

— Тогда спроси его, не хочет ли он зайти, я сейчас не занята, — небрежно ответила Линь Мэн, она знала, зачем пришел Чэнь Аймин.

Когда она говорила, она думала о сценарии, который она дала на прошедшем ужине. Режиссер Чжу только вчера вечером прислал свой рекомендательный список с именем «Чэнь Аймин».

Линь Мэн сразу же собралась достать контактную информацию режиссера Чэна и спросить, не хочет ли он сотрудничать. Но старый лис Чжу Сюйфан остановил ее, прислав сообщение:

[Президент Лин, не ищите сяо Чэня первой. Вам нужно подождать, он придет к вам завтра.]

Внешность директора Чжу, похожего на священника, была загадочной, и Линь Мэн больше не спрашивала, она не проявляла достаточно любопытства.

И сегодня Чэнь Аймин действительно появился в компании, но он долгое время не заходил в офис, обходя дверь, так что даже Сяо Ван заметила его странное поведение.

— Здравствуйте президент Линь.

— Режиссер Чэнь, пожалуйста, садитесь. — Линь Мэн подняла глаза и увидела бумажный конверт формата А4, который Чэнь Аймин держал в руке.

Режиссер Чэнь был одет в строгий костюм, чего никогда не было раньше, в команде он всегда появлялся, выглядя как бродячий художник, теперь же он был одет в костюм с галстуком и сидел прямо.

Почему эта сцена кажется знакомой?

Чэнь Аймин подтолкнул конверт через стол к Линь Мэн:

— Президент Линь, пожалуйста, взгляните.

— Что это? — Линь Мэн открыла конверт, и непроизвольно приподняла бровь.

В конверте оказалось чрезвычайно нестандартное резюме, которое, казалось, было шаблоном, найденным в интернете, но было немного странно, как Чэнь Аймин изменил его.

В графе о своем опыте работы он перечислил фильмы, снятые им на протяжении многих лет, и отмечал кассовые сборы, а в конце годовые результаты. Единственной вещью, которая не

выглядела хорошо, был его дебют и «Любовь по всему миру», которая ранее выступала против «Пути к бессмертию».

Список наград внизу был полон наград высокого уровня... в левом верхнем углу он даже прямо напечатал свои красочные фотографии.

— Это... — Чэнь Аймин облизнул губы. — Я здесь, чтобы подать заявление на работу. Мне очень нравится этот сценарий... в конверте коллекция моих фильмов. Честно говоря, многие люди мало что знают обо мне. Когда я еще учился в ранние годы, моя дипломная работа была неизвестным фильмом. За него я получил награду за выдающуюся дипломную работу в том же году. Мне кажется, я очень хорошо умею создавать атмосферу. Хотя я еще не снимал сериалы, на этот раз я многому научился у режиссера Чжу в качестве помощника режиссера.

Он был в полном восторге от сценария. Одной из наиболее очевидных особенностей коммерческих сценариев была рутинизация. Так называемая новая идея лишь добавляла небольшое изменение к исходной рутинной оболочке. В последние несколько лет, хотя его внешняя оценка была хорошей, но в глубине души он знал, что снимает одно и то же снова и снова.

Чэнь Аймин уже давно хотел прорваться через себя, но другие считали его великим режиссером любовных фильмов. И большинство сценариев, которые ему давали другие, имели любовную тематику и каждый был более деликатным, чем другой.

Даже если иногда кто-то осмеливался рисковать, другие типы сценариев имели заброшенный вид. Качество таких сценариев обычно было не очень хорошим, и он мог только покачать головой.

— Директор Чэнь, я думаю, вы должны знать, что существует большая вероятность того, что наш сериал не будет показан по телевизору, это, вероятно, будет веб-сериал.

— Я все понимаю, — отмахнулся Чэнь Аймин. Другие режиссеры, возможно, считали бы, что это был не очень хороший уровень, но он чувствовал, что это была редкая возможность снять свой любимый сценарий в сотрудничестве с хорошей командой, чтобы добиться собственного прорыва. В сравнении с этим лицо и оценки были не важны.