

□Глава 71.2: Моя голова и серьезность Итикавы.

□"Добрый день. Я прибыл."

□"Добро пожаловать, с прибытием."

□Я поприветствовал Итикаву и Шарлотту, которые встретили меня в международном аэропорту Лос-Анджелеса. Я не видел Шарлотту почти год, с тех пор как оставил ее в новом аэропорту Кансай.

□"Здравствуйте."

□А? Понятно, что отношение Шарлотты ко мне немного изменилось, потому что она стала старше, но разве ее японский не стал хуже? В Лос-Анджелесе много американцев японского происхождения, так что возможностей пообщаться с ними должно было быть предостаточно.

□"Прошло много времени, Шарлотта. Я много слышал о тебе от госпожи Итикавы, и я также слышал, что у тебя были трудные времена. Как ты поживала все это время? Нравится ли тебе университетская жизнь? Ешь карри?"

□"....."

□Шарлотта выглядела обеспокоенной. Это Это тот самый обеспокоенный взгляд, который появляется, когда какой-нибудь иностранец говорит: "Конечно, вы понимаете это, не так ли?" - и начинает говорить на своем родном языке. Что? Неужели моя речь слишком быстрая?

□Я перестал говорить с Шарлоттой по-японски, потому что она посмотрела на Итикаву так, словно умоляла о помощи. Что с тобой, что ты делаешь?

□"Нет, Кагеяма, это Виктория. Она воин-тень Шарлотты."

□"А?"

□"Меня зовут Виктория. Позаботьтесь обо мне."

□Эту похожую на Шарлотту девушку зовут Виктория. Она американка польского происхождения, 23 года, родом из Нью-Джерси. Она работала банни-гёрл в казино в Атлантик-Сити, когда ее заметил и начал за ней следить один из детективов, которых Итикава разослала по всей территории США.

□Причиной, по которой на нее обратили внимание, было, конечно же, ее поразительное

сходство с Шарлоттой.

□Естественная внешность Шарлотты и ее насыщенная жизнь привлекали к ней внимание СМИ и мира шоу-бизнеса, но даже если она брала только минимальный объем работы, от которого не могла отказаться, это создавало помехи для ее учебы в университете. Началось все это примерно в декабре прошлого года.

□Видя ее бедственное положение, Итикава предприняла несколько шагов, чтобы защитить университетскую жизнь Шарлотты. Одним из них была Виктория, или воин-тень.

□Виктория походила на Шарлотту по многим параметрам, включая лицо, рост и стиль. По сравнению с Шарлоттой, выросшей в Нигерии, Виктории не хватало некоторой дикости, но инструктор тренажерного зала, которого наняла Итикава, во многом ей помогал, от приобретения загара до наращивания мышечной массы, и теперь даже сама Шарлотта, глядя на нее, не сказала бы, что это другой человек.

□В первую очередь, благодаря этому воину-тени коммерческие съемки и фотосессии, которые проводились с Шарлоттой, больше почти не проводились. Все потому что Виктория согласилась взять на себя все эти работы.

□Она похожа на Шарлотту во всем, от выражения лица до всего остального, поэтому вместо долгих объяснений, что у Шарлотты очень плотный график, клиентам, которым нужна только хорошая фотография, просто говорят: "Представляем вам Викторию".

□Кстати, хотя она говорит, что является воином-тенью, в работе она вполне честно использует свое настоящее имя. Другими словами, Виктория - это модель и телеведущая под именем Виктория. Поэтому, когда Викторию спрашивают, может ли она использовать свой образ, представив его под именем Шарлотты, она всегда отказывается.

□Благодаря огромной работе Виктории на всех фронтах, нагрузка на Шарлотту снизилась настолько, что теперь она берется только за ту работу, с которой ей абсолютно необходимо справиться самой.

□В качестве следующего шага госпожа Итикава всего за шесть месяцев, используя имеющийся у нее капитал, запустила ориентированный на молодежь бренд функциональной одежды "C&Vtwins.". Когда она предложила молодым дизайнерам и швеям, чьи таланты использовались на Западном побережье, чуть более высокую зарплату, все они включились в работу и один за другим перешли в бренд.

