

Как и хотел, он получил сценарий от Линь Мэн, и ему сразу же понравилось, он был очень заинтересован.

Чжу Сюйфан был хорошо знаком с навыками чтения сценариев, и он нахмурился:

— Этот сценарий... Сценарий хороший, но результат трудно предсказать. — Чжу Сюйфан колебался, прежде чем дать свою собственную оценку.

Этот сценарий напоминал «Странные истории из китайской студии», соединяя маленькие истории одну за другой, каждая из которых содержала смысл, как басня. Чжу Сюйфану было трудно найти точные формулировки.

Линь Мэн кивнула и сказала с серьезным лицом:

— Честно говоря, вы знаете, что наша компания заработала много денег на веб-телепередаче и фильме, произведенных нами ранее. Я думала об этом и я также надеюсь снять еще несколько популярных и более художественных тем, которые также можно рассматривать как вклад в кино- и телеиндустрию.

Чжу Сюйфан с удовольствием выслушал эти слова. Разве режиссеры не стремились в какой-то мере к искусству? Просто иногда было трудно достичь баланса между искусством и коммерцией, и все больше людей приравнивали небольшие затраты к литературным фильмам.

Но это было не так. В некоторые литературные фильмы также могут быть вложены большие средства, но слишком многие люди чувствуют, что они не могут позволить себе потерять слишком много.

Он еще раз взглянул на сценарий:

— Этот проект требует множества спецэффектов, и там много сцен. Он не может обойтись только студийными съемками, и там есть большие сцены, например со взрывами. — Чжу Сюйфан покачал головой. — По моим оценкам, это будет стоить больших денег.

Линь Мэн улыбнулась:

— Режиссер Чжу, неужели вы думаете, что мне не хватает денег? — Она развела руками и выглядела спокойной, ее выступление почти шокировало нескольких людей вокруг нее.

Чжу Сюйфан не мог удержаться, чтобы не схватиться за лоб:

— Да, вы правы. — Он уже знал, что их босс очень богата.

Потеря денег и зарабатывание популярности были действительно хорошей сделкой для тех, у кого было достаточно денег.

— Но, режиссер Чжу, я не собираюсь позволять вам снимать этот фильм, — сказала Линь Мэн, тыча пальцем прямо в сердце режиссера Чжу.

Чжу Сюйфан был не согласен:

— Показывая мне этот сценарий, разве вы не провоцируете меня?

Увидев хороший сценарий, он сразу начал мысленно планировать ритм повествования. То ли снимать сцену, то ли сперва начать с обсуждения, кадр за кадром проносились у него в голове.

— Я хотела бы попросить вас участвовать в совместном производстве, или в руководстве, чтобы помочь контролировать процесс. Я наблюдала за каждой из ваших работ в течение этого времени, вы, возможно, не сможете снимать такого рода фильм.

Она потратила время на исследования. Стил Чжу Сюйфана был ориентирован на детали, и ритм не был неудовлетворительным. Но позволять ему сделать телепередачу, рассказывающую небольшую историю в одном или двух эпизодах, Линь Мэн не сочла это подходящим.

Чжу Сюйфан некоторое время наблюдал за Линь Мэн, кивнул и признался:

— Президент Линь, вы постепенно становитесь зрелым продюсером.

Линь Мэн только улыбнулась:

— Режиссер Хэ, как и режиссер Чжу, ваши стили не подходят. Поэтому я хочу попросить режиссера Чжу и режиссера Хэ помочь мне узнать, есть ли в нашем кругу подходящий человек, которого вы могли бы рекомендовать. Проект скоро начнется.

Хэ Фанмин тоже кивнул, его не интересовал этот сценарий.

Чжу Сюйфан задумчиво погладил подбородок:

— Дайте-ка подумать, подходит ли кто-нибудь из известных мне режиссеров.

Чэнь Аймин, который сидел поблизости, провел рукой по сценарию и резко посмотрел на режиссера Чжу, но тот задумался и не обращал ни на что внимание.

<http://tl.rulate.ru/book/36521/825718>