

□-----

□Эта история будет более интересной, если вы будете иметь визуальное представление о том, что такое "гигаяхта". Если есть возможность, то будет здорово, если вы предварительно на нее посмотрите, используя поиск изображений или что-то в этом роде.

□-----

□Мы подавили свое нетерпение и для начала связались с полицией и береговой охраной. Но объяснить эту ситуацию сложно. Потому что они ни за что не поверили бы нам, если бы мы сказали, что похищенный человек телепортировался к нам и сообщил, где он находится.

□Мы пытались сделать хоть что-то, но как бы мы ни объясняли, полиция рассматривала это дело только как простое исчезновение. То же самое и с береговой охраной. Похоже, у нас не осталось другого выбора, кроме как позаботиться обо всем самим.

□"Не торопитесь с этим. Возможно, другая сторона свяжется с Вами, и будет еще не поздно."

□Старший Мибу пришел ко мне с предостережением, но я не тот человек, который способен сохранять хладнокровие, когда близкие мне люди находятся в такой опасности.

□"Не волнуйтесь, господин Мибу. Если бы я захотел, я мог бы легко уничтожить целую страну. Вернуть похищенную принцессу мне уж точно удастся."

□"Я не об этом. Я хочу сказать, что любой, кто увидит, на что Вы способны, может сгоряча сделать что угодно!"

□О, Вы имеете в виду: не стоит давить на них слишком сильно, чтобы они не впали в отчаяние. Хороший совет. Это правда, что если вы загоняете крысу в угол, то рискуете быть укушенным.

□"Понял, господин. Тогда, простите, но не могли бы Вы одолжить мне вертолет с пилотом? Мы попытаемся догнать гигаяхту, плывущую в заливе Сагами."

□"Вертолет..... Хорошо. Я свяжусь со своей чартерной службой. Детали обсудите с ними. Пилот - бывший офицер Сил самообороны Японии, поэтому он должен быть в состоянии справиться с тяжелыми ситуациями.

□Арк Хиллс находится недалеко оттуда, и я позабочусь о том, чтобы вы получили разрешение на использование вертолетной площадки."

□Вскоре после этого мне позвонили из чартерной вертолетной компании и сказали, что с ними связался старший Мибу.

□"Да, все верно. Сможете ли вы пролететь над заливом Сагами, а затем прилететь в аэропорт Сидзуока, после того как подлетите достаточно близко, чтобы увидеть определенный корабль?"

□Я пытался, глядя на карту, объяснить нужный мне маршрут полета, но не мог сделать это толком, потому что говорил в спешке. Меня снова и снова спрашивали об одном и том же, но разговор не продвигался вперед, и я уже начал терять терпение. Да, это раздражает.

□"Дайте мне."

□Я с неохотой передал трубку госпоже Итикаве, неподвижно сидевшей рядом со мной, и она в один миг определила маршрут, цену и другие условия в соответствии с нашими пожеланиями. Ее мастерство и техника ведения переговоров как всегда впечатляют.

□Кроме того, я попросил ее подтвердить разрешение на использование вертолетной площадки, но старший Мибу хорошо с этим справился. Вертолет будет на месте через полтора часа.

□"Мы должны поймать *Artimisia Absintium*, пока она не ушла в море. Давай, пора двигаться дальше."

□"Ох!"

□Мы с криком Растворились в офис госпожи Итикавы в США.

□Итикава открыла второй отсек унылого шкафчика для документов в углу кабинета, внутри которого оказался оружейный ящик для хранения ручного огнестрельного оружия и боеприпасов. Оригинальная конструкция. Госпожа Итикава подняла оружейный ящик, выглядевший весьма увесистым, и поставила его на свой стол, открыла крышку и продемонстрировала два еще совсем новых пистолета и патроны к ним.

□"Подождите минутку."

□Госпожа Итикава достала магазины и начала заряжать в них патроны так, словно это было обычным делом, но если присмотреться, то можно заметить, что ее руки дрожат. Она держится стойко, но в этой ситуации даже ей не удается сохранять хладнокровие.

□"Отвернитесь ненадолго."

□Убрав пистолет в сумку, госпожа Итикава достала из ящика униформу вроде той, которую носят спецназовцы. Мне нужно отвернуться для того, чтобы она могла переодеться.

□Звук шуршания и переключивания одежды резко прекратился, и передо мной появилась великолепная женщина-воин.

□"Это отличное снаряжение....."

□"В интернет-магазине верхний и нижний наборы стоят по 60 долларов. Не намного больше, чем дешевые майки."

□Нет, вопрос не в доступности куртки, сапог или еще чего..... Да, может, они и дешевые. Но меня больше удивляет, что у Итикавы вообще есть это снаряжение в месте, откуда его в любой момент можно забрать. Если она смогла даже к такой ситуации подготовиться заранее, то я вообще не представляю, чего ожидать.

