

В огромной киностудии царил суеда, но она была упорядочена и не создавала чрезмерного шума.

В центре киностудии несколько высоких актеров были одеты в лосины, а на голове у них были закреплены камеры. На их лицах были маленькие зеленые точки захвата. Актеры выполняли действия под камерой захватывающей их движения.

— Это потрясающе. — Чжу Сюйфан стоял неподалеку, щурясь в очках и взволнованно глядя на происходящее.

Съемки фильма «Путь к бессмертию» шли очень быстро. Реальная съемка временно подошла к концу, и теперь команда перешла к съемкам спецэффектов.

В соседней киностудии стоял огромный зеленый экран. В эти дни актеры снимались перед ним.

Они располагались во временной киностудии захвата движения. В столице провинции, где располагался город Л, была самая большая киностудия захвата движения в Китае.

После получения согласия, вернее, после того, как Линь Мэн заплатила высокую цену за аренду, другая сторона согласилась создать временную киностудию в Городе Л и перевезла туда оборудование.

Стоимость этой киностудии захвата движения была почти 70 000 в день.

Но эти деньги действительно стоили того.

Чжу Сюйфан с волнением сказал:

— Сяо Линь, к счастью, вы не слушали мои старческие заблуждения, иначе готовый продукт был бы прискорбным. — Он покачал головой.

Поскольку в «Пути к бессмертию» речь шла о бессмертии и зле, были неизбежны грандиозные сцены, с появлением демонов и так далее.

Согласно опыту Чжу Сюйфана, это можно организовать с помощью реквизита, грима и небольшого количества спецэффектов.

Light And Shadow Entertainment, которая работала с True Dream Entertainment уже во второй

раз, знала, что Линь Мэн не дурной финансист, и дала рекомендацию, которую Чжу Сюйфан поначалу отверг.

Фоновые изображения сначала снимались на зеленых экранах, а затем передавались команде анимации компании по спецэффектам для производства.

Далее вводится соответствующий захват движения.

Линь Мэн, по-видимому... ничего не поняла. Она сделала шесть или семь телефонных звонков человеку, ответственному за Light And Shadow Entertainment в последние несколько дней, и посмотрела некоторые из известных спецэффектов по его рекомендации.

Она приняла решение и несколько раз разговаривала с режиссером Чжу. И в конце концов упрямый режиссер Чжу сдался под авторитетом продюсера и требованиями будущего босса.

— Кинематографические технологии развиваются слишком быстро. — До сих пор Чжу Сюйфан чувствовал себя просто невероятно. Чтобы его успокоить, Light And Shadow Entertainment по просьбе Линь Мэн сделали вчера 30-секундный клип, чтобы показать ему конечный результат.

Так актерам не нужно было сидеть по десять часов в гриме или носить сложную толстую одежду.

Они просто снимали это так, и после того, как спецэффекты будут завершены, они могли стать ослепительными демонами на экране.

Выразительность получилась более тонкой, чем он себе представлял, и странное лицо с чертами всевозможных монстров четко показано, и даже оригинальную внешность актера невозможно распознать.

Он был рад, что пошел на крайность. Если бы он действовал в соответствии со своим первоначальным планом, то они потратили бы слишком много денег и не смогли бы добиться хороших результатов. А также это замедлило бы работу столько актеров и не смогло бы поддержать Линь Мэн.

С добавлением спецэффектов съемки большинства сцен, задуманных им, могли стать реальностью, и даже занять меньше времени, чем раньше.

Единственное, в чем он должен был запутаться, так это в общении с Light And Shadow Entertainment, то, что они понимали, возможно, не было тем, чего хотел Чжу Сюйфан.

К счастью, Линь Мэн участвовала при их общении, в противном случае...

Линь Мэн посмотрела на Чжу Сюйфана и немного волновалась:

— Режиссер Чжу, Нин Ци и я вернемся к обсуждению релиза через два дня. В это время меня не будет, поэтому, пожалуйста, не ссорьтесь с людьми.

За это время она наконец поняла, что такое настоящий экшен.

Когда режиссер Чжу описывал сцены, которые он задумал, используемые им прилагательные просто захватывали дух.

— Я не хочу этого эффекта, он... он выглядит темным, и ощущается как глубокое море, но в то же время он не должен быть слишком темным, иначе он застрянет на большом экране. Далеко идущий эффект должен быть ясен. Общий тон не может быть ярким, но лучше иметь слабое свечение.

<http://tl.rulate.ru/book/36521/790243>