

□Глава 28: Встреча на высшем уровне

□"Как давно я не видела господина Кагеяму!"

□Шарлотта очень волновалась, сидя в машине, которая мчалась по Токио. Последний раз она разговаривала с ним, когда прощалась со всеми в аэропорту Мурталы Мухаммада в сентябре, и прежде всего она была счастлива от предстоящей встречи со знакомым человеком, когда находишься так далеко от дома.

□◆◆◆◆◆

□Поскольку я съехал из своей комнаты в Лагосе и вернулся домой, адресом Шарлотты должен был стать дом родителей Итикавы в Японии.

□Поскольку у нее больше нет дома в Нигерии, я думаю, что для Шарлотты ее семейный очаг будет с рядом Лукасом, который сейчас ищет дом в Лос-Анджелесе.

□Лукас..... этот парень, интересно, уже решил, где он будет жить? Мог бы связаться со мной.

□Шарлотта возвращалась в Нигерию один раз в октябре. Посетила свою альма-матер, Американскую международную школу, чтобы завершить подготовку документов для поступления в университет. В ее списке достижений было благодарственное письмо от губернатора префектуры города Окаяма и мэра города Курашики, благодарственное письмо от пожарной службы Курашики и различные сертификаты волонтера.

□Все рекомендательные письма были хорошими, и она смогла без проблем подать документы в Калифорнийский технологический институт и Калифорнийский университет, срок подачи заявок на которые истекает в ноябре, и Стэнфордский университет, крайний срок подачи заявок на который приходится на Новый год. Конечно, она также сдала большое количество эссе по заданиям. Осталось только дождаться писем о принятии/отказе. Самое ближайшее - середина декабря в Калифорнийском технологическом, а значит - уже довольно скоро.

□До начала учебы в сентябре, Шарлотта предпочла остаться в Японии, а не в США. Она хочет еще некоторое время поработать волонтером в Японии.

□Поэтому я попросил Итикаву продолжать поддерживать Шарлотту, сказав: "Позаботься о ней".

□Пока Шарлотта работала волонтером, я купил очень большой дом в Токио и жил там один. Дом был выставлен на продажу художником манги, которому он стал не по карману..

□Я выбрал такой дом по нескольким причинам. Здесь много комнат, подвал и потайные помещения, чтобы облегчить работу с Regedit'ом.

□Хотя нам с Итикавой больше не нужно работать, чтобы заработать на жизнь, между мной и ею есть принципиальная разница. Я должен сократить население, а Итикава - нет. Итак, я был один в своем особняке в Токио и обдумывал свой следующий шаг.

□Реально хороши мы только в том, что нам нравится - это утверждение верно и в обратную сторону. Я не очень люблю убивать, поэтому у меня быстро закончились идеи, и я решил подключить "Генератор идей".

□Я запланировал встречу с "Генератором идей" на сегодня . Место - столовая роскошного отеля в Шиодоме.

□Шарлотта и Итикава сказали, что скоро присоединятся. Прошло около трех месяцев с тех пор, как я видел Шарлотту. Надеюсь, у нее все хорошо. Ох уж эта девчонка.

□◆◆◆◆◆

□Я приехал в Шиодом немного раньше назначенного времени и чувствовал себя как дома в столовой.

□Столовая роскошного отеля соответствовала ожиданиям. Она была тускло освещена и обладала непередаваемой атмосферой. Свечи мерцали, освещение было минимальным.

□Однако это было немного неудачное место для серьезной встречи с "Генератором идей", больше подходит для свидания. Знаю, что совершил ошибку. Простите, что выбрал его наугад. Мне жаль.

□"Мне так жаль...". Итикава сказала, что они тоже придут, но это все равно неправильно - встречаться в таком месте, чтобы поговорить о том, сколько людей я собираюсь убить и как я собираюсь их убить".

□Пока я бормотал себе под нос, передо мной появилась Итикава. Она прибыла чуть раньше, чем обещала.

□"Кагеяма, здравствуйте".

