- Ха-ха-ха, черт возьми.

"Я уже несколько столетий так не запыхивалась, так неудобно."

Проскользнув в переулок, я быстро достал из своего хранилища черный плащ и полумаску.

- Куда же он пошел?

- Не знаю, просто продолжай искать. Он не мог уйти далеко.

"Черт возьми, что им вообще нужно?"

Решив выяснить это прямо сейчас, я держусь в тени, ища отставшего.

Мне не требуется много времени, чтобы найти ее, затем я украдкой подкрадываюсь к ней сзади и тащу ее в переулок.

Она довольно сильно сопротивляется, поэтому я удерживаю ее, что требует от меня убрать руку с ее рта. Самая большая ошибка.

- Помогите! Рэпмннн!

Я быстро снова закрываю ей рот и разворачиваю к себе.

- Я ничего тебе не сделаю. Мне просто нужно кое-что узнать.

Затем я снимаю капюшон плаща и маску.

- Ты же Лорд Фенмнн!

Закрыв ей рот в третий раз, я прошу ее успокоиться.

- Пожалуйста, успокойся. Я просто хотел спросить, почему вы все преследуете меня.

- Мы все хотим присоединиться к твоей семье.

- Все вы?

Она с энтузиазмом кивает в ответ.

- Можно мне присоединиться? Пожалуйста.

- Я не занимаюсь вербовкой. Я буквально только вчера приехал в Орарио. Вы все уже стали частью чей-то семьи? Я не хочу злить некоторых богов и богинь, потому что они думают, что я пытаюсь украсть их членов.

- Я-нет, но некоторые другие-опытные искатели приключений 3-го и 4-го уровней, среди них есть даже 5-й уровень. Их родственники не захотят просто отпустить их.

- Спасибо за информацию. Как тебя зовут?

- Я Эмилия, Хьюм Банни, 17 лет. Мои хобби-стрельба из лука и кулинария.

- ...Я спросил твое имя, а не историю твоей жизни. Ну, мне пора идти. Удачи в поисках Святого Семейства.

Когда я иду к "я - Ганеша", я слышу, как она убежденно говорит:

- Я не собираюсь сдаваться! Я все еще хочу присоединиться к твоей семье.

- Может быть, когда-нибудь.- Говорю я, продолжая уходить.

Через несколько минут я стою перед большим... здание? Нет, скорее статуя. Это я-Ганеша, большая статуя Ганеши, сидящего в позе лотоса, которая функционирует как дом для семьи Ганеши.

Глядя на него некоторое время, я начинаю чувствовать себя немного неловко, главным образом потому, что вход в здание - это промежность статуи.

"Кто, черт возьми, мог придумать что-то подобное?!"

Отбросив эти мысли, я захожу в здание. Первое, что я вижу, - это слоны, слоны повсюду. Статуи, картины и все виды искусства, все на тему слонов.

Я подхожу к группе людей-зверей.

- Ты не знаешь, где я могу найти Ганешу? Я Фенрир, я должен встретиться с ним здесь.

Поняв, кто я, они кланяются, и один из них говорит:

- Пожалуйста, следуйте за мной, Лорд Фенрир.

Следуя за маленьким киентропным мальчиком, мы поднимаемся на три лестничных пролета, прежде чем останавливаемся перед большой дверью с выгравированным на ней четырехруким слоном, сидящим в позе лотоса. Еще одно напоминание о том, чье это место, просто на случай, если это было недостаточно очевидно.

- Это его кабинет?- Спрашиваю я мальчика.

- Нет, сэр. Его жилые помещения находятся за этой дверью. - Затем мальчик стучит в дверь, и через несколько секунд дверь открывает женщина средних лет с голубыми волосами.

- Капитан Мата, Лорд Фенрир хочет видеть Лорда Ганешу.

- Лорд Фенрир, мы ждали вас. Пожалуйста, входите.- Она открывает дверь и отступает в сторону, когда я вхожу. Затем она снова поворачивается к мальчику-киентропу.

- Спасибо, Амир, удачи тебе сегодня в подземелье. - Мальчик отвечает ей ослепительной улыбкой и убегает.

- Лорд Фенрир, приятно познакомиться. Меня зовут Сантоши Мата, я капитан семьи Ганеша. Пожалуйста, следуйте за мной, он ждет.

Я следую за ней, когда она ведет меня в гостиную, где Ганеша сидит на диване.

- Ах, Фенрир, надеюсь, ты нашел Орарио гостеприимным к своему новому местному божеству. Пожалуйста, присаживайся, мне кажется, нам нужно многое обсудить.