□"Вы планируете стрелять, господин Кагеяма?"

□Госпожа Итикава указала пальцем на другой пистолет на столе.

□"Нет, спасибо. Я даже не знаю, где находится предохранительное устройство, и будет не очень приятно, если меня застрелят, пока я буду разбираться."

□Госпожа Итикава слегка задумалась, но тут же повернулась ко мне с улыбкой.

□"Да, это правда. Я тоже так думаю. Но Вы должны пообещать мне. Если на Вас будет направлено дуло, не вздумайте сомневаться. Я уж точно."

□"Правильно. Давай покажем Аиде и Такако, как мы зажигали в Нигерии."

□Я слегка ударил по левой ладони правым кулаком, чтобы взбодрить себя.

□◆◆◆◆

□После возвращения из американского офиса госпожи Итикавы я тоже сделал все возможные приготовления, собрав все подходящее снаряжение (по большей части - использованное в Кисарадзу), которое было у меня дома, в том числе противоударный жилет Kerleg. Я также взял с собой рогатку, оставленную Дельфино, как своего рода амулет.

□Вместо пуль у меня отравленные железные шарики-снаряды с ядом дротиковой лягушки, которые через несколько лет приобрели отвратительный цвет.

□"Ну..... это не так круто, как у госпожи Итикавы, но довольно мило, не так ли?"

□После 30-минутной подготовки к вылету, включавшей прыжки в два места - офис госпожи Итикавы и мой дом, - мы отправились на вертолетную площадку, где нас ожидал представитель чартерной службы.

□Естественно, в небе над вертолетной площадкой нет никаких заграждений, поэтому в конце июля здесь очень жарко. А поскольку мы с госпожой Итикавой одеты в специальное снаряжение, нам еще жарче. Такое ощущение, что пот льется из каждого отверстия моего тела.

□"Если подумать, последний раз я тоже надевал эту противоударную куртку в конце июля."

□"Не надо сентиментальничать, лучше выпейте воды. Вот."

□"Спасибо."

□После того, как я выпил спортивный напиток, купленный для меня госпожой Итикавой, я почувствовал, что моя голова прояснилась, а какая-либо сентиментальность улетучилась. Очевидно, при такой температуре у меня закипают мозги. Мне следует опасаться теплового удара.

□"Схожу-ка я лучше в туалет. Пусть ад на земле наступит чуть позже."

□"Учитывая ситуацию, это кажется довольно странным."

□Примерно через 40 минут мы смогли подняться на борт вертолета. Во время посадки нам сказали, что в вертолет не разрешается проносить оружие или опасные предметы, что заставило нас понервничать, но, судя по всему, старший Мибу уже в какой-то степени предупредил о нас, поэтому мы не подверглись детальному досмотру.

□Больше всего успокаивало то, что пилот, господин Ямаока, бывший офицер Сил самообороны, увидел, во что мы были одеты, и понял, что мы к чему-то подготовились. Мы были рады услышать, как он сказал шепотом: "Что ж, сделаю все, что смогу."

□Во всяком случае, он, похоже, догадался, что мы не просто кучка взрослых любителей острых ощущений, которые зафрахтовали вертолет, потому что были достаточно богаты, чтобы платить за него.

□После десятиминутной проверки системы, во время которой мы продолжали деловито общаться по радиосвязи, вертолет с нами на борту наконец-то вылетел в бухту Сагами.

□Согласно информации с автоматической идентификационной системы (AIS), судно Artimisia Absintium уже покинуло залив Сагами. Сейчас оно находится где-то между островом Осима и южной оконечностью полуострова Идзу. К тому времени, как мы его догоним, оно может уже

оказаться как в заливе Суруга, так и у острова Мияке.....

□"Извините. Мне нужно переговорить с Вами."

□Когда вертолет вошел в бухту Сагами, я обратился к господину Ямаоке через гарнитуру.

□"В чем дело? Вы плохо себя чувствуете?"

□"Нет, ничего такого. Послушайте, что я сейчас скажу. Я не знаю, поверите ли вы мне, потому что это неправдоподобно."

□".....все в порядке. Просто скажите."

□"Мы преследуем судно *Artimisia Absinthium*, которое, насколько мы знаем, в настоящее время проплывает мимо Симоды, где пролегает и наш маршрут. Наши хорошие друзья были похищены и находятся в ловушке на борту корабля."

□"Да? Вы связались с береговой охраной?"

□Из гарнитуры послышался недоверчивый голос господина Ямаоки. Что ж, его можно понять. Кому нужны лишние хлопоты и неприятности.