□Госпожа Итикава сделала Шарлотту и Викторию фирменными персонажами бренда - "близнецами" - и продвигала их за пределами компании в качестве эксклюзивных моделей. Этим она негласно заявляла: "Шарлотта наша, не суйтесь к ней".

□В будущем эта установка должна постепенно вступить в силу.□

□"Удивительно....."

□Новый бренд госпожи Итикавы открыл магазины в 10 городах США в начале июня и, похоже, провел большую пресс-конференцию за три дня до моего приезда в Лос-Анджелес. Это было, когда я только садился в самолет и пересекал Тихий океан.

□В тот день огромные рекламные щиты с классными фотографиями Шарлотты и Виктории появились в каждом из городов, где они открыли магазин, и с тех пор их несколько эротическая и юношеская энергия, очевидно, привлекает много внимания.

□По пути из аэропорта в офис Итикавы на машине я видел рекламные щиты с изображением Шарлотты и Виктории в сексуальных брюках и блузках без рукавов, установленные тут и там на обочинах автострад. Масштаб и продуманность рекламы были поразительны.

□"Всего за шесть месяцев вы сделали все: от планирования открытия магазинов до массового производства продукции и широкого распространения в СМИ. Итикава, ты просто чудовище....."

□"Мне показалось, что в этот раз ситуация была по-настоящему опасной. Думаю, что я работала усерднее, чем когда-либо в своей жизни. Но это Америка, где деньги - это все, что вам нужно, чтобы жить без каких-либо проблем. Я еще раз убедилась в этом."

□Сколько же они тратят на свой недавно запущенный бренд одежды? Итикава.....

□"Хах, так ты работала не в полную силу в то время в Нигерии"

□"Ха, я способна и на большее. Это еще не все, что я хотела Вам показать."

□Смысл многозначительного заявления Итикавы стал понятен почти сразу. Во флагманском магазине C&Vtwins. в Лос-Анджелесе третья Шарлотта, а точнее робот Vigtig person "Elizabeth LA", сделанный по образу Шарлотты, встретил нас на диване-кровати в магазине. Очевидно, в тех 10 магазинах, раскиданных по всей стране, есть еще "Elizabeth NY", "Elizabeth SF" и так далее.

□"Мы оказывали на президента Саяму большое давление, поэтому мы еще не смогли настроить такие вещи, как ходьба на двух ногах и автономное поведение. Пока что мы взяли на подработку одного студента с инженерного факультета для работы за кулисами.

□И они еще не могут разговаривать друг с другом. Я собираюсь попросить Vigtig person решить эти проблемы, пока они не начали массовое производство."

□То есть ты не только развиваешь свои собственные магазины, но и помогаешь Kageyama Bussan выявлять проблемы портфельных компаний? Для тебя нет ничего невозможного, не так

ли?.....

□Заглянув за кулисы, я увидел студента университета, работающего неполный рабочий день в офисе магазина, который смотрел на экран управления роботом с серьезным выражением лица. Я тоже никогда не видел рабочий экран робота Vigtig person. Я решил задать ему несколько вопросов.

□"Эй, это Melodic?" (прим. 1)

□"Нет, это Lunar (прим. 2). Слежение в gazebo не очень хорошее (прим. 3)... rviz (прим. 4) намного лучше..."

□Студент на подработке пристально смотрел в экран, даже не оборачиваясь. Госпожа Итикава, ты наняла довольно хорошего работника. Если не принимать во внимание безопасность.

□"Вам не нужен gazebo, у вас же есть настоящая модель... смысл его использовать? Вы пробовали SLI (прим. 5)?"

□"Нет... Работая на Ubuntu (прим. 6), можно случайно во всем этом запутаться, тогда возникнет много проблем, и я не смогу выполнять свою работу."

□И только сейчас, проболтав со мной кучу времени, студент удивленно посмотрел на меня.

