

□Глава 32: Не ошибается тот, кто ничего не делает.

□Как раз когда мы собирались поехать на горячие источники Мимасака в Окаяме, я заболел с температурой, которая продолжала дико колебаться. Была ли это душевная боль, которая взяла свое? Как бы то ни было, мне нужен врач.

□Я направился в семейную больницу в Огимахи.

□Это немного далековато от моего нынешнего дома, но в семейной больнице я чувствую себя уверенно. Там я мог бы поговорить о своем недавнем стрессе.

□После полного обследования, включавшего открывание рта, прощупывание груди и Бог знает, что еще, я сказал доктору: "У меня много проблем, потому что я внезапно разбогател. Это вызвало у меня сильный стресс. Из-за этого мне трудно спать по ночам" и т.д.

□"Вот как Понимаю. Тогда я дам Вам этизолам. Это не очень жесткое лекарство. Его относят к противотревожным препаратам, и он снимает психическое напряжение. Если Вы соблюдаете дозировку и правила приема, это безопасно".

□Назначение доктора было простым и понятным. Что ж... Я думаю, что вполне мог бы положиться на лекарства. Это может оказаться удачным решением для меня, учитывая, что я собираюсь создать фармацевтическую компанию. Да, именно так и есть.

□Этизолам назначается по рецепту, и может быть выписан только месячный курс. Это, должно быть, препарат с побочными эффектами при приеме в больших дозах (см. примечание). А что? В этом нет ничего плохого, если вы используете его в правильной дозировке. Если препарат закончился, вы можете попросить врача выдать вам еще курс.

□Теперь, когда мне не приходится так нервничать перед сном, мне стало намного лучше.

□Однако я чувствую себя немного разбитым, потому что простудился. В такие моменты лучше всего просто лежать в постели и молчать. Я вернулся домой, сразу же принял антибиотики и таблетки этизолама и лег в постель.

□"Ох, Аида! Что с тобой произошло.....?".

□Я чувствовал некий трепет, когда просматривал обновления к роману Аиды Цукигасе на своем планшете, чтобы скоротать время, пока не засну. До сих пор идеи Аиды были очень пугающими, но теперь кажется, что единственное, что внушает страх - это сама Аида Цукигасе.

□"Перевоплотившемуся трусливому королю демонов был дан королевский указ уничтожить человечество. Но у него есть только 300 лет.". До сих пор темп обновления был примерно один

эпизод в неделю, но последние две недели публикуется около 4000 слов на эпизод три раза в день. Такой темп был бы абсолютно невозможен, если бы она работала в компании.

□С ней что-то не так?

□И стиль, и содержание отличаются. До сих пор было ясно, что автор получает удовольствие от написания, независимо от содержания. Но в последних нескольких десятках эпизодов кажется, что она пишет со злобой на весь мир.

□Несомненно, было что-то, что радикально изменило жизнь и психическое состояние Аиды.

□Она - "Генератор идей". Я хочу хотя бы знать, что произошло. Я долго думал, что с этим делать, но в конце концов меня сморил сон. Не знаю, что подействовало лучше, этизолам или антибиотики. Возможно, и то, и другое.

□◆◆◆◆◆

□Я спал лучше, чем когда-либо за долгое время. Температура спала, и утро субботы было очень ясным. Как же я хочу, чтобы так было каждый день.

□Теперь давайте узнаем, что случилось с Аидой. Я помню, что у нее был какой-то тайный поклонник. Был ли он таким уж тайным? Ну что ж.....

□Я дождался обеда и позвонил Накаяме, бывшему младшему коллеге по работе.

□"О, господин Кагеяма! Давно не виделись. Что случилось? Зовете на мясо?"

□То, что я звоню тебе в выходной день, не повод сразу же думать о мясе, Накаяма
Неужели в твоём сознании уже сформирован образ "я = мясо"?

□"О, да. Давно не виделись. Я не видел тебя с конца года. Все в порядке? Нет, просто появилось свободное время, хотел узнать, как все поживают".

□"Ах, да. Господин Кагеяма, Вам никто не рассказывал об этом случае?".

□Накаяма говорит сквозь зубы. Должно быть, что-то случилось.

□"Тяжело это говорить, но, боюсь, я сильно от вас отдалился. Что произошло?"

