

Через два года после уничтожения Вольтури я нахожусь в своей части леса, обучая Ренесми фехтованию.

Сейчас она пытается найти брешь в моей защите, снова и снова замахиваясь на меня мечом. Я легко парирую их все и каждый раз наношу ей ответный удар, указывая на ее слабости.

- Ты отрабатываешь свою работу ногами, это хорошо. Твой баланс и размещение улучшились. Я думаю, ты готова.

- Готова? К чему?

- Завтра утром надень удобную обувь. Мы идем в поход. У меня есть место, которое я давно хотел тебе показать. Это долгий путь, но я думаю, что ты, наконец, готова увидеть это место.

В течение следующих 24 часов Несси была очень взволнована. На следующее утро мы пошли в поход и болтали по дороге. Через несколько часов мы почти достигли вершины горы.

- Погоди, ты хочешь сказать, что в жизни всего три правила?

- Нет, на самом деле это скорее рекомендации. Но да, именно этих трех я склонен придерживаться больше всего. И я уже рассказывал тебе о них несколько раз. Парадокс, юмор и перемены.

- Кажется, я помню. Парадокс. Жизнь - это загадка. Не трать свое время, пытаясь понять это.

Юмор. Всегда сохраняй чувство юмора по отношению ко всему, особенно к себе. Это сила, превосходящая всякую меру.

Перемены. Знай, осознай и затем прими, ничто не остается неизменным.

- Молодец.

- Пожалуйста, скажи мне, что мы уже близко?... Дядя? Прошло уже три часа.

- Ну вот, мы пришли.

- И где мы?

Несси немного смущается и оглядывается. Она не видит ничего, кроме прекрасного вида на лес.

- Вид?

Я смотрю на ее ноги и показываю пальцем.

- Нет, вот здесь, рядом с твоей ногой.

Несси смотрит вниз и видит маленький камень и цветок. Потом она смотрит на меня, потом снова на камень и цветок.

- Ты имеешь в виду цветок?

- Нет.

- Лучше не надо..

- Камень.

Она смотрит на меня, ее волнение явно растет.

- В этом камне есть что-то особенное?

- С ним что-то не так?

- Да ладно тебе! Дядя! Это то, что я наконец-то была готова увидеть?!

- Ну, всю дорогу сюда ты была взволнована, ты была счастлива.

- Да, потому что я думала, что увижу что-нибудь!

- Ты была как ребенок в рождественское утро. Ты сама так сказали. Вся походка сюда заставляла тебя чувствовать себя хорошо.

- Потому что в течение последних трех часов я ждала, хотела увидеть эту удивительную вещь.

- Ну и что же изменилось?

- Что здесь нет ничего, кроме этого камня!

- Наверное, мне следовало сказать тебе об этом перед приходом, а?- Я нагибаюсь, чтобы поднять камень и передать его Несси.

- Но я, наверное, тоже не был уверен, что мы найдем. Я никогда не был уверен.

Я иду дальше в гору, позволяя Несси успокоиться.

- Жаль, что ты больше не счастлива.

Я иду немного дальше, пока....

- Путешествие.

Я оборачиваюсь и жду, пока она уточнит.

- Путешествие приносит нам счастье, а не цель.

- Хорошо.

- Ты ведь знаешь, что сошел с ума, верно?

- Я знаю. Требуется целая жизнь практики.

Через полчаса я уже в подвале нашего особняка, превращаю груды железа в серебро, а потом серебро в золото. Я решил, что мы начнем путешествовать, когда я буду способен создавать вещи из воздуха.

Сила созидания, которую дал мне Роб, может быть более мощной, чем Дуга воплощения, но это намного сложнее практиковать. Дуга воплощения - это использование вашего воображения, а магия делает все остальное, но эта сила требует реального, совершенного знания того, чего вы

хотите достичь, и задействованных материалов.

К сожалению, это оказалось труднее и отнимало больше времени, чем я думал.

- Наверное, с моей стороны было глупо думать, что это будет не так уж трудно.- Для этой трансмутации, например, я должен был изучить атомную, молекулярную и химическую структуры всех вовлеченных материалов. Если бы я допустил хоть малейшую ошибку или потерял фокус во время трансмутации всего на долю секунды, все рассыпалось бы в прах, как будто Танос просто щелкнул пальцами.

После моих первых неудач 2 года назад я действительно понял, что если я могу в конечном итоге создать что-то из ничего, я также могу превратить что-то или кого-то в ничто. Как только я научусь делать это менее чем за 30 минут, я действительно смогу использовать это в бою.

После ежедневных тренировок я присоединяюсь к Элис и волкам наверху.

- Итак, насколько мы близки к путешествию?

- Извини, детка, но мне кажется, что я совсем не приближаюсь. Каждый раз, когда я делаю какой-то прогресс, кажется, что моя цель становится все более недостижимой.

Я сажусь рядом с ней на диван, Элис наклоняется ко мне, а Луна кладет голову мне на колени. Я начинаю ее гладить.

- Не волнуйся, рано или поздно у тебя получится. В любом случае, время для нас не проблема. Но тебе не кажется, что ты слишком осторожен? Ты уже самый могущественный человек в этом мире, каких именно угроз ты ожидаешь?

- Вселенная с существами, которые могут легко разрушать миры. Вот что нас ждет.

- Что?! Почему ты не сказал мне раньше? Я бы тренировалась.

- Вообще-то ты еще можешь тренироваться. А что, если мы доберемся до этого мира? Я знаю идеальное место, чтобы начать твоё обучение. Мир с богами и богинями, монстрами, подземельями, героями и искателями приключений. Это звучит интересно?

- Да! Когда мы поедем?

- Давай позовем всех завтра на вечеринку, а потом сразу уйдем.

- Ладно! Я буду планировать вечеринку, а ты готовься к нашему путешествию.

- Уухм, я уже приготовился, помнишь? Складское помещение заполнено машинами, материалами и оружием.

- А как насчет еды? Одежда? Ты слишком много думаешь о вещах, которые считаешь важными, но забываешь об основах.

... Несколько секунд я смотрю на жену, и на моем лице медленно появляется улыбка.

- Что? У меня есть что-то на моем ли...

Я дарю ей глубокий долгий поцелуй, беру ее на руки и несколько раз поворачиваю.

После того, как я отпускаю ее, она на несколько секунд впадает в оцепенение с глупой улыбкой.

- Это было мило... Что я такого сделала, чтобы заслужить это?

- Ты подала мне идею. Я пытался превратить металлы в другие металлы, потому что это то, что можно использовать для оружия, брони и тому подобного. В принципе, мы можем использовать это, чтобы стать более могущественным. Но когда мы начинаем изучать физику и химию, мы не начинаем с ядерного синтеза. Мы начинаем с основ.

- Ты только что заставила меня понять, что я пытался пропустить целую кучу шагов. Так что спасибо.

- Значит ли твой прорыв, что мы снова откладываем наше путешествие?

- Нет, я могу тренироваться во время наших путешествий. Но за сегодняшний вечер я должен поблагодарить тебя еще больше.- Я поднимаю ее на руках принцессы и несу в спальню.

Излишне говорить, что в тот вечер нам было очень весело.

<http://tl.rulate.ru/book/36584/957547>