было не о чем беспокоиться.

На следующее утро все ученики поспешили в школу. Те, кому не хватало боевого искусства, уже выбрали одного за день до этого, после того, как вышли рано. Оставалось только практиковаться.

Когда все приехали, они удивились, увидев двадцать манекенов, установленных вокруг комнаты, вмонтированных в бетонный пол. Они следовали за стенами, но не были прямо напротив них, иначе остаточные повреждения попали бы в стены.

Вскоре Аня вошла в класс с улыбкой, чтобы найти всех, кто осматривал множество различных манекенов.

"Я рад, что вы все пришли пораньше", - смеялась Аня над любопытными молодыми культивировщиками. "Всем собраться в центре комнаты, чтобы я могла кое-что объяснить и выбрать нескольких волонтеров, которые помогут продемонстрировать кое-что".

Немедленно все остановились и последовали приказам. Они все стремились проверить манекены и посмотреть, насколько они сильны.

"Хорошо, теперь... Мне нужен волонтер из рыси".

"Я сделаю это!" Рысь, которая бросила вызов Оли несколько лун, встала на ноги и гордо стояла.

Аня кивнула и указала на одного из многочисленных манекенов. "Хорошо, теперь атакуй этого манекена своей сильнейшей молнией."

"Самой сильной?"

"Да, не смей сдерживаться! Это пример для всего класса, так что не забудь отдать ему все свои силы."

Согласившись, рысь покрыла все его тело молниеносной сущностью и бросилась в сторону черного манекена. Он вырвался и ударил по фальшивому туловищу всем, что у него было. Отступив назад, рысь испугалась, что он даже не оставил ни царапины.

"Хватит, можешь возвращаться", - сказала Аня, обращаясь к удивленным ученикам. "Может, они и не выглядят, но каждый из них - это манекен-адепт, созданный специально для того, чтобы противостоять вашим эссенциям". Этот манекен сделан из так называемой резины, и именно эта резина может выдержать молниеносные удары большинства опытных культиваторов, не говоря уже о том, что вы являетесь новичком в этом деле".

"И для тех из вас, кто был любопытен, директор Влоз поручил их нескольким человеческим ремесленникам". В каждом классе есть двадцать таких манекенов, четыре из которых предназначены именно для вас, рысей".

"Учитель", - сказал Карос, - "Могу я попробовать?"

"Конечно, попробуйте."

Не задумываясь ни на секунду, Карос зарядился вперёд на полной скорости. Его сущность не покрывала его тело, а только один коготь. И хотя это было не так броско, все ученики почувствовали, что сущность Кароса гораздо более концентрирована и смертельна, чем у других рысей.

Его когти резали по манекену, ослепляя всех количеством молниеносной эссенции, высвобождавшейся при контакте. И снова манекен остался невредимым.

Карос пожал плечами и вернулся. "Они и впрямь умелые..."

"Теперь мне нужна лягушка, чтобы стать волонтером и напасть на эту". Она указала на желатино выглядящий манекен, плотно обернутый в кожу.

Лягушка поспешила и запустила по манекену пулеподобный шар из воды, но он, казалось, поглотил удар и контур до пульсации воды.

"Как вы видите, есть еще четыре манекена, предназначенные для того, чтобы справляться с атаками лягушек", - добавила Аня. "Для лис мы заплатили дополнительно, чтобы получить несколько манекенов, сделанных из теневого шелка". Нетра, ты можешь попробовать?"

Нетра кивнула и исчезла без единого слова, поразив толпу студентов. Они никогда не видели, как она на что-то нападает, а слышали только слухи, поэтому все хотели увидеть первое место в действии.

Вскоре Клэри вновь появилась за пугалоподобным манекеном и затянулась когтями, покрытыми темной сущностью.

Как и другие манекены, тот без проблем принял атаку, казалось бы, впитывая и распространяя темную сущность по всему своему фальшивому туловищу и голове.

"Эти три типа манекенов составляют двенадцать из двадцати, которые мы подготовили для класса. Что касается последних восьми, то все они предназначены для того, чтобы справляться с атаками земной сущности жеребцов, диких зверей и горилл", - объяснила Аня. "Оли, давай, бей все, что у тебя есть."

"Хорошо..." Оли пожал плечами и поднялся.

Массивный молоток, образовавшийся из его земной сущности, затаил дыхание класса. Он был даже больше, чем тот, который он использовал против Кароса в финале.