- Спасибо, на самом деле это было слишком гостеприимно, особенно когда дело касается зверолюдей.

- Да, я слышал. Некоторые из наших собратьев-божеств были недовольны тем, что их члены попросили сменить фамилию. Но не волнуйся, насколько я знаю, никто из них тебя не винит. Ты Бог животных, и для них вполне естественно чувствовать связь.

- Об этом. Разве Артемида не богиня животных?

- Значит, ты действительно не знаешь. Это интересно... До вчерашнего дня ты никогда не встречался с другими божествами, не так ли?

- Только один, но немного... другой.

- Ну, ответ на твой вопрос. Да, Артемида-богиня животных. Но она не является высшим авторитетом, когда дело доходит до них. Ты. Вероятно, потому, что у тебя нет других божеств, в то время как у Артемиды их довольно много, и животные не являются ее самым выдающимся божеством, это была бы охота. Когда речь заходит о чем-то связанном с охотой, она - высший авторитет. Но мы здесь не для того, чтобы это обсуждать.

- Да, вчера вы упомянули чудовище Ферию. Какой-то праздник?

- Именно, мы приручаем монстров из подземелья и выводим их на поверхность. Вчера я спросил тебя, можешь ли ты управлять монстрами, и ты сказал, что да, может быть, ты расскажешь подробнее?

- Если я хочу, чтобы животное что-то сделало, я могу приказать ему сделать это. Нет никаких ограничений, пока монстр является животным или частично животным, я могу контролировать их также. Так что никаких вампиров, зомби, призраков или чего-нибудь гуманоидного. Что именно ты хочешь, чтобы я сделал с этой способностью?

- С твоими способностями мы можем вывести монстров из глубин подземелья наверх, чтобы люди могли их увидеть, с меньшим риском. В прошлом году я потерял 2 своих детей, а еще 5 были ранены так сильно, что им пришлось уйти. Но с тобой мы сможем вывести их , не рискуя многими жизнями.

- А что я получу взамен?

- Все, что захочешь, в пределах разумного. Если я сумею это достать, оно будет твоим.

- Для начала-информация.

- Ну, в зависимости от информации, которую ты просишь, я могу предоставить ее прямо сейчас в знак доброй воли или в качестве первоначального взноса. Тем временем у тебя будет 2 недели, чтобы подумать о том, чего ты хочешь. Итак, что ты хотел бы знать?

- Печать, которая была наложена на мой Аркан, как мне сделать ее самостоятельно?

- Не знаю, моя печать из урана. Но вы можете спросить Гефеста или Гекату, они оба носят свои собственные печати. Большинство других, о которых я знаю, носят один из урана. Кроме того, есть еще Иштар и Фрейя, но на твоем месте я бы не связывался с ними без крайней необходимости.

- Спасибо, я помогу тебе с фестивалем. Давай просто считать оплату услугой, которая будет определена позже.

- Это прекрасно. Тогда увидимся через 2 недели, то есть за неделю до фестиваля. Тогда мы начнем собирать монстров. Теперь, когда наше дело закончилось, перейдем к менее серьезным вопросам...

Тем временем в подземелье.

- Ха-ха-ха, убивать их собственной кровью-это так весело!- Кричит Элис, держа в руке кинжал, сделанный из сгущенной крови. В следующий момент она делает вертикальный разрез поперек груди большого белого обезьяноподобного монстра, называемого Сильвербэк.

Порез глубокий, но кровь не хлещет, как следовало бы. Вместо этого Элис создает четыре артерии и соединяет их через рану с сердцем зверя.

Затем Элис начинает закачивать в него столько крови, сколько может, в то время как сердце продолжает расширяться, все больше и больше, пока..

Крэк! Всплеск!

Грудина Сильвербэка трескается, и сердце вырывается из груди несчастной жертвы.

- Мама?

- Да, Герцог?

- Разве мы не должны были сегодня держаться первых этажей? Мы уже на двенадцатом этаже.

- Да, но не хочешь ли ты пойти и сказать ей об этом?- Говорит Луна, указывая лапой на Элис.

Затем Дюк наблюдает, как Элис продолжает убивать все больше монстров все более жестокими и творческими способами, используя их собственную кровь.

- Нет, не важно.

- Мама?

- Да, Афина?

- Как ты думаешь, Фенрир знает об этой ее стороне?

- Не знаю, но у меня есть сильное подозрение, что нет.

http://tl.rulate.ru/book/36584/1082238