□"К-кто Вы? Это место закрыто для всех, кроме персонала! Как Вы сюда попали?!"

□"О, у меня есть разрешение владельца, все в порядке. Мне жаль. Простите, что я появился из ниоткуда."

□"Понятно... Я был удивлен. Кстати, вы понимаете ROS (прим. 7)?"

□"Да, было время, когда я возился с роботами. Это была еще эра Indigo и тому подобного (прим. 8)."

□"Значит, Вы уже выпускник. Я бы не хотел возиться с кодом того времени. Такое ощущение, будто кто-то, кто не очень хорош в написании программ, приложил все усилия, чтобы написать его!"

□"Да, у меня тоже. Кстати, как поживает Элизабет?"

□"Хмм. Я думаю, что первая модель, которая работает в Японии, действительно великолепна, но эта модель еще нуждается в доработке. Аккумулятора хватает менее чем на три часа, но у робота есть несколько интересных функций. Я понимаю, что они ввели ее шутки ради, но мои коллеги говорят, что это шедевр."

□"Хм, и что это за функция?"

□"Предположим, что однажды Элизабет украдут и увезут в страну, в которой отслеживают активность в Интернете. Но Элизабет ничего не может сделать, пока она не подключена к сети, верно? Итак, ничего не подозревающий вор подключает Элизабет к Интернету. В следующий момент она тут же начнет автоматическое профилирование, выяснит, в какой стране вы находитесь, найдет слова, которые неудобны властям или же запрещены, и будет публиковать их в социальных сетях. Интересно, не правда ли?"

□Да, именно эту функцию я придумал, когда мы с президентом Саямой развлекали себя глупой болтовней. Так он действительно реализовал ее. Ну, это не слишком сложно.

□"Кагеяма, Шарлотта здесь. Кроме того, мы планируем вместе поужинать, хорошо?"

□Итикава с подозрением смотрела на меня, поскольку я до сих пор продолжал торчать за кулисами.

□Шарлотта стояла позади и выглядела прекрасно. Сейчас, лицезрея воочию настоящую Шарлотту, я вижу, что она все же несколько отличается от Виктории. Наверное, дело в обаянии...?

□"Да-да, я уже иду. Там же, где и всегда, верно?"

□"Да. CoCo Ichibanya. Мы заказали столик на 6.00, так что побыстрее."

□В тот вечер на ужин впервые за долгое время было карри. Я заказал "Хрустящий куриный карри средней остроты, 400 г " и наелся карри до отвала с настоящей Шарлоттой.

□□□□□

□Через три дня после приезда Кагеямы в Лос-Анджелес интернет-форум сообщества разработчиков библиотек для встраиваемых систем с открытым исходным кодом был охвачен ажиотажем.

□[У робота на моей подработке есть забавная противоугонная функция. Часть 8 (589)]

□(Примечание 1, 2, 8) Melodic, Lunar, Indigo - разные версии ROS, операционной системы для роботов, в порядке от более новых к более старым.

□(Примечание 3) gazebo: симулятор робототехники, который входит в стандартную комплектацию ROS. Это отличный инструмент для исследования и моделирования, но немного медленный.

□(Примечание 4) rviz: программа, которая может визуализировать компоненты робототехнической системы и позволяет отслеживать их работу взаимодействие.

□(Примечание 5) SLI: метод увеличения скорости обработки путем установки нескольких видеокарт в одну систему. Требователен к питанию, поэтому будьте осторожны, занимаясь этим дома.

□(Примечание 6) Ubuntu: дистрибутив ОС Linux, созданный сообществом. Установка определенных драйверов GPGPU после установки операционной системы — неизбежная проблема, но производители графических процессоров (GPU) не решают эту проблему годами. И по сей день инженеры льют слезы и пот, мучаясь с этой бедой.

□(Примечание 7) ROS: операционная система для роботов. Включает в себя набор промежуточного программного обеспечения, инструментов и библиотек для разработки и эксплуатации роботов.