□"Ну, разные вещи случились. Главная из них - это то, что Аида ушла из компании. Господин Хаттори находится в отпуске по причине психического заболевания. В сентябре меня

переводят в другой отдел".

□Обычно это называется катастрофой, Накаяма

□"Что случилось? Что такое произошло?"

□Накаяму будто прорвало.

□"После ухода Итикавы проект в целом не очень хорошо продвигался, поэтому мы начали управлять развитием в рамках отдела разработки. Клиенты говорили, что мы не можем просто оставить это на усмотрение отдела управления проектами.

□В то же время господин Савамори вдруг начал выделяться. Он был Вашим коллегой. Как Вам известно, первоначальная работа господина Савамори заключалась в программировании, но на самом деле он не может и не хочет писать программы. Он говорил, что может это сделать, но никто никогда не видел, как он это делает.

□Иногда кто-то просил его попробовать, но он отвечал: "Вы хотите, чтобы я написал код? Это будет дорого стоить", и в итоге он не написал ни строчки кода.

□Обычно таких наказывают или переводят на другую должность за неисполнение обязанностей, но он тратил более 70% своего времени на обеспечение самосохранения, поэтому по какой-то причине его не перевели, и теперь он старший менеджер.

□Для господина Савамори эта ситуация была просто находкой.".

□О, Савамори он всегда был подонком и мерзавцем. Я ненавидел его так сильно, что едва не стер память о нем из своего мозга. Такой вот парень.

□"Так что там с этим уродом Савамори?".

□"Господин Савамори был врагом Аиды с самого начала. Аида - так называемый "Сотрудник высокого уровня", поэтому и зарплата у нее намного выше, чем у нас."

□Существует такая система. В США инженерам ИИ и специалистам по анализу данных обычно платят более 15 миллионов японских иен даже после первого года обучения в университете, поэтому отдел кадров создал новую отдельную систему найма, чтобы набирать таких людей, как Аида.

□В конечном итоге, ограничение продуманной системы управления персоналом заключается в том, что после приема на работу они не могут справиться с этим талантом высшего класса и устривают его в обычный отдел.

□"Стоило Аиде совершить ошибку, господин Савамори начинал изощренно ругаться, вставал над душой и разглагольствовал, пока она не исправит ошибку. Господину Савамори больше нечем было заняться.

□Из-за этого Аида теряла концентрацию, и совершала ошибку за ошибкой. Тогда господин Савамори использовал это как повод для очередной тирады. И так без конца. Это ад. Когда он делает такое с тобой, ты даже не понимаешь, что делаешь."

□"..... - Это ужасно".

□"Господин Савамори никогда не писал ни строчки для программы, следовательно, конечно, ошибок у него не бывает. Поэтому он всегда в роли нападающего. Это, должно быть, прекрасное чувство. Стреляет по своим союзникам сзади, когда гарантированно не последует контратаки.

□Затем, когда господин Савамори уходил домой и все окончательно затихало в 9 или 10 часов вечера, Аида исправляла программу.

□А на следующее утро господин Савамори отправлялся на доклад к начальнику с таким видом, будто программа была исправлена благодаря ему. Он говорил: "Мне не нужно писать никакого кода, чтобы внести свой вклад".

□Когда этот подонок каждый день устраивает тебе такие дерьмовые сцены, да еще и приговаривает, что ему не нужно заниматься кодингом, это, честно говоря, демотивирует всех."

□"Согласен."

□Я не знал, что вокруг так много гнилых людей.

□"Поэтому Аида уволилась?"

□"Нет, сначала вмешался господин Хаттори и сказал: "Перестаньте вести себя как властный придира", но из-за этого цель господина Савамори сместилась на господина Хаттори.

□День за днем он донимал его разговорами, которые подобны викторине, ответ на которую был только у него, или пытался построить беседу, как игру в "камень-ножницы-бумага".

□"Что за камень-ножницы-бумага?"

□"Например, "Что, по-вашему, самое важное в этом проекте?", или что-то в этом роде. Без уточнения "для кого" все, что вы скажете, будет неверным, не так ли? Если господин Хаттори

отвечал: "Соблюдение бюджета и сроков" или "Удовлетворение потребностей клиентов", он говорил: "Нет! Нет, и снова нет! Оценка ноль тебе, Хаттори" или что-то в этом роде, и он говорил это вслух, чтобы все слышали".

