— Она изменила макияж. — Эта фраза разрешила все сомнения, которые в данный момент были в голове Чэнь Аймина.

Линь Мэн знала, что режиссер Чэнь не был восприимчив к женскому макияжу. Она указала на монитор перед собой:

— Послушайте, согласно нашим характеристикам персонажа, она должна быть практически без макияжа. Это должно выглядеть естественно и сделать актрису максимально похожей на обычных людей. Самое большее, они могут изменить лишь тон кожи и скрыть некоторые ее недостатки.

— Сейчас у нее подведены глаза, нанесены тени, маскирующие средства... как она может быть маленьким обычным человеком, у которого нет сил?

Линь Мэн не стала вдаваться в подробности, она знала, что Чэнь Аймин не сможет понять.

Чэнь Аймин тут же разозлился. У всех режиссеров было желание держать все под контролем, и он не выносил, когда актеры меняли грим без разрешения. Это было одной из причин.

Второй причиной была непрерывность сюжета. Сериалы обычно снимались не в порядке сценария, а вместо этого фокусировались на сценах, происходящих в одном и том же месте. Она изменила грим дня, и когда окончательный вариант будет транслироваться, то для аудитории это может стать ошибкой.

Он мог бы начать поучать ее, если бы она плохо играла, но что делать с этим?

— Сходите и спросите, кто отвечает за макияж Цзинь Ючжу, пусть она придет сюда. Неужели мои слова больше не имеют значения? — Он, конечно, знал, кто главный виновник, но сначала он должен был убедиться, что члены команды не были против него.

Если бы Линь Мэн не было здесь сегодня, он предположил, что, возможно, не смог бы найти что-то неправильное после съемки.

Помощник режиссера отправился за человеком по требованию режиссера.

Цзинь Ючжу слышала ключевые слова. Она поколебалась мгновение и подошла, подняв голову:

— Режиссер Чэнь, я думаю, что все еще могу объяснить свой грим, верно? Я позволила своему помощнику сфотографировать меня с предыдущим макияжем, и мне кажется, что его эффект

не особо хорош.

— Что касается меня, то я не хотела беспокоить команду, поэтому попросила маму и визажиста, который работал с ней, прийти и помочь мне сделать макияж. Этот визажист работал на нескольких фильмах с превосходными результатами и ее техника превосходна.

Цзинь Ючжу специально упомянула свою мать, которая была старшей для режиссера Чэнь Аймина, отчего его лицо сразу потемнело.

О, это потрясающе! Отличный режиссер, правда? Визажист, приглашенный большим режиссером, верно? Все великолепны!

Визажистка, отвечавшая за Цзинь Ючжу пришла, тяжело дыша. Увидев лицо актрисы, она была обижена. Она услышала всю историю по пути сюда от помощника режиссера:

— Режиссер Чэнь, я действительно ничего не меняла. Сегодня утром я загримировала Госпожу Цзинь в соответствии с предыдущим макияжем.

Она была очень обижена и не смела преувеличивать, боясь, что Цзинь Ючжу ее возненавидит.

— Я не знаю, что случилось с макияжем госпожи Цзинь.

Благодаря показаниям этих двух людей все поняли, что произошло.

— Это моя команда. — Лицо Чэнь Аймина стало немного хуже.

Он начал сожалеть о своем грандиозном замысле. Это правда, что он был очень счастлив сотрудничать с большинством актеров, но иногда встреча с «фантастическим цветком» заставляла его взрываться.

— Почему бы мне не позвонить маме, а затем вы бы поговорили с ней? И я, и моя мать читали сценарий. Мы все думаем, что хотя этот макияж и предназначен для персонажа, он не должен чрезмерно разрушать этот образ. Почему девушка в этом сценарии должна выглядеть уставшей? Режиссер Чэнь, возможно, вы не понимаете. Просто выйдите и посмотрите на улице, девушки сейчас хорошо выглядят.

Чэнь Аймин проглотил свой гнев и объяснил:

— Это потому, что она каждый день допоздна засиживается, все это написано в сценарии…

http://tl.rulate.ru/book/36521/919203