

Глава 11 Золотой кролик и глиняный лягушонок.

“Итак, Кагеяма, что за идея пришла тебе в голову? Что ты собираешься делать? Давай, просто скажи мне.”

Я пошел купить еды для сегодняшнего ужина в супермаркет, предназначенный для иностранцев, но появилась Итикава и продолжала приставать ко мне.

Она разговаривала со мной в более фамильярной манере, чем обычно, так что мне хочется верить, что, возможно, мы стали ближе.

Но сейчас я занят. Мне нужно приготовить что-нибудь подходящее, чтобы я мог угостить Лукаса и Шарлотту вкусной едой. Заполняя свою корзину импортными ингредиентами, которые стоят в два раза дороже, чем в Японии, я размышлял о сегодняшнем меню.

“Кагеяма, ты меня слушаешь?”

“Я слушаю, Итикава. Но не могли бы Вы, если можно, просто немного подождать? Если хотите, мы потом как следует поговорим.”

“Хорошо. Вообще-то, у меня тоже есть нечто, что я хотела бы обсудить с тобой.”

Я не могу упустить возможность поговорить с Итикавой, это было бы кошунственным растрачиванием шанса. Но это не меняет того факта, что я не могу рассказать ей никаких подробностей о своем плане, миссии или сложившейся ситуации.

Я должен сократить человеческую популяцию более чем наполовину. Вероятно, у меня есть некоторый запас по времени, но если я не покажу презентацию, план или, по крайней мере, какую-то форму подготовки "этому парню", то он может не просто найти мне замену, он может просто отказаться от всей симуляции. Эти риски заставляют меня чувствовать беспокойство. Но это только мое личное, никто другой не должен знать.

Полагаю, я мог бы превратить гипс в золото перед Итикавой и попросить ее о сотрудничестве, но я должен учитывать риски. У меня нет никаких гарантий, что она станет моим союзником.

Как только Итикава полностью поймет ситуацию, она сможет интерпретировать это как то, что я намереваюсь стать врагом человечества, убийцей мирового масштаба. Это было бы довольно хлопотно.

"Ой? Ты собираешься приготовить толченый ямс?"

Когда Итикава увидела содержимое моей тележки, она проявила некоторый интерес. Похоже, ее внимание переключилось на сегодняшний ужин после того, как я дал ей слово, что мы как следует поговорим позже.

Толченый ямс - традиционное нигерийское блюдо. Это своего рода рисовый пирог, приготовленный путем смешивания или растирания ямса с манной крупой и рисовой мукой. Я предполагаю, что это несколько похоже на процесс приготовления картофельного моти на Хоккайдо.

Это традиционное блюдо принято есть руками и подавать к столу вместе с соусом или супом. Говорят, что если Вы хотите подать что-то, от чего не откажется ни один местный житель, то вы не ошибетесь с порцией толченого ямса вместе с "перечным супом" - острым супом, который они готовят с козлятиной и печенью. По сути это местные эквиваленты риса и мисо-супа в Японии.

Поскольку в Нигерии проживает более 250 этнических групп, существует множество переменных, которые следует учитывать, когда речь заходит об их еде. Огромное количество пшеничной муки, импортируемой сюда из США, привело к значительному изменению их старых рецептов, точно так же, как это произошло в Японии в прошлом.

Это привело к тому, что вкусы местных жителей в еде сильно изменились за последние несколько десятилетий. Например, их рацион стал сосредоточен на хлебе, и теперь они готовят такие блюда, как кускус, из пшеницы вместо перлового проса. Эти смеси традиционного и современного стали их основным продуктом питания. Или, по крайней мере, так мне сказали во время моего обучения в компании.

"Что ж, в чужой монастырь со своим уставом не ходят... Но я понятия не имею, чем это обернется".

Я уже решил, что буду готовить сегодня вечером. И это не будет толченый ямс. Но я еще немного повременю с ответом.

"Хм. Так ты не собираешься меня приглашать?"

Я предполагал, что это всплывет. Вот почему я покупаю больше ингредиентов, чем мне нужно для трех человек.

“Поскольку Вы собираетесь угостить меня ужином сегодня вечером, не хотите ли зайти ко мне выпить чаю? Таким образом, мы сможем поговорить прямо сейчас.”

