

Коридор встретил затхлостью и холодом. Андрей вдохнул поглубже и двинулся к лестнице. Он решил найти Виталича, уж лучше вдвоём искать выход, чем бродить по этим пустым коридорам. В этот раз Андрей решил подниматься вверх, хоть и по словам Кости это большого смысла не имело.

Как оказалось, выходы на некоторые этажи попросту отсутствовали. А на иных коридоры были очень короткими и не имели даже квартирных дверей. На некоторых этажа было запустение, а на других наоборот все было будто бы обжито, была мебель, цветы и чистота, вот только все эти этажи объединяло одно, там не было «заселённых» квартир.

Самым напрягающим фактором была абсолютная тишина. Раньше он не обращал на это внимания, то вот теперь это конкретно давило на мозги. Уши напрягались по максимуму, казалось, что любой шорох сейчас мог выбросить уйму адреналина в кровь.

Уже через 15 пролетов он устал. И хотя Андрей никогда не жаловался на плохую физподготовку подъем его подкосил. Он решил ради интереса осмотреть коридор на этом этаже. Тот был гораздо страннее предыдущих, в нем было гораздо больше окон, из которых шел солнечный свет, потому коридор выглядел просто пустым, а не жутким. Андрею даже показалось это нормальным, ведь он много времени провел у Кости, но вот только спать ему не хотелось, а ведь по идее пора бы уже. Еще одной странность было то, что он был гораздо длиннее и имел огромное число ответвлений.

Андрей продвинулся глубже в коридор, но оказалось, что это были не просто тупиковые ответвления, а целая сеть коридоров. И хотя полицейскому не хотелось туда идти, все же понимание того, что этот этаж так сильно отличается, заставил его подобрать маленький кусок кирпича с пола и осторожно нанести метку с указанием выхода на одну из стенок. К счастью Дом не воспринял это как угрозу. Продвигаясь дальше и дальше, он оставлял новые метки.

Уже через 20 минут эти блуждания ему надоели, он решил вернуться к лестнице, но вскоре обнаружил, что метки начали пропадать, стены, будто впитывали их. Андрей не на шутку испугался и начал быстрым шагом идти по памяти. Пока не услышал рык. Очень громкий и злобный рык, который эхом отражался от стен. Из-за специфики лабиринта, было очень трудно определить, откуда он шел. И потому Андрей прижался к стене и выглянул из-за угла, надеясь, что источник рыка не придет к нему. Однако надежды не оправдались.

Клыкастая тварь, размером с овчарку и покрытая иглами, словно дикобраз, медленно продвигалась по коридору, постоянно приносясь. Полицейскому стало вполне очевидно, что спрятаться не выйдет. Потому он начал медленно уходить прочь от твари, петляя по этому лабиринту, однако он старался продвигаться в сторону лестницы, по крайней мере ему так казалось. Ладно, хоть в лабиринте было светло, иначе бы у твари было бы больше преимуществ. Андрей уже довольно долго петлял, но тварь все не отставала, они бы так и продолжили ходить, если бы впереди не послышался еще один рык. Парень понял, что его загоняют, но вступать в схватку с ними он не рисковал. Ведь нормального холодного оружия у него не было, а стрельба могла привлечь новых, хотя даже при наличии одного тварь могла начать кричать или выть или еще чего и тогда точно конец. Положение становилось отчаянным, но на очередном повороте Андрей почувствовал легкое дуновение. И хотя в этом Доме ничего просто так не происходило, даже ветер, это возможно был путь к спасению. Уж

лучше неизвестность, чем эти твари.

Ветер привел его в большой коридор. Один конец коридора расширялся и самом конце расширения виднелась будто бы мраморная лестница как перед театрами и прочими псевдоантичными зданиями. А вот другой конец коридора утопал во тьме. Андрей делал много глупых вещей, особенно сегодня, или это уже завтра, не важно, но самым глупым это было посветить во тьму фонариком. Ибо там сидела целая стая тварей. Которая с рычанием понеслась в его сторону. «Какое клише, надо было так тупануть»- только и успел подумать парень, пока бежал по направлению к этому расширению. Когда он добежал до самого расширения, он увидел то, что заставило бы его выпустить изумленный вздох, но так как ему скоро могли отгрызть зад, он не стал тратить на это время. А посмотреть было на что, перед ним предстал фасад театра, будто вырубленный в стене. Там были античные колонны и статуи, а так же большая дверь, обитая латунью. Когда он поднимался по лестнице ему показалось будто статуи сверлят его взглядом. Но было плевать, ведь твари на хвосте. Андрей открыл дверь и влетел внутрь «здания».

Как только он захлопнул за собой дверь, замок на ей защелкнулся сам собой, отрезая Андрея от тварей или же от «свободы». «Очередная ловушка»- подумал многострадальный полицейский. Он резко повернулся, что осмотреть новое место, в которое он попал. И описать его можно было как шикарное. Именно так, приятный золотой свет, статуи, высокие потолки. В театрах он никогда не бывал сам, но то что он видел по телеку выглядело именно так. И более того, тут играла приятная классическая музыка, от которой на душе становилось очень спокойно.