□ Камень-ножницы-бумага - один из самых распространенных среди начальства способов придаться к чему-либо. Он часто используется как прикрытие, чтобы указать на отсутствие понимания с другой стороны и сохранить позу обвинителя.

□ Этот метод очень удобен для обидчика, ведь человек, попавший под удар, будет считать, что он сам виноват!

□ "Кстати, если вы правильно отвечаете на большинство вопросов, но ошибаетесь лишь в нескольких, он так говорит, что вы получили 90, будто на самом деле это ноль. Просто чтобы сломить в вас гордость".

□ Это называется фанатизмом, который представляет собой способ поднять свою самооценку за счет других, придавая преувеличенное значение мелочам, как если бы они были большой проблемой.

□ Вычет в 10 баллов, звучащий так, словно это вычет в 100 баллов, может быть весьма обескураживающим. Это еще одна из основных форм придирок, и эта техника особенно распространена в развивающихся странах.

□ "Еще он часто говорит так "Можешь ли ты прекратить говорить то, что ты собираешься сказать дальше, и для начала повторить то, что я сказал?", я и сам нередко слышу подобные слова. Пока я не смогу воспроизвести то, что сказал господин Савамори, слово в слово, мне не позволят ни спорить, ни делать что-либо. А начальники отделов и начальники управлений делают вид, что не замечают этого"..

□ "Вау это нормально, когда просят в двух словах пересказать, как ты понял приказ или цель, но к чему этот внезапный тест на память?"

□ Это "таинственные местные правила", еще один вид придирок от власть имущих, который часто наблюдается в спортивных клубах младших и старших классов. Это метод, при котором старшие члены придумывают произвольные правила и нормы только для того, чтобы утвердить свою власть над младшими, а затем нападают на тех из них, кто не следует этим правилам. Это метод, при котором желание доминировать настолько обнажается, что со стороны наблюдать за этим отвратительно, но тяжелее всего, конечно, жертве.

□ Нет, ну какое разнообразие. Да он настоящий мешок с дерьмом.

□ В целом, нападая по принципу "ты тратишь мое время, потому что ты идиот", такие люди провоцируют другого человека нападать на себя.

□Но видя, насколько отлажены их явно намеренные и продуманные придирки, становится ясно, что нападают они сами.

□"Значит, все настолько запущенно? Вот же мерзавец".

□"Видя это, одна за другой аутсорсинговые компании и временные работники отказываются продлевать свои контракты. Они слишком напуганы, чтобы сделать это, потому что думают, что могут стать следующей мишенью. Теперь, только услышав название нашего отдела, агентство по подбору временного персонала бросает трубку.

□В результате объем работы Аиды быстро увеличился. Когда у господина Хаттори сдали нервы и он взял отпуск, Аида, которую больше не кому было защищать, оказалась в полной, и на днях она уволилась из компании".

□"Эй, а куда смотрит отдел кадров?"

□"Руководители отделов и директора до сих пор не замечали поведения Савамори, поэтому они не могут наказать его сейчас и встают на его защиту.

□Они сказали что-то вроде: "На рабочем месте не было подобных эксцессов".

□И тогда господин Савамори сказал: "Если отдел кадров не наказывает меня, значит, я не делаю ничего плохого".

□Не знаю, правда это или нет, но я слышал, что господин Савамори скоро получит должность в новом отделе, который использует аутсорсинг для самостоятельного ведения проектов. Этот отдел располагается на другом этаже.

□Все выдохнули с облегчением, но я не знаю, получится ли из этого что-то хорошее. Даже сейчас все аутсорсеры отказываются от контрактов, и я задаюсь вопросом, есть ли среди них тот, кто возьмет на аутсорсинг господина Савамори.".

□Понятно. В отделе кадров предпочли вывести хищного зверя из овечьего загона и поместить его в карантин, вместо того чтобы дисциплинировать его с самого начала.

□"А Аида?"

□"Она уволилась около месяца назад и сказала, что для начала вернется в дом своих родителей. Я уверен, что слышал, как она говорил раньше, что он был в префектуре Нара.

□Однажды, до этого, она раздала всем на работе немного своего фирменного сливового вина, сказав, что это сувенир из поездки домой".

□Услышав то, что хотел услышать, я дал Накаяме туманное обещание, что однажды мы сходим поесть мяса, и повесил трубку. Я как-нибудь навещу Хаттори.