После того, как я поставил пакеты, которые нес из супермаркета в обеих руках, на кухонный стол в своей комнате, и как только я закончил заполнять холодильник тем, что мне нужно было туда положить, Итикава позвонила мне по телефону. Поскольку мы оставили нашу прежнюю иерархию, сменив на новую, она разговаривает со мной скорее как со старшим по званию, чем как с коллегой.

Итикава старше меня на год. Но она училась на бакалавриате, а я в аспирантуре- поэтому формально я старше. Будучи воспитанной и вежливой, она осознала эту разницу и соответствующим образом изменила свое обращение ко мне. Меньшего я и не ждал, она так же услужлива, как всегда.

“Мне нужно кое-что подготовить к сегодняшнему вечеру, так почему бы тебе вместо этого не прийти ко мне? Если все, чего ты хочешь, - это поговорить, тогда не должно иметь значения, где мы это делаем, верно? “

Прямо сейчас мне нужно приготовить блюда, которые я буду подавать Лукасу и Шарлотте. Я не могу тратить свое время, околачиваясь у Итикавы.

“Да, но я уже вскипятила воду и все такое... Это определенно не займет много времени, поверьте мне...”

Ну, я не могу сказать, что мне не интересно посмотреть, как выглядит комната Итикавы.

И вот, убежденный исключительно настойчивостью Итикавы и ничем другим, я в конце концов решил пойти к ней домой. Поскольку мы живем прямо рядом друг с другом в кондоминиуме, мне потребовалось всего десять секунд, чтобы добраться туда.

Вскоре после того, как я позвонил в ее дверь, Итикава вышла из комнаты, одетая во что-то более непринужденное, чем обычно.

“Добро пожаловать. Я не убирала свой багаж с тех пор, как мы недавно переехали, но, пожалуйста, заходите.”

Я осмотрел жилище Итикавы. Поскольку мы оба арендовали меблированную квартиру, ее жилище на самом деле не отличается от моего, за исключением нескольких легких и элегантных штор, а также некоторых симпатичных аксессуаров, которые она расставила тут и там. У нее также есть высокие стопки картонных коробок с логотипом судоходной компании на них, и то же самое касается меня.

“Пожалуйста, присядьте там”.

Как она и предложила, я сел за кухонный стол Итикавы.

Глядя на нее, пока она готовила на кухне японский чай, я заметил, что в повседневной одежде она выглядит моложе, чем обычно. Я никогда раньше не видел ее в футболке и шортах, поэтому это зрелище не оставило меня равнодушным.

Звук закипающего в чайнике чая был... Ах, как бы мне это сказать...? Это было довольно приятно. И за завесой поднимающегося от него пара Итикава выглядела эфемерной. Весь процесс был настолько расслабляющим, что я просто получал удовольствие от изменений, которые он вызвал в моем сознании.

“Вот Ваш чай, пожалуйста, возьмите его. Но будьте очень осторожны... Он горячий.”

Сказав это, Итикава налила мне немного чая в кружку. Эти вещи были настолько обыденными в нашей повседневной жизни в Японии, что мы так и не научились их ценить. Но теперь, когда мы так далеко от нашей страны, я действительно рад, что они у нас есть.

В следующее мгновение я совершенно окаменел. Мои глаза были прикованы к кружке.

На этой кружке был мультяшный рисунок лягушки. Мультяшный рисунок, который явно соответствовал кролику на кружке, которую я превратил в золото.

Когда я в замешательстве оглянулся на лицо Итикавы, я обнаружил, что от ее вежливой улыбки не осталось и следа. Она больше не была похожа на женщину, развлекающую своего гостя. Скорее, она выглядела как наблюдатель, стараясь не упустить ни малейшего намека на

перемену в моем выражении лица.

“О, да. Эта чашка довольно милая, не так ли, Кагеяма? Мой друг, изучающий искусство, сделал это для меня. Она была в паре с другой чашкой, которую я потеряла в офисе. Чашку с рисунком кролика на ней.”

В ту секунду, когда слово "офис" слетело с ее губ, ее тон снова стал таким, каким он был, когда она была моим менеджером проекта. Но это никак не помогло ей отвести от меня пристальный взгляд. У нее были глаза ястреба. Атмосфера между нами становилась заметно напряженной.

“О нет..”