Андрея все еще колотило, но он решил пройти в следующий еще более крупный зал, который был двухуровневым, кажется, такое называлось вторым светом. Все было так красиво и торжественно, и хотя парень по жизни был достаточно приземленным, как и большинство жителей Энска, но эта красота и торжественность заставили ходить его открыв рот глядя на статуи и гобелены. А еще эта музыка. Однако его вырвал из забытья голос:

- Что вы тут делаете, милейший?

Человек, задавший этот вопрос, крайне пожалел об этом, ибо Андрей тут же вспомнил, где он находится, и направил ствол своего пистолета на источник голоса. Обитатель этого места оказался около аристократичного вида человеком, слегка полноватым и низким. Под прицелом он немного стушевался и, вскинув обе руки воскликнул:

- Прошу вас, давайте обойдемся без насилия. Вы же представитель правоохранительных органов, а я законопослушный гражданин, в конце концов.

- В этом проклятом месте эти понятия смысла не имеют. - Сказал Андрей, готовясь выстрелить. Он решил последовать советам Кости про «бей или беги» и решил бить, все это было похоже на ловушку.

- Напротив понятия крайне важны, пускай мы даже, и находимся в Доме. Все здесь зависит от

вашего восприятия понятий.

Этой фразой он спас себе жизнь или просто ненадолго отсрочил финал. Андрей опустил ствол, хотя и не засунул пистолет в кобуру. Человек продолжил:

- Давайте начнем сначала. Здравствуйте, меня зовут Аркадий Илларионович, деятель культуры и искусства. А вас?

- Я Андрей Геннадьевич, полицейский.

- Ну, вот мы и познакомились. - Улыбнулся Аркадий. - Давайте не будем стоять здесь и пройдем более удобное место.

Андрей последовал за ним в небольшую комнату с камином и кожаными креслами. Поначалу парень не хотел садиться, ибо все еще подозревал ловушку, но усталость взяла свое. Аркадий продолжил:

- У меня не часто бывают гости, потому я очень удивился, увидев вас.

- Это не удивительно, учитывая какой лабиринт с тварями ведет к вам.

- Что, что простите? Степан Витальевич про подобное ничего не говорил, хотя ему тоже добраться было не просто.

- О так вы с ним знакомы?

- Да, не смотря на свою грубоватость, он весьма приятный собеседник. Эх если бы все люди в нашем доме были бы такими. - Вздохнул Аркадий. - Хотя может это и моя вина, если бы я приглашал их к себе и подтягивал до своего уровня.

- Кстати о соседях. Вы кого-нибудь в этом доме знаете?

- По именам не знаю, да и не примечательные особо люди.

- Ясно. А можете рассказать, как вы сами тут оказались, и каким образом у вас есть такое жилище в хрущевке?

- Все очень просто. В поисках вдохновения я приехал в Энск, я колесил по городу, когда увидел это умирающее здание. Я ради интереса решил пожить в нем недолго и так здесь и остался. А что касается моего жилища, я уже говорил вам что все что вас окружает это лишь вопрос восприятия, потому я и живу во дворце-театре.

Весь разговор проходил под оперную музыку. Хозяин начал разливать красное вино, но Андрей остановил его:

- Я бы с удовольствием выпил его, однако мне же нужно будет прорываться через тварей и лабиринт, нужно быть в форме, знаете ли.

- О, не волнуйтесь, у меня есть прямой доступ к лестнице.

- Ну, если так. То, пожалуй, воспользуюсь вашим гостеприимством.

Беседа была не о чем. Аркадий поднимал различные темы и те, что находили отклик у Андрея, растягивались и распутывались словно клубок. Время шло и шло, парень понятия не имел, сколько он уже просидел в кресле. Особенно бесили его огромные часы, которые тикали, но не показывали время, их стрелки словно застыли. Было чувство, будто он останется тут навечно, если ничего не сделает. Улучив момент, Андрей встал из кресла:

- Ну что ж, спасибо вам Аркадий Илларионович за беседу я, пожалуй, пойду.

- Как вам уже надоело мое общество? – Музыка на заднем фоне резко сменила ритм.

- Конечно, нет. – Ответил Андрей, ему стало ясно, что если не выбирать слова правильно будет беда, вокруг собеседника начала сгущаться некая угрожающая аура. – Просто я очень беспокоюсь за Степана Витальевича, он совсем один там. Я найду и приведу его сюда.

- А ну если так. – Улыбнулся Аркадий. – В таком случаи я вас провожу до лестницы.

Когда хозяин отвернулся, Андрей позволил себе облегченно выдохнуть.

<http://tl.rulate.ru/book/36702/795225>