В команде одновременно присутствовали три режиссера разных стилей, и, по логике, они должны иметь некоторые противоречия.

Но в команде «Горы за горой» этой проблемы не было вообще. В конце концов, Хэ Фанмин и Чэнь Аймин были очень привязаны к погоне за звездами.

Они держали режиссера Чжу Сюйфана в роли кумира. Обычно они следовали за Чжу Сюйфаном и очень серьезно его слушали.

Не говоря уже о комментариях, иногда Линь Мэн чувствовала, что, даже если Чжу Сюйфан вдруг захочет добавить полноценные боевые искусства в эту современную телепередачу, они кивнут и согласятся, что режиссер прав.

— Режиссер Чжу, пожалуйста, посмотрите, есть ли какие-нибудь изменения в этом наборе. — Линь Мэн держала планшет в одной руке, а другой использовала стилус, чтобы сигнализировать окружающим.

В телепостановке «Гора за горой» основные сцены снимаются в домах нескольких главных героев.

Все три дома трех семей были лично посещены Линь Мэн с реквизиторской группой и тщательно обставлены после отбора.

У нее было свое собственное «обсессивно-компульсивное расстройство», и она должна была делать все, что в ее силах.

Мастер реквизита и менеджер съемочной площадки рядом с ним уже устанавливали оборудование. Еще один дом на этом этаже был также арендован съемочной группой как помещение для хранения реквизита и актерской раздевалки.

Съемочная группа и раньше снимала сцены на открытом воздухе. Линь Мэн каждый день в режиме реального времени отправляла фотографии скорректированных комнат режиссеру Чжу для подтверждения. Благодаря своему доверию к Линь Мэн, Чжу Сюйфан также впервые появился на сцене.

— Пожалуйста, ознакомьте нас. — Чжу Сюйфан улыбнулся и пошел вперед, заложив руки за спину. На самом деле, ему не нужно было слушать объяснения, он был очень доволен местом, которое выбрала Линь Мэн.

Но... у него вдруг появились другие планы! Глаза Чжу Сюйфана слабо блеснули на двух последователей позади него.

Линь Мэн шла впереди:

— Касательно дома главного героя. В доме уже давно живет семья из четырех человек. И муж и жена имеют высокооплачиваемые профессии, один из них-программист, а другой-врач. Поэтому я устроила для них четыре спальни и две гостиные общей площадью 200 квадратных метров. Одна из комнат зарезервирована под кабинет.

Она распахнула дверь кабинета.

— Для книжного шкафа я попросила людей проконсультироваться, и затем подготовить книги по акушерству и гинекологии для помощников режиссера. Кроме того, в вашем распоряжении небольшое пространство для детских книг.

Чжу Сюйфан подошел и подтвердил содержимое книжного шкафа. В нем были старые и новые книги.

Помимо книг, на книжной полке было также несколько сертификатов, которые дети получали в школе с самого детства.

Открыв нижний шкаф, он обнаружил там несколько свидетельств и лицензий матери-доктора. Он удовлетворенно кивнул, это было похоже на то, что он себе представлял.

В этой семье дети как сокровища всей семьи, сертификаты будут выставлены на самом видном месте, даже если содержат меньше золота, чем у матери,

— Характер работы Дун Цзяньцяна привел к тому, что он большую часть времени работает сверхурочно в подразделении, и когда возвращается домой, в основном отдыхает, поэтому я не оставила много его следов в кабинете.

Она вышла и представила ему всю обстановку в доме. В комнате свекрови лежал большой красный вышитый пододеяльник, привезенный из ее родного города, а рядом на столе лежали вязальные принадлежности.

Шкаф для обуви был полон обуви… каждое украшение было результатом тщательного подбора на основе сценария.

Чэнь Аймин часто кивал сзади. Он снял много фильмов и сотрудничал со многими сотрудниками. Было не так много людей, которые действительно могли бы достичь такого уровня.

Чаще всего, будучи режиссером, он чувствовал, что декорации были не очень хороши, а место действия отсутствовало. Новое место он должен был выбирать сам.

Он чувствовал, что Линь Мэн, возможно, должна быть более скрупулезной в просмотре сценариев, чем некоторые актеры, чтобы она могла прекрасно определять настройки персонажей и выполнять хорошую вспомогательную работу.

http://tl.rulate.ru/book/36521/825665