Что ж, я припоминаю, что кружка с кроликом оказалась в моей квартире после того, как мы сменили офис в предыдущей компании. Когда мы собирались переезжать в другой офис, предполагалось, что мы упакуем наши личные вещи и поместим их в картонные коробки, на которых будут указаны наш рабочий стол и этаж. Затем грузчики собирались приехать в выходные и соответствующим образом перевезти эти коробки.

Но в пятницу перед этими выходными я не смог пойти на работу, потому что подхватил грипп, так что кто-то другой должен был позаботиться о моих вещах вместо меня. И этим кем-то был Хаттори. Должно быть, он случайно положил кружку в мою коробку, когда упаковывал мои вещи. На следующей неделе я был сбит с толку, когда нашел кружку, которую, как я помнил, никогда раньше не видел.

Я честно спросил Хаттори и людей, которые сидели рядом с ним, знают ли они, кому принадлежит чашка, но я не получил ответа. В итоге я просто оставил все как есть на некоторое время, пока в компании не приказали “Хранить свои личные вещи дома”, после чего я взял ее с собой и оставил на столе в своей квартире.

Когда я, наконец, вспомнил, как именно кружка попала в мое распоряжение, Итикава продолжила:

“А Вы, Кагеяма, были тем, кто прихватил чашку с кроликом, верно?”

“Что? Ты знала?”

“Когда мы переезжали в другой офис, я слышала, что Вы искали владельца этой кружки. Но поскольку я не знала, как она оказалась в Ваших вещах и кто ее туда положил, я подумала, что кто-то мог ею воспользоваться и вернуть не в то место, что было бы довольно грубо, не так ли? Так что, несмотря на то, что чашка была важна для меня, я отказалась от нее”.

Понятно, я мог бы сделать то же самое, если бы начал думать, что ею мог воспользоваться кто-то другой.

“Так вот что произошло? Мне жаль. Я бы вернул ее тебе, но у меня ее больше нет. Я уронил и разбил чашку...”

Я солгал, что разбил ее, но это правда, что у меня больше нет чашки.

“Вот как... Чем докажете, что Вы не лжете, просто чтобы оставить ее себе?”

“Послушай, я говорю правду. Я заплачу тебе за нее, если ты хочешь...”

“Вы вернете мне 1,7 миллиона иен?”

“Что?!”

Я вскрикнул как безумный.

Как по мне, Итикава, по сути, говорила: “Я знаю, что ты продал эту кружку за 1,68 миллиона иен”.

“Ахаха, я просто ждала реакции, но Вы действительно купились на это, Кагеяма”.

“Что ты имеешь в виду?”

“Кагеяма, Вы знаете, я часто хожу в Окачимачи. Однажды я увидела золотую кружку в витрине магазина. Все в ней было точно таким же, как в кружке с кроликом, которую я потеряла, будь то размер или дизайн. Но было одно ключевое отличие. Она была сделана из золота.”

“Какое сумасшедшее совпадение”.

“Итак, я поговорила с продавцом в магазине, спросила его, кто принес чашку. Но, скажем так, он не воспринимал меня всерьез. Как это обычно бывает в подобных ситуациях.

“Извините, мисс, но я не могу поделиться информацией о товаре другого клиента”, - сказал он. Поэтому я принесла ему кружку с лягушками, надеясь, что он меня выслушает, но это было бесполезно. Он не хотел ничего рассказывать мне о продавце.”

Я ничего не сказал в ответ. Я ничего не мог сказать в ответ.

“Потом, после этого, всплыла вся эта история с дорогим мясом, помните? Я решила, что чашка имеет к этому какое-то отношение. Итак, кружка, которая должна была быть у Вас, оказалась в специализированном магазине в Окачимачи и теперь якобы была сделана из золота, и именно тогда Вы случайно заработали большую сумму денег на скачках или что-то в этом роде, что было странным объяснением, зная Вас.”

“Я понимаю”.

“Все это было невероятно, но я была убеждена, что эта кружка не просто так имела точно такую же форму и дизайн. Я имею в виду, что личная печать моего друга была на дне золотой чаши. На всякий случай я попыталась спросить его об этом. Вы помните, как делали похожую кружку, но из золота? И, конечно, он сказал, что никогда этого не делал.”

“Я понимаю”.