□"Да. Но мы уже потеряли связь с друзьями, и у нас нет ничего, что можно было бы назвать доказательством. Мы сообщили в полицию, но они не восприняли нас всерьез, поскольку у нас недостаточно улик. Аналогичная ситуация с береговой охраной.

□Для того, чтобы убедить их, что наши похищенные друзья находятся на этом судне, мало одной лишь уверенности."

□"Полагаю, так и есть. Для проведения серьезной операции, как правило, нужны веские доказательства."

□"Поэтому я прошу Вас доставить этот вертолет в поближе к тому кораблю и хотел бы попросить еще кое о чем."

□"Нет! Даже если бы на борту *Artimisia Absinthium* была вертолетная площадка, я бы не согласился на вынужденную посадку!"

□Видимо, он решил, что в данной ситуации я попрошу именно об этом. Неудивительно, я бы тоже так подумал, будь я пилотом.

□"Нет, речь не об этом. В любом случае, все, о чем мы просим, это подойти к ним достаточно близко, чтобы мы могли рассмотреть их."

□"Моя вторая просьба: если я и моя подруга внезапно исчезнем из этого вертолета, пожалуйста, считайте это запланированным событием."

□"А? Надеюсь, вы не хотите сказать, что собираетесь спрыгнуть? Я заблокировал дверь! Не делайте ничего безумного, хорошо?"

□"Мы не будем этого делать. Если мы исчезнем, просто скажите, что высадили нас в аэропорту Сидзуока. Мы заплатим Вам за это."

□"....."

□Господин Ямаока на мгновение задумался, но затем щелкнул языком, издал отчетливый громкий вздох и медленно начал говорить.

□"Ладно, времени нет. Я просто буду считать, что лечу с призраками. Мы пролетаем рядом с Симодой. Снижаемся до высоты, с которой можно увидеть корабль."

□Мой рассказ прозвучал слегка по-идиотски, но, кажется, он понял.

□Я продолжил смотреть на экран своего ноутбука, отслеживая текущее положение Artimisia Absintium и сверяя его с пейзажем за окном.

□"О, неужели это оно?"

□Госпожа Итикава указала на судно, местоположение которого было почти идентично данным от AIS. Красивый корабль, медленно движущийся и оставляющий белый след, несомненно, Altimisia Absintium, которую мы ищем.

□"Спасибо, господин Ямаока!"

□"Спасибо!"

□Мы поблагодарили господина Ямаоку, а затем прыгнули Растворением на кормовую часть палубы на третьем этаже Altimisia Absintium.

□"Стоп, они действительно исчезли..... Seriously?..... Прямо как такси в горах, ха-ха!"

□Господин Ямаока на вертолете, который стал легче примерно на 130 кг, со всей возможной

скоростью полетел в сторону аэропорта Сидзуока. Все нормально. Да.



□На кормовых частях палуб Altimisia Absintium расположены: вертолетная площадка на первом этаже, так называемое "место для вечеринок" на втором этаже и открытое пространство рядом с гостевыми каютами на третьем этаже.

□Если коротко, это пространство, позволяющее несколько улучшить обзор и сделать вид на море, от которого вы устали в долгом плавании, более выразительным. А еще в этом месте можно насладиться морским бризом.

□Они занимаются похищениями людей, так что охрана у них достойная. Однако они, должно быть, ослабили бдительность, потому что находились в пути. Реакция на нас, появившихся на террасе третьего этажа, была медленной.

□"Кто вы, вашу мать, такие? Откуда вы взялись, черт возьми?"

□Громилы в черных костюмах попытались достать свои пистолеты из кобур, но я им не позволил. Я переместил Растворением одного на плантацию коки в Южной Америке, а другого - на склад железнодорожных материалов в Шанхае.

□"Вы их убили?"

□"Нет, я просто перебросил их в разные места."

□Нужно менять цель каждого прыжка, иначе, если парень, отправленный раньше, все еще будет там, из-за сближения их атомов произойдет термоядерный взрыв. Не похоже, что "тот парень" будет появляться каждый раз и останавливать это.

□Во всяком случае, тот, кто оказался в Южной Америке, не умрет, а тот, что в Шанхае, будет задержан властями, но на месте его не казнят.

□Однако следующего парня, который наставит на меня пистолет, я могу закинуть куда угодно. Как я могу заботиться о них, если мы сами в смертельной опасности?

□Только тот, кто готов быть застреленным, может достать оружие - это железное правило при обмене жизнью.

□"А теперь..... давай посмотрим, как все выглядит внутри."

□Я заглянул внутрь, используя зеркало с палубы.

□Частная гигахта обычно не нуждается в оборудовании для приема сотен пассажиров. Яхта рассчитана на размещение не более нескольких десятков человек, включая владельца и его гостей. Поэтому коридоры широкие, а комната каждого человека значительно больше, чем на большинстве круизных лайнеров класса люкс.