□Привет, давно не виделись. Ты немного раньше, не так ли? Разве ты не планировала подъехать через два часа или около того?

□"Нет. Я собиралась лететь на вертолете из Окаямы в Осаку, а затем прилететь сюда, но по дороге в аэропорт меня преследовала странная машина, поэтому я села на самолет в южном

аэропорту Окаямы. Это оказалось быстрее".

□"Да, самолет. Самое главное, что ты должна быть осторожна в том, как тратишь свои деньги, Итикава. Я все еще нервничаю, когда вызываю такси. Эй, а где Шарлотта?"

□"О, я забрала ее с собой прямо в рабочей одежде, поэтому по дороге заехала в Гинзу и купила ей кое-что. Она сейчас переодевается в своей комнате. Я сняла номер в отеле. Я все равно не могу сегодня пойти домой".

□"Ха-ха-ха. Это действительно похоже на то, как богатый человек тратит свои деньги."

□"О чем Вы говорите? Не стесняйтесь хорошо проводить время и не забывайте, что лучше оплачивать счета, чем налоги. А Kageyama Bussan получает триллионные прибыли, так что они будут огромными. Если Вы не потратите все свои деньги, налог съест их, поэтому, пожалуйста, тратьте их как можно больше, хорошо?"

□"Да, хорошо. Извини, но у меня запланирована одна встреча, которая, как мы оба думали, будет немного позже. Ты не против?"

□"Говорите, что у Вас была запланирована встреча? Мы сорвались сюда по первому требованию, но это, конечно, ничего, но почему у Вас встреча в таком месте?"

□Мы вели такую легкую беседу, когда к нам приблизились трепещущие, легкие шаги. Человек, который, кажется, совсем не в настроении, смело подходит к нашему столу, за которым мерцают свечи. Это "Генератор идей", мой партнер по сегодняшней встрече.

□"Эй, это не госпожа Итикава? Разве это не руководитель Итикава? Давно не виделись."

□"Аида?"

□Я хотел поговорить с Аидой Цукигасе как с автором, чье хобби - планирование вымирания человечества, а не как с Аидой, которая была моей младшей в моей старой компании, но пока я поговорю с просто Аидой. О, и наряд такой же, как обычно. Без рукавов и облегающая юбка. Ты никогда не сдаешься, не так ли?

□"Верно. Я думал, что делать дальше. Министерство экономики, торговли и промышленности уже присматривается ко мне, поэтому я боюсь. Я отсутствовал год и я почти в том же состоянии, что Таро Урасима (герой сказок). Я позвонил Аиде, чтобы поговорить с ней о последних технологических тенденциях".

□"Хммм... Я слышала, Вас насильно удерживали в Министерстве экономики, торговли и промышленности. Вы в порядке после этого?"

□"Я не знаю, иногда люди в черном появляется в поле моего зрения, но, по крайней мере, я могу жить нормальной жизнью."

□"Вы купили большой дом, не так ли? Заключен ли у вас договор с охранной компанией?"

□"Я даже не думал об этом".

□Так жаль. Я не думал об этом в таком ключе. Да, в домах богатых людей всегда есть наклейка от охранной компании на домофоне или что-то в этом роде, не так ли?

□"Хммм. Вы оба так преуспели! Именно такие разговоры дают ощущение успеха! Как и положено."

□Аида, что ты несешь?

□"Ах, простите, простите. Вы мои гости и проделали долгий путь. Пожалуйста, садитесь. Здесь можно сделать заказ, закажите что-нибудь. Все, что угодно. За мой счет".

□Я предлагаю им присесть и прошу у стоящего рядом официанта меню. Я все еще не привык к таким местам, поэтому немного нервничаю по поводу того, как разговаривать.

□Аида заказала салат, пасту и чай со льдом, а Итикава в привычной манере заказала горячий кофе и рис с карри.

□В чем дело, Итикава, зачем ты заказала карри? Шарлотта заразила тебя?

□"Вы же оплатите счет, не так ли? Кагеяма."

