

□Глава 63: Непробиваемый мужчина и решительная женщина.

□"Почему Вы здесь?"

□Странное чувство дежа вю - насколько я помню, я сказал ту же фразу в Лагосе.

□Аида позвала меня в угол офиса Kageyama Bussan, где я обнаружил знакомое лицо.

□"Ахгосподин Кагеяма, это госпожа Мибу Такако, которую мы нанимаем в качестве финансового и бухгалтерского работника. Она является бухгалтером с американской сертификацией и владеет английским языком на уровне носителя. Она перешла из Mibu Shoji. Думаю, она похожа на нас. Мы все являемся выходцами из Mibu Group.

□Лицо Хаттори, когда он представлял мне госпожу Такако, было очень гордым.

□Ничего подобного, этот парень не понимает, кого он нанял.

□"Не нужно нас сравнивать."

□"Что?"

□"Она не такая, как мы, ничего подобного. Перед вами дочь владельца компании Mibu Group. По сравнению с теми из нас, кто каждый день работал сверхурочно в компании ее предков, она находится на принципиально ином уровне."

□"Ээээээ?!"

□Аида, подошедшая позже, тоже закатила глаза.

□"Когда я увидела фамилию Мибу, я подумала: " Это интересное совпадение". Но я не не ожидала, что с этим будут проблемы."

□"Меня зовут Такако Мибу, и меня представили вам. Я работаю здесь с этого месяца. Думаю, президент Кагеяма уже знает о моей предыдущей работе, поэтому я оставлю все как есть. Я надеюсь на сотрудничество с вами в будущем."

□Такако, которая молча слушала наш разговор, быстро встала и поклонилась. То, как она ведет себя в такие моменты, настолько изящно и спокойно, что можно увидеть разницу в том, как она и мы были воспитаны. Особое умение секретаря " учтиво кланяться" заставило всех в комнате напрячься.

□"Госпожа Мибу, Вы знакомы с господином Кагеямой?"

□"Да, у нас с ним есть некоторая связь, и в последнее время мы часто встречаемся."

□"Госпожа Такако, пожалуйста, не говорите так, чтобы это не привело к недоразумениям."

□Хаттори, в прошлом она была секретарем владельца Mibu Group Holdings. В последнее время я с ним иногда общался, так что мы знакомы друг с другом."

□"А, так вот почему. Мне казалось, что я Вас уже где-то видела, это ведь Вы забрали господина Кагеяму во время встречи Saale Incredibile с Mibu Shoji, не так ли?"

□Аида наконец-то вспомнила. Хочешь сказать, у тебя не было никаких сомнений во время интервью?

□"Аида, ты как обезьяна с гранатой. Я бы не пережил, если бы ты была невежлива с молодой леди."

□"Ха. Как грубо называть это гранатой. Я расскажу это Вашему отцу."

□"О, нет! Сожалею, это была оговорка."

□"Хммм, это проблема. Когда у нас так много людей, которые важнее президента, могут возникнуть трудности с организационным поведением. Есть такая пословица: "Слишком много поваров не приготовят суп"."

□"Хаттори, не говори как всезнайка. Сколько их, по-твоему, есть кто-то еще?"

□"Да, именно так. По крайней мере, госпожа Итикава имеет больше права голоса в управлении этой компанией, чем господин Кагеяма."

□"Уууу..."

□Я даже не могу сказать и слова. Я - президент только по названию, который каждый месяц уезжает за границу и никто даже не знает, чем конкретно я занимаюсь, а Итикава, которая тоже живет за границей, прекрасно владеет ситуацией, дает соответствующие указания и в итоге берет на себя больше половины административной работы, так что ее авторитет и весомость ее мнения куда выше моих, несмотря на должность, которую она занимает.

□"Но почему Вы пришли в Kageyama Bussan, госпожа Такако,?"

□"Мне симпатична философия вашей компании, и я тоже хочу расти здесь."

□"Пожалуйста, не стройте из себя искустельницу. Только один честный довод, пожалуйста."

□"Господин Кагеяма, Вы не будете приходить чаще, даже если Вас будут ждать там. Тогда мне остается только самой прийти к Вам, не так ли? Я проверила и обнаружила, что тут делается много интересных вещей.

□Там мне обычно скучно. Не очень интересно заботиться о своем отце с утра до вечера, осознавая, что это будет продолжаться еще десятилетия, понимаете? Почему бы мне не сделать хотя бы немного из того, что хочется?"

□Я уже хотел сказать: "Почему бы Вам не выйти замуж?" Существует однако пример госпожи Итикавы. Вероятно, именно эти молодые дамы наиболее чувствительны к старым обычаям и ценностям.

□Когда родственники собираются на праздники, им могут начать советовать поскорее выйти замуж или завести детей. Если об этом не подумать и неосмотрительно ступить на эту тропинку, то может здорово сдетонировать.

□"А, значит, Вы хотите быть рядом с господином Кагеямой?"

□Аида ступила на другую дорогу в шипованных башмаках.

□"Ну, технически говоря, да. Это немного отличается от общепринятого отношения к любви в целом."