□Я также обеспокоен из-за Савамори. Если там ничего не предпримут для изменений, то, наверное, хорошо, что я ушел из этой компании.

□"Так, посмотрим..."

□Со своего смартфона я поискал в Интернете "сливу Нара" и обнаружил, хо-хо, что есть место под названием "Цукигасе".

□Я попросил детективное агентство разыскать "дом женщины по имени Аида, недавно вернувшейся из Токио, в районе Цукигасе", и отчет пришел через три дня, то ли детективы были компетентны, то ли в сельской местности никто и не скрывал личную информацию.

□Я заплатил в общей сложности 250 000 иен (150 000 иен плюс другие расходы), и на этом мое исследование закончилось.

□Конечно, Аида была в Цукигасе.

□◆◆◆◆

□Через несколько дней холод совсем прошел, поэтому солнечным утром в сезон дождей я сел в машину и со Второй скоростной автомагистрали Томей направился к скоростной автомагистрали Хигаси-Мейхан, через скоростную автомагистраль Исэванган. Конечно, я взял с собой банный набор.

□Впервые в жизни я собирался отправиться в "автотур по горячим источникам".

□Внутри машины, которая все еще пахнет как новая. Когда я ел шампур с мясом и морепродуктами, которые купил в зоне обслуживания, я очень боялся, что соус капнет на сиденье, но в целом это было приятное одиночное путешествие.

□Но так было недолго. В начале дня в районе Хамамацу начался дождь, а после того, как я проехал Йоккаичи, густой туман и ливень заставили меня даже испугаться. Автомагистраль была почти как огромная река.

□"Черт! Во что превратилась моя машина? Все стекло..... покрыто грязью уф".

□Капли летели со всех сторон и впивались в ветровое стекло, словно пчелиные жала Моя машина ниже, чем большинство автомобилей. Поэтому, когда впереди идущий грузовик разбрызгивает лужу, все лобовое стекло покрывается грязью, и я больше не могу ехать.

□"Я не вижу, что впереди!"

□Единственное, на что я могу положиться, - это задние фары впереди идущего автомобиля. Для меня, водителя с большим стажем по документам, этот дебют на автостраде был непростым.

□"Я больше не могу. Я не могу здесь ехать."

□Я принял решение отказаться от платной дороги, которая оказалась сущим адом, и к концу дня съехал со скоростного шоссе Томейхан и направился на юг по шоссе 23.

□В Цу я свернул на шоссе 165 и повернул на запад, проехав над горами Нунобики. Будь это солнечный день, я бы подумал, что это было весело.

□Дождь, который, как я думал, рано или поздно прекратится, не ослабел даже к вечеру, и, напротив, для центральной и южной частей полуострова Кии было выпущено предупреждение о сильном дожде. Боже мой, какой беспорядок.

□На перевале не было места, где можно было бы остановиться и отдохнуть. Я ехал, не останавливаясь, чтобы найти место для отдыха, пока дождь не усилился.

□"Я устал, я устал Машины, огни города..."

□Мне удалось пересечь перевал Аояма, и к тому времени, когда я въехал в город Набари, солнце уже садилось.

□Мои глаза, плечи и спина были на пределе своих возможностей. Я смотрел на вывески вдоль дороги с указаниями на массажные салоны и оздоровительные курорты и в конце концов увидел вывеску отеля с горячими источниками.

□Все ясно. В этом районе находится национальный парк Муро-Акаме-Аояма, и я уверен, что в этом районе есть горячие источники

□В тот вечер мне удалось заселиться в коттеджный отель в японском стиле, расположенный рядом с водопадом Акаме.

□Оздоровив свое тело в горячем источнике, я посмотрел несколько эстрадных шоу на кансайском диалекте и подкрепился местными сытными блюдами - уединенное и приятное чувство, которого я не испытывал с тех пор, как был ребенком

□"Ах, вот оно. Вот то, что я хотел сделать."

□Я разговаривал сам с собой и наслаждался своей маленькой одиночной вечеринкой, и вскоре я не смог сдерживать свою усталость. Я внезапно заснул.

□(Примечание автора: Этизолам является противотревожным препаратом бензодиазепинового типа, но его эффект привыкания при длительном применении является одним из самых чудовищных среди всех лекарств. Препарат следует принимать в соответствии с дозировкой и под наблюдением врача.)

<http://tl.rulate.ru/book/36585/2405729>