□Похоже, она успела услышать, как Итикава давала мне воспитательные рекомендации, которым я и последовал. Интересно, скрывала ли она свое смущение или что-то в этом роде?

□"Да..... конечно".

□"Хехе. Господин Кагеяма совершенно беспомощен перед госпожой Итикавой. Госпожа Итикава, она как заботливая жена."

□"Не смейся надо мной, Аида."

□На самом деле все так и есть, и это не столько шутка, сколько констатация очевидных фактов.

□"Аида, твоя болтовня может тебя подвести".

□Итикава не понимает таких шуток. Она сделала дьявольское выражение лица, что заставило Аиду трепетать: "Черт... Вы правы..." Это было так по-странному смешно, что я рассмеялся вслух.

□"У тебя вообще всегда был такой характер? Неужели я заговорил как какая-нибудь Мэри Сью?".

□"Хм. С уходом госпожи Итикавы рабочее место превратилось в общество, в котором доминируют мужчины. Там царила едва уловимая атмосфера спортивного клуба. Как только я поймала волну, жить стало намного легче."

□"Легче жить? Тебе было так трудно? Мне жаль, что я уехала в Нигерию."

□"Итак, Аида. То, что я хотел обсудить с тобой, - это возможность объединения искусственного интеллекта с редактированием генома и с созданием сложных в производстве материалов - эти задачи."

□Обе эти темы - те, о которых я пытался размышлять, но не мог сформулировать.

□"О, насчет редактирования генома, когда я училась в аспирантуре, некоторые люди в лаборатории синтетической биологии делали что-то с DARPA [Агентство перспективных оборонных исследовательских проектов]. Мне сказали, что это совершенно секретно, и забрали куда-то на три месяца.

□Я слышала, что эту работу могут выполнять даже студенты старших курсов. Говорили, что есть два направления: одно - это создание организма путем вырезания и вставки существующих генов, а другое - программирование генов с нуля. Я даже слышала, что мир дошел до того, что с помощью программирования можно создать нечто, похожее на живое существо".

□"Так и знал - Америка"

□"Согласна. Эта страна удивительна. Они всегда пробуют то, что им не следует пробовать, и продолжают пробовать, пока не потерпят неудачу".

□"Да, точно. Когда вы видите американских военных в фильмах и романах, они обычно делают

плохие вещи".

□"Ну, вообще-то, отчасти это так, но высшие эшелоны армии - это суперэлита, поэтому они знают, на какой риск идут."

□"Что насчет негативных последствий? В том же кино они постоянно имеют место".

□"Когда вы все являетесь высшей элитой, проекты, которые для них словно интеллектуальные игры, реализуются слишком быстро, а вопросы гуманности, такие как этика, права человека и парламентские меры, всегда отходят на второй план.

□Но, несмотря на то, что они являются элитой, у них нет средств, чтобы сделать это самим, поэтому в наши дни они проводят конкурсы и дают деньги тем, кто добился лучших результатов, вместо того, чтобы развивать это самостоятельно. Так они могут действовать более открыто, и если что-то пойдет не так, вам припишут только половину вины или не припишут вообще.

□Интересно, легче ли добиться понимания людей, если сделать из этого конкурс? Если вдуматься, это немного смешно."

□"Понятно. Как насчет Китая?"

□"Хммм. Я не так много знаю об этой стране. Но у меня сложилось впечатление, что там быстрее разрабатываются молекулярно-таргетные препараты для лечения рака и других опасных для жизни заболеваний. Интересно, можно ли там проводить исследования и разработки, не будучи связанным требованиями этики и так называемой биоэтики, потому что жизнь там недорога.

□В этой стране фонд Коммунистической партии от имени Университета Цинхуа обычно финансирует компании, необходимые для осуществления национальной стратегии, поэтому научная национальная стратегия более заметна, чем можно подумать. Думаю, Вам стоит принять это во внимание".

□Позади меня кто-то подавился кофе. Интересно, это был кто-то из Китая? Я его не знаю, поэтому оставляю его в покое.

