

У них не было проблем с авторским правом. Все почетные авторские права принадлежали оригинальному сценаристу. Если и возникала какая-то проблема, то за это отвечал исключительно оригинальный сценарист.

Последним измененным сценарием Чжана Чэнху был «Теневой гость», шпионский фильм с участием Хо Ханьшаня.

Хо Ханьшань требовал, чтобы его роль не была смущающей, она должна быть великой, яркой, честной и с высоким IQ... короче говоря, Чжан Чэнху изменил сценарий в соответствии с требованиями Хо Ханьшаня.

После выхода телепередачи ее очень ругали, особенно пользователи Сети ругали сценариста Ли Хэ в одной или двух тысячах сообщений, из-за сюжета со снижением IQ и непобедимой свинцовой ауры Хо Ханьшаня.

Ли Хэ было шестьдесят восемь лет. Он был старым сценаристом с высокой квалификацией в индустрии развлечений. Из-за его растущего возраста скорость творения также снизилась. Ему потребовалось три года, чтобы написать «Теневого гостя».

Как только произошел инцидент, он был госпитализирован прямо в больницу из-за высокого кровяного давления. Ли Хэ нашел кого-то, чтобы получить номер телефона Чжана Чэнху. Телефон был набран, и он сказал в общей сложности три фразы, за исключением сообщения о двери на улицу.

— Ты можешь изменить мою работу, но как насчет твоего элементарного уважения к сценарию? А ты знаешь, что такое работа? А ты годишься в сценаристы?

После того, как сценарист Ли закончил говорить, он упал, дрожа, и ему послали на помощь. К счастью, спасательная операция прошла успешно.

С годами Чжан Чэнху думал, что его сердце стало твердым, как камень. Но в этот момент он почувствовал, что его каменное сердце разбито.

Чжан Чэнху принял самое импульсивное решение в своей жизни. Он подал в отставку.

Хо Ханьшань только что присоединился к новой команде в то время, и просто дал ему «таблицу требований», чтобы попросить его изменить сценарий.

После отставки Чжан Чэнху жил рядом с больницей. Днем он работал сиделкой Ли Хэ, а потом возвращался, чтобы написать несколько коротких видео-сценариев в интернете, чтобы заработать деньги.

Ли Хэ поначалу не дал ему хорошего лица. Когда он уже собирался покинуть больницу, то взял

сценарий, написанный Чжан Чэнху с черным лицом. Он помог изменить его, а затем строго сказал:

— Если ты действительно хочешь, чтобы я простил тебя, тогда ты должен изменить этот сценарий и представить его. Сделай хорошее шоу, а когда шоу станет знаменитым, скажи всем, чтобы они поблагодарили меня за то, что я тебя ругал, и разбудил.

Чжан Чэнху, конечно же, знал, что Ли Хэ говорит о замаскированном «прощении». Он поспешил подать сценарий куда угодно, но все двери были закрыты.

Крупные компании не испытывали недостатка в сценариях и сценаристах. А как насчет небольших компаний?

Маленькие компании не хотели связываться с ним из-за кое-кого.

Он пришел в True Dream Entertainment, чтобы испытать свою удачу.

— Мы все понимаем. — Линь Мэн увидела, что Нин Ци кивнул, и поняла, что другая сторона выполнит ее просьбу. — Вы возвращайтесь первым, и мы проинформируем Вас как можно скорее.

После того как Чжан Чэнху вышел, Нин Ци, стоявший рядом с Линь Мэн, сел напротив нее:

— Президент Лин, что вы думаете об этих двух сценаристах и их сценариях?

Линь Мэн дотронулась до подбородка и подумала о двух сценариях, лежащих перед ней.

Тот, что потоньше слева был оставлен Юй Си, первым сценаристом, с которым они провели собеседование. В настоящее время даже название еще не было принято, и это был полуфабрикат.

Юй Си тоже был интересным человеком.

Крупный мужчина ростом 1,8 метра, носил нестриженую щетину, и даже если он немного привел себя в порядок, то выглядел немного потрепанным.

Сценарий, который он дал, совершенно не соответствовал его грубой внешности, и он был написан с чувством триллера. После того, как люди смотрели его, чем больше они вспоминали, тем больший ужас они испытывали.

Даже несмотря на то, что Линь Мэн просто торопливо просмотрела сценарий в самом начале,

ее удивили некоторые замечательные идеи. Затем она повнимательнее присмотрелась к сценам и требованиям спецэффектов, почувствовав запах сгорающих денег.

В сценарии, оставленном Чжан Чэнху под названием «Гора за горой», была история о кризисе среднего возраста. Тема была очень реалистичной. Хотя там был счастливый конец, сценарий был полон черного юмора.

Но тут возникла еще одна проблема. Актёров, способных обеспечить такую игру, было трудно найти. Они должны были найти немолодого ветерана сцены, но такие люди не только придирчиво выбирают роли, но и ценят режиссера, сценариста и партнера.

— Мне нравятся оба этих сценария.

Ну конечно, Нин Ци беспомощно покачал головой:

— Но эти два сценариста, Чжан Чэнху выглядел более надежным, Юй Си... — Он покачал головой, сценарий был хорошо написан, но аудитория была невелика. Его было бы трудно транслировать по спутниковому телевидению «большой четверки», иначе он был бы продан раньше.

— Но пока мы делаем это с осторожностью, зрителям это понравится.

<http://tl.rulate.ru/book/36521/824964>