

Глава 4. Взрыв

Тонкие и длинные Костяные Копья ломались с каждым дюймом, но не обратились в пыль. Вместо этого они рассеялись, образуя десятки костных клыков, которые взлетели в небо и кружили вокруг Сигмара и Арнольда. На каждом блестящем белом костном клыке было темное проклятие, с которым трудно было справиться.

Арнольд и Сигмар начали сражаться друг с другом клинками, в то время как ученики использовали деревянные лезвия. Сумасшедший дуэт был единственным, кто использовал истинные клинки мага без каких-либо ограничений.

Ноланский континент находился в золотой эре и его магия быстро развивалась. Все виды инструментов и приемов, связанных с магами, строго обсуждались... Только когда все эти требования были выполнены, они создали Клинок Мага, который был подходящим для использования. Определяющей чертой была его близость с Элементами, поэтому маги могут легко наполнить все виды Силы Элементов на клинок и легко им управлять. Даже если они скажут: «Это кинжал, полностью смазанный смертельным ядом», и лизнут свой клинок, им не придется беспокоиться о том, что их отравит собственный яд.

Клинок Мага Сигмара был зачарован слоем Мощности Мороза. Каждый его удар наносил Силу Мороза на тело другой стороны: из-за различной физической силы и его низкого навыка боевых искусств он мог только подчеркнуть свое преимущество, чтобы скрыть слабость. Клинок Мага в его руке играл роль защиты и замедления противника, в то время как случайная магия, которая создавалась в другой руке, была атакующей.

Арнольд действительно был хорошим учителем. Он отказался от магии в целом и взял на себя роль ассасина. После серии бурных нападений он сумел подавить Сигмара до такой степени, что помешал его импульсу. Все в Академии Атлас пришли к общему соглашению - даже если бы инструктор Арнольд не стал некромантом, он был бы выдающимся Воином. В этом мире не было недостатка талантов. После того, как он стал некромантом, он больше сосредоточился на умственной энергии и навыках колдовства, но превосходный талант Арнольда как воина не пропал даром. Арнольд неоднократно пересматривал и улучшал боевые искусства самообороны мага, технику 4-го штаба и боевую технику вольной борьбы.

«Сущность боевых искусств самообороны в неограниченной возможности. Соединив физическое движение с различными видами магических заклинаний, можно создать несколько сотен типов атак. Анализируя своё окружение и состояние противника, можно придумать самое подходящее заклинание и с самого удобного ракурса начать атаку противника. Я не преувеличиваю. Суть этого действия заключается в быстром вычислении, а не в физических способностях. Вы должны знать, что способности мага запоминать и вычислять всегда были их силой.» Найдя брешь в защите Сигмара, оружие Арнольда изменило свою траекторию и нанесло удар. Сигмар почувствовал боль в запястье, и Клинок Мага вылетел из его рук.

Но это еще не конец. Другое Костяное Копье мгновенно появилось в руках Сигмара, и он бросился вперед к Арнольду, чтобы нанести ему удар.

"Хорошая работа. Несмотря на то, что его называют «Боевое искусство самообороны» мага, на самом деле, экстренные меры для магов должны выполняться, когда приближается противник. Ни в коем случае магам не следует полагаться на ближний бой. После того, как противник закроет вас, вы должны думать о том, как отдалиться от своего противника, одновременно защищая себя, чтобы получить преимущество, которое маг имеет в бою, вместо того, чтобы идти с потоком и подавлять вашего врага в ближнем бою.» Кинжал Арнольда наклонился и

последовал за Костяным Копьем в сторону Сигмара. «Однако с уверенностью нельзя ничего сказать, и вы действительно гений. Когда случается ситуация жизни или смерти, вы также можете прислушиваться к своей интуиции».

«Даже гениям нужно приложить немало усилий!» Сигмар выпустил Костяное копье и отступил. Сила Мороза, скрытая в Костяном Копье, внезапно взорвалась и дюжина костяных клыков, которые летали по воздуху в течение долгого времени, словно сокол, решивший начать атаку, взмыли вниз с воздуха. «Особенно тяжелому студенту, как я, у которого много проблем!»

«Я много слышал о тебе». Арнольд небрежно пожал ему руку. Независимо от того, была ли это «Ледяная звезда» или проклятие на костяных клыках, все они ничем не отличались от морозящего дождя. Прорвавшись через ловушку Сигмара, он снова бросился вперед. «Старые туманы часто на тебя смотрят, не желая даже бить».

«Не пытайтесь запутать меня, я не дурак». Сигмар поднял Клинок Мага. Скрутив клинок вращением вокруг рук, он сменил Силу Мороза, зачарованной на нем, на Силу Проклятия. Два лезвия снова столкнулись друг с другом, и полетели искры. «Я не слушаюсь и часто причиняю беспокойство. Если бы это были какие-то другие ученики, возможно, даже их пепел не остался бы позади. Вероятно, есть две причины, почему старые ублюдки готовы терпеть меня».