“Вы *понимаете*”? Разве Вам больше нечего сказать? Как насчет того, чтобы вместо этого объяснить мне, что происходит?”

“Я понимаю”.

“Прекрати говорить, что "понимаешь"! ”

Я чувствовал себя программистом, который обнаружил серьезную ошибку, опоздал по расписанию и был допрошен руководителем проекта. Я мог давать только расплывчатые ответы.

“Ну... на самом деле... Тогда я где-то слышал, что золотые медали, которые будут вручаться на Олимпийских играх, будут сделаны из золота, извлеченного из электронных компонентов, поэтому я решил попробовать сделать то же самое. Я использовал царскую водку для окисления и растворения золота, затем восстановил раствор с помощью сульфитов и поместил все это в гипсовую форму, которую сделал из кружки. После этого я аккуратно сделал копию кружки из золота. Кроме того, в процессе я случайно разбил оригинальную кружку.”

«Что?»

“Это правда. Я даже принес сюда с собой немного гипса. Я покажу его тебе позже, когда ты придешь на ужин.”

Я думаю, что придумал довольно хорошую ложь. Я не думал, что гипс будет использоваться таким образом.

“Слушайте, давайте притворимся, что Вы действительно это сделали. Вам пришлось бы использовать 400 граммов золота. Независимо от того, сколько у вас было деталей для мобильных телефонов или старых процессоров, извлечь из них 400 граммов самостоятельно было бы практически невозможно. Кроме того, гипс не выдерживает воздействия царской водки. Форма сломается до того, как произойдет электрохимическое восстановление.”

Похоже, Итикава лучше разбирается в химии, чем я. Это было очень глупо с моей стороны.

“Тогда что ты предлагаешь, Итикава? Неужели ты думаешь, что я какой-то волшебник,

который может превратить керамический предмет в металлический, не меняя его формы? Это кажется тебе более правдоподобным, чем все остальное?”

“Нет, и именно поэтому я прошу Вас объяснить мне это, Кагеяма”.

Теперь, когда я думаю об этом, правило, согласно которому я не должен рассказывать другим людям о своей миссии и силе, нужно только для того, чтобы защитить меня, "тот парень" не запрещал мне рассказывать другим. Это было мое собственное решение. Но разве у героев нет помощников, которые знают их истинную личность и помогают им с их героическими задачами?

Ну, Итикава не обязательно должна быть подручным, может быть, она могла бы быть кем-то другим. С другой стороны, может быть, мне следует скрыть от нее часть о необходимости сокращения численности населения.

В любом случае, я принял свое решение. Я принимаю это пари.

“Итикава, через несколько секунд мое лицо будет выглядеть немного странно, но, пожалуйста, наберись терпения и не двигайся с места”.

“Это Вы о чем?...”

“После этого я хочу, чтобы ты пообещала мне, что будешь держать все, что произойдет с этого момента, в секрете. Если ты этого не пообещашь, я не смогу гарантировать твою безопасность.”

“Это угроза?...”

“Это не так. Если когда-нибудь выяснится, что ты знаешь об этом секрете, ты определенно станешь мишенью. Даже когда люди думали, что у меня есть только система прогнозирования скачек, вокруг меня собрался рой раздражителей, а некоторые даже вламывались в мою комнату и пытались украсть мой пароль... Но речь идет о том, чтобы добывать золото. Можешь себе представить реакцию?”

“Подождите! Притормозите! Если это что-то настолько опасное, возможно, мне не нужно знать.”

“Конечно. Тогда мы скажем, что ты просто увидела золотую чашу в Окачимачи, которая по случайному совпадению была похожа на чашку, которая была у меня. Тебя устраивает такая версия событий?”

“Как, черт возьми, она может устроить! Но у меня нет выбора, не так ли?”

“Что, если я скажу, что ты можешь узнать о моем секрете и стать моим помощником?”

“Хмм ~ Ну, в первую очередь, вся причина, по которой я приехала в Нигерию, заключалась в том, чтобы узнать об этом секрете, так что, может быть, но ~”

В конце концов Итикава попросила меня дать ей ночь, чтобы подумать об этом, и я с радостью согласился.

..Ну, тогда, я думаю, мне следует вернуться к приготовлению сегодняшнего ужина.

<http://tl.rulate.ru/book/36585/2370163>