Когда Карос увидел четвертую версию молота Оли, он был ошеломлен. Он не знал, что Оли только недавно сделал эту версию, но это все равно заставило его почувствовать, что он не сможет победить Оли, даже если он был близок.

Оли бросился к манекену и ударил молотком вниз по фальшивой голове манекена. Но вместо

того, чтобы ударить по голове или сделать вмятины, гигантский молот Оли отскочил и заставил руки Оли вернуться.

Манекен был сделан из металла, похожего на сталь, но Оли знал, что он намного прочнее, чем любая другая сталь, которую он когда-либо видел.

"Итак, у кого-нибудь есть вопросы о манекенах?" спросил Аня.

Так как никто ничего не сказал, она продолжила: "В отличие от обычного класса, нам повезло, и в нашем продвинутом классе на данный момент только шестнадцать учеников, каждый из них получит свой манекен для тренировки". Я буду следить за каждым и, возможно, время от времени давать вам несколько советов".

"А пока, я хочу, чтобы вы все сосредоточились на одном боевом искусстве. Так что сегодня, если у вас есть более одного боевого искусства и вы еще не решили, на каком из них сосредоточиться, вы будете тестировать их все и выбирать к концу дня", - объяснила Аня. "За всю эту луну мы сосредоточимся на одном боевом искусстве, так что убедитесь и сделайте правильный выбор". Я здесь, чтобы помочь, если у вас есть вопросы".

"Учитель, можно ли установить манекен в наши комнаты для выращивания?" спросил Оли.

"Это возможно, просто идите и поговорите об этом с директором Влозом". Если он согласится, то установит их на ночь. Так что на сегодня, просто используйте эти и поговорите с ним после занятий", - ответила Аня.

"Спасибо".

"Что-нибудь еще?"

Йеттер был следующим, кто выкрикнул вопрос. "Учитель, могут ли двое учеников делить манекен и сравнивать атаки?"

"Вам разрешено нападать только на манекен, считающий вашу сущность. Иначе мы потратим наши деньги впустую. Так что, пока вы нападаете только на соответствующих манекенов, я бы, на самом деле, посоветовал вам узнать мнение одноклассников о ваших нападениях", - ответила Аня.

"Есть еще вопросы?" спросила Аня. "Если нет, то начинайте!"

Сущность начала летать повсюду! Большинство учеников начали свои атаки с самой сущностью, которую они могли собрать. Все они хотели попытаться сломать якобы неразрушимые манекены, и все они не смогли даже повредить их.

Некоторые из студентов на высших местах использовали только контролируемые атаки, концентрируясь на точном количестве сущности, варьирующемся с каждой атакой.

Карос использовал ту же самую атаку молниеотвода, что и раньше, но сущность молнии была не такой уж и дикой. Она была намного спокойнее, и не так уж и много.

Вскоре Карос понял, что он может сказать, какая из атак сильнее, основываясь на сопротивлении резины. Он обнаружил, что атаки с меньшим количеством сущности наносят такой же вред, если он может сфокусировать ее и удержать сущность от дикой природы. Это также имело какое-то отношение к сущности, которую он создавал.

Нетра обнаружил нечто подобное. Ее темная сущность распространялась при контакте, но она все еще могла чувствовать то давление, которое она оказывала, как далеко сумела зайти ее лапа.

Те же самые понятия медленно обнаруживались и остальным классом, но те, кто сидел на верхних сиденьях, первыми это поняли.

Для Оли и Йетра, они могли сказать, какая приставка будет более разрушительной, основываясь на отдаче там ударов.

Металл обладал странным абсорбционным свойством, которое приводило к тому, что атаки отскакивали, а не причиняли физического вреда самому себе.

Так как они должны были выбрать единое боевое искусство для практики, Оли выбрал технику бесконечного сжатия.

Он хотел значительно улучшить, и боевое искусство бесконечного сжатия принесло бы наибольшую пользу, чем любое другое боевое искусство, которое у него было.

Так как он был перед всем классом, он не стал непосредственно активировать боевое искусство, а вместо этого использовал принципы, которые он учился у него в ударах по манекену. Это помогло ему постепенно оттачивать мелкие вещи, которые он мог сделать лучше, укрепляя его земной сущности в целом.

Аня была рада видеть, как все взволнованные студенты отбивают манекены. Она знала, что с помощью этих манекенов ученики будут совершенствоваться еще быстрее.

<http://tl.rulate.ru/book/36891/996822>