«Первая!» Сигмар нарисовал круг своим клинком, чтобы оттолкнуть руку Арнольда, в то время как его левая рука вызвала Удар Разума. «Гений, который не зрел, не имеет смысла. Тем не менее, мой талант в некромантии - это то, чего они никогда раньше не видели в своей жизни, до такой степени, что они доверили мне бесчисленные ожидания подсознательно!»

«Ты точно толстокожий!» Арнольд наклонил голову, уклоняясь от Удара Разумом. В то же время его ноги повернулись на десять градусов, и он приложил силу к земле. Его плечо резко врезалось в грудь Сигмара. «Но очень жаль, что в мире нет ничего совершенного. Ваша проблема страх призраков - это то, что действительно лишает человека смеха или слез».

«Если бы у меня был выбор, у меня скорее не было бы талантов в этом аспекте». Левая рука Сигмара незаметно ушла вниз, и ледяная поверхность мгновенно сформировалась под ногами Арнольда. Несколько острых костяных шипов выстрелили из-под земли. «Однако мои таланты имеют второстепенное значение. Самый важный из всех состоит в том, что, несмотря на мой страх перед нежитью, который привел к нежеланию изучать многие типы заклинаний и знаний, мои темпы роста все еще превосходили ожидания и планы, которые они имели для меня. Я считаю, что это главная причина, по которой они снисходят ко мне, даже компрометируя это!»

Арнольд прорвался сквозь ловушки, созданные Сигмаром без каких-либо затруднений. Он усмехнулся: «Твое рассуждение довольно неплохо, но оно не полное. Нет недостатка в гениях на Ноланском континенте, а тем более в мертвых гениях. Причину падения гениев можно объяснить двумя словами, завистью и самодовольством. Первое - результат злонамеренных действий от внешних факторов, в то время как последний - это раздувание своей гордости. Я не знаю, будешь ли ты убит людьми, которые тебе завидуют или боятся тебя, но взглянув на твоё прошлое и зная, что ты не особо то и стыдишься его, думая в тебе течёт кровь негодяя, большинство скажут, что их не волнует, станешь ты сумасшедшим или потеряешь рассудок, утонув в своем могуществе. Однако, независимо от того, как я думаю об этом, я не могу себе представить, насколько сумасшедшие имеют положительную связь с рациональностью...»

«Так это...» Сигмар на мгновение задумался, и веки его дернулись. «Я чрезвычайно стойкий по

отношению к искаженным знаниям и магии Некромантии и неуклонно продвигаюсь вперед. В некотором смысле это привело к врожденному подавлению и воздействию Силы Смерти на мою душу, в результате чего у меня нет большого интереса к секретам смерти и ее силам. С другой стороны, чем более сумасшедшим и взволнованным я являюсь в отместку против общества, тем больше мой уровень приличия падает и это подрывает мое чувство стыда. В конечном счете, это сделает меня беззаботным по отношению к гордости. Это означает, что даже если бы меня оспорили или оскорбили, я бы не набросился и не атаковал. Скорее всего, я буду использовать сумасшедшие и совершенно неприличные методы, чтобы отомстить... Если это так, то проблема становления самонадеянным и самодовольным, почти исчезла, мне просто нужно беспокоиться о моем психическом состоянии...»

«Твое суждение впечатляет», - похвалил Арнольд. «Тем не менее, вы проиграете».

Увидев небрежность Сигмара во время разговора, Арнольд внезапно начал атаку. Он легко лишил Сигмара оружия и положил острый клинок мага на шею студента, который был совершенно лишен понимания. «Неважно, когда это будет, не будьте небрежны».

«Тоже касается и вас, инструктор». Сигмар слабо улыбнулся и посмотрел вниз. В то же время Арнольд последовал его взгляду. Левая рука Сигмара захватывала Костяное Копье, и оно было между ног Арнольда, прямо под его маленьким спутником. Негодяй, известный всей академией как ходячее бедствие, лукаво улыбнулся и слегка приподнял Костяное Копье. «Он взорвется, инструктор».

«Черт возьми, а ты хитрый». Арнольд выругался, извлекая кинжал. «Еще раз?»

«Не нужно». Сигмар снял костяное копье и мягко вздохнул с облегчением. «Инструктор вы слишком сильны, как спарринг-партнер. Обычно, это было бы хорошо, но сегодня днем есть урок Воздушной битвы. На уроке инструктор Хартман проверит маневр Гремучей змеи и маневры уклонения в стиле Харриера. Если я хочу выполнить их хорошо, мне придется поддерживать физическое состояние в хорошей форме, поэтому мне придется остановиться».