□Я тоже мужчина в расцвете сил, поэтому мне нетрудно понравиться женщинам. Я просто стараюсь не слишком сближаться с ними, потому что мне некомфортно привлекать их к своей нынешней "роли". Если быть честным, я бы не отказался иметь романтический интерес или два. Хм, но что означает "немного отличается от общепринятого"? Немного это как -

□"Господин Кагеяма, это неразумно. Это несправедливо. Когда богатые люди собираются вместе....."

□"Аида, разве твой годовой доход не поднялся уже на такой уровень, чтобы ты считалась богатой? Если ты будешь продолжать в том же духе, я уменьшу его в следующем году, хорошо?"

□Знаешь ли ты, что если твоя годовая зарплата внезапно уменьшится, ты не сможешь нормально жить из-за умопомрачительных пенсионных взносов работодателя, налога на проживание и взносов на медицинское страхование? Хочешь испытать это один раз?"

□"О, нет, пожалуйста, не снижайте мне зарплату. Да, простите, я, конечно, много получаю. Однако я не могу благословлять Вас вот так."

□"Правильно. Пожалуйста, поставьте себя на мое место, потому что у меня отобрали сотрудницу на второй день после того, как она только пришла на работу."

□□Хаттори, это не университетский клуб. Мы не говорим о студентах постарше, отбивающихся от первокурсниц. И, к сожалению, не думаю, что здесь тебе есть что ловить Но даже если я ошибаюсь, почти наверняка ты будешь несчастен. Я слышал, что любовная связь между представителями двух совершенно разных миров может привести только к трагедии. Я не знаю. Я много раз бывал у господина Мибу и остро чувствовал отличие миров, в которых мы живем.

□Что ж, в этом смысле госпожа Итикава, пожалуй, тоже на другой стороне.....

□"Вы, ребята, слушаете, что вам говорят? Госпожа Мибу пришла сюда, потому что тут происходит что-то интересное. И ясно сказала, что у нее нет ко мне никаких открытых романтических чувств."

□"Так и есть, дамы и господа. Я уверена, что вы все получаете свою долю пользы и удовольствия от общения с господином Кагеямой, не так ли? Пожалуйста, поделитесь немного и со мной. Я не буду брать все."

□Вдруг Аида решительно дернула меня за рукав и втолкнула в кухню своим телом. Дверь грубо захлопнулась, и она посмотрела на меня с сердитым выражением лица. Ты что, пристально следишь за моей насыщенной личной жизнью?

□"Что Вы собираетесь делать, господин Кагеяма? Госпожа Итикава вернется на следующей неделе, верно? Как Вы думаете, можно ли оставить все как есть?"

□"Что?"

□"Вы совсем глупый? Госпожа Итикава последовала за господином Кагеямой, поехала в Нигерию и очень помогала Вам!

□Что Вы будете делать, если это разрушит хрупкое равновесие, над поддержанием которого так усердно трудилась госпожа Шарлотта?"

□"Что? О каком равновесии ты говоришь? Я не понимаю, что ты имеешь в виду."

□И почему приплела Шарлотту сюда? Я признаю достижения госпожи Итикавы больше, чем кто-либо другой, но теперь ты смотришь на меня, как на людоеда, только за то, что я на мгновение затронул тему любви в разговоре? Я не понимаю. Что ты там себе напридумывала?

□"Да у госпожи Мибу сердечки из глаз вылетают! Она говорит, что это отличается от обычных романтических чувств, но она определенно нацелилась на Вас, разве нет? Господин Кагеяма, Вы хотите поиграть в повелителя гарема?"

□"Нет, выкинь из головы мысли о гаремах или романах. В этом смысле я даже не прикасался ни к госпоже Итикаве, ни к Шарлотте, понятно?"

□"О Боже, Вы бесчувственный человек! Я не знаю. Вы просто не можете уволить принцессу сейчас, потому что Вам придется взять ответственность за свои действия, не так ли?"

□Аида резко высказалась, подняла брови и вышла из камбуза.

□"Погоди-ка. Почему ты говоришь так, будто я нанял госпожу Мибу? Вы наняли ее, не так ли? Так получилось, что это кто-то из моих знакомых. Я не должен быть обвинён в этом."

□Мое опровержение было заблокировано грубо захлопнутой толстой дверью и не дошло до Аиды.

□"Что, черт возьми, происходит?"

□Это правда, что меня окружает множество красивых женщин, но я за все это время я никогда не давал им незаслуженных поощрений и не закрывал глаза на их ошибки. И что мне теперь говорят? Что я в чем-то виноват?

□Естественно, я чувствовал несправедливость.

□Но на следующей неделе вернется госпожа Итикава. Будет ли это столкновение двух великих монстров, могущественного профессионального менеджера и знаменитого бухгалтера, или же события будут развиваться в стиле девчоночьих игр?

□"Одному Богу известно."

□Я передернул плечами и навернул четыре пудинга, которые были в холодильнике на кухне. Позже это обнаружилось, и мне пришлось сидеть в традиционной позе, пока Хаттори не сказал "Достаточно", что мне показалось немного суровым.