□"Что насчет сложных в производстве материалов, которые было бы здорово производить в больших количествах?"

□"Я не очень хорошо знакома с этой темой. Похоже, что в прошлом с однослойными углеродными нанотрубками было сложно, но они стабильно поставляются примерно с 2016 года, а сферы с летучей золой скоро заменят их"

□"Понятно. Не особенно полезно. Но это вызывает уважение. У Аиды тоже есть свои сложности".

□"Мне жаль."

□"Нет, нет, ты по-прежнему знаешь гораздо больше, чем я, и ты мне очень помогла."

□Самое главное - помнить, что вы не одиноки. Я пытался поднять настроения Аиде, когда появилась красивая женщина в вязаном платье и легком макияже.

□"Добрый день!"

□Это Шарлотта. Но она выглядит немного иначе, чем обычная Шарлотта. Она вроде как сердится Нет, она в боевом режиме, понимаете?

□"Двигайся, это мое место. Кто ты, черт возьми, такая? Незнакомая мне женщина вторгается в это пространство!" - вот, что говорило пламя, разгорающееся в глазах Шарлотты. Мда.

□"Господин Кагеяма, кто это?"

□Спросила Шарлотта низким, приглушенным голосом, указывая на Аиду.

□"О, ее зовут Аида. Я встретился с ней, чтобы попросить ее стать "Генератором идей" для моей работы. Она моя младший коллега. Со старой работы

□"Вот как?"

□Неужели Шарлотта хотела испортить мне настроение или что-то то вроде того? Я не собираюсь обниматься с ней или что-либо делать.

□Нет, нет, нет. Это моя фантазия, вот что это такое.

□Однако выражение лица у нее невеселое, как будто она недовольна тем, что мы давно не виделись и она не может поговорить, как ей хочется.

□"Ааа! Это ведь Шарлотта!"

□Это была Аида, которая встала с места с громким звуком, который, казалось, разрядил напряжение в воздухе. Вот что значит, смотреть в глаза.

□"Хех?"

□Итикава тоже выглядела обескураженной.

□"Сейчас она очень известный человек в социальных сетях, на форумах и везде. Ты - Шарлотта, "самая красивая волонтерка", "фотомодель с мячиками", "женщина, которая сделала Курашики национальным феноменом", не так ли?"

□"Эй, Аида, ты ведешь себя грубо. Курашики всегда был национальной территорией."

□"Не понимаю, о чем Вы говорите. Хотя я правда работаю волонтером В Курашики. Да."

□"Не может быть! Для меня большая честь познакомиться с Вами! Меня зовут Аида! Я младшая госпожи Итикавы и господина Кагеямы. Господин Кагеяма пригласил меня сюда сегодня. Вы знаете господина Кагеяму, Шарлотта?"

□"Э, э, а... ".....

□"Аида. Она была моей горничной в Нигерии."

□"Что? Вы не шутите? Вы наняли такую красивую женщину.".....

□Раздался громкий звук. Итикава шлепнула Аиду по макушке.

□"О, как больно! Больно! Что Вы будете делать, если я стану глупой?"

□"Все в порядке, Аида. Это не моя вина, потому что, похоже, ты уже была глупой. Ты должна знать, когда, где и о чем вы говоришь. Ей еще нет и 20".

□Итикава снова стала похожа на демона. Шарлотта увидела это и разразилась смехом.

□Она улыбнулась. Это была улыбка во все лицо.

□"Хахаха. Приятно познакомиться, Аида. Я Шарлотта. Господин Кагеяма подобрал меня, когда я был бездомной и совершала автомобильные наезды. Пожалуйста, позаботьтесь обо мне".

□"Что это за черт? Сколько у тебя серий в боевике, Шарлотта?"

□Это трио превратило все в девичник. Самое главное, что атмосфера тревоги была развеяна.

□Пока что, похоже, что урок Аиды Цукигасэ, посвященный бойне, сегодня не состоится.

<http://tl.rulate.ru/book/36585/2396443>