□На борту нет ресторана или казино, но есть большая обеденная зона, нет специального места для развлечений, но есть роскошное пространство, где можно расслабиться и поговорить о делах или обсудить коварные планы.

□Второй этаж построен таким образом, что почти вся его площадь хорошо видна в ясную погоду, а на стенах и там, где должны быть ветрозащитные экраны, установлены прозрачные толстые акриловые перегородки. Гости могут развлекаться и наслаждаться открывающимися видами на втором этаже, а когда устанут, могут уйти отдыхать в отдельные каюты на третьем.

□На гигахте, где количество приглашенных гостей невелико, нет коридоров и лифтов, предназначенных для персонала. Для обеспечения комфорта владельцев и их гостей требуется определенное количество работников, но идея сузить коридоры и уменьшить жилые комнаты, чтобы разместить около 50 человек из числа обслуживающего персонала, была исключена еще на стадии проектирования.

□В результате получились просторные и хорошо освещенные коридоры и незамысловатая структура, что значительно повысило уровень безопасности.

□"Это означает, что спрятаться практически негде..... "

□Начиная с кормовой части палубы третьего этажа и заканчивая роскошно оформленной лестницей, спускающейся на второй этаж, здесь нет никаких укрытий. Естественно, стоит нам войти в любой коридор, нас почти наверняка засечет какая-нибудь камера наблюдения.

□"Что скажете, господин Кагеяма?....."

□"Если сверху что-нибудь упадет, то корабль потонет до спасения Аиды и Такако, а это не самая лучшая идея....."

□Похоже, у меня нет другого выбора, кроме как и дальше пользоваться Растворением, но я бы хотел, по возможности, не оставлять записей активации моей способности на корабельных носителях информации. Если бы я знал, где собираются записи с камер наблюдения, я бы для начала уничтожил их..... Нет-нет-нет, сейчас не время идти на поводу своих желаний.....

□Пока мы тщетно пытались найти подходящую возможность, неустанное западное солнце безжалостно светило на нас, прижавшихся к палубе. Влажность, высокая температура и

жажда уже заставили нас с госпожой Итикава почувствовать, что мы достигли предела своих физических возможностей, как вдруг ситуация изменилась.

□"Тихо..... кто-то идет."

□По коридору с противоположной стороны шел мужчина лет 50 в костюме, а также еще один мужчина, судя по всему, его подчиненный, и женщина. У этого человека, скорее всего, бывшего военного или опытного специалиста по боевым искусствам, была странно прямая спина и расслабленная походка. Мне он не нравится.

□Мужчина остановился перед комнатой, расположенной примерно в 20 метрах от нас, и четыре раза постучал в дверь. Стук повторился несколько раз, но ответа изнутри не последовало.

□Мужчина сказал: "О Боже", достал свой мастер-ключ и открыл дверь, в которую только что постучал.

□"Наш Господь и Учитель сказал, что вы можете пообедать с нами..... Госпожа Мибу, госпожа Аида."

□"Сначала вы внезапно похищаете меня, а теперь зовете на ужин в купальнике? Должно быть, у ваших хозяев отменный вкус!"

□"Да, Вы правы, Вы правы..... Простите, мы ничего не ели с утра....."

□Я услышал из комнаты знакомые голоса, величественный и слегка истеричный.

□"Извините меня за это. Эй, дай дамам что-нибудь вместо этого."

□Проинструктированная женщина ответила: "Да, сэр. Я принесу два комплекта женской одежды свободного размера", - произнесла она и куда-то исчезла. Своими движениями она странно напоминал военную.

□"Пойди на кухню и принеси апельсиновый сок или что-нибудь еще. Вам может стать нехорошо, если вы будете есть блюда нашего шеф-повара Жана на пустой желудок."

□Оставшийся мужчина-подчиненный уже собирался бежать на кухню, когда услышал следующее.

□"Ах, да. Пожалуйста, скажи Жану, что на ужине будет на две персоны больше."

□Подчиненный, услышавший это, остановился от удивления и повернулся к мужчине, чтобы переспросить.

□"Что? Еще два человека? Помимо этих дам?"

□"Верно. Что-то я не видел Мартина и Эрика, хотя они должны были стоять на страже. Если бы они там были, они бы увидели меня и пришли доложить, что все чисто, если, конечно, это действительно так. Похоже, у нас гости."

□А он весьма проницателен. Наверное, тот, который Мартин, отправился в Бразилию, а Эрик - в Шанхай. Неважно.

□"Вы здесь, не так ли? Уважаемые гости, если это возможно, прошу вас присоединиться к нам за ужином. Я сообщу Господу."

<http://tl.rulate.ru/book/36585/2702448>