

В такую тихую ночь, как эта, мягкий голос очень четко донесся до ушей Хо Юйсена.

Он был сладким и притягательным.

Рука, лежащая на подбородке Хо У, немного замерла, а затем медленно отпустила. Вместо этого Хо Юйсен легонько потрепал ее по голове и приказал: "Иди спать. Если есть какие-то вопросы, которые тебе непонятны, ты можешь задать их мне. Но, конечно, ты должна это сделать до 12 часов ночи. Ты должна быть в постели до полуночи".

Хотя Хо У знала, что Хо Юйсен делает это ради нее, она все равно печально нахмурилась.

Ей хотелось еще немного побороться за свое право спать допоздна. "Старший брат, у меня так много одноклассников, которые не спят всю ночь. Для меня нет ничего страшного в том, чтобы лечь спать в один или два часа".

В старшей школе и так было много домашней работы, особенно теперь, когда ей нужно было готовиться к гаокао. Каждый день ей приходилось проходить около десяти тренировочных тестов, так что заниматься допоздна было вполне обычным делом. Что касается ее текущего прогресса, то она считала, что ей еще очень далеко до целевой школы. Если она не будет усердно заниматься сейчас, то упустит шанс попасть в школу своей мечты.

Хо Юйсен слегка прищурил глаза, глядя на Хо У, и холодно сказал: "Тебе больше не нужно твое тело?".

Это был лишь вопрос времени, когда ее тело больше не сможет этого выносить. А если она заболит до ночи гаокао, то это помешает ей пройти тест в полную силу.

Услышав это, Хо У жалобно показала большим и указательным пальцами, что ей нужно совсем немного времени, и сказала: "Старший брат, я занимаюсь уже столько дней. Мне не повредит, если я задержусь допоздна еще на несколько дней". Все остальные, вероятно, проходили через то же самое, поэтому Хо У не думала, что в этом есть что-то плохое.

Но у Хо Юйсена было очевидное возражение против этого. "Будет слишком поздно, когда ты увидишь вред".

Хо Юйсен, казалось, был особенно настойчив в вопросе раннего сна. "Сейчас уже час ночи. Немедленно ложись спать".

Сказав это, Хо У поняла, что после сегодняшнего дня она никак не сможет засиживаться за учебой допоздна.

Подумав об этом, она почувствовала себя немного побежденной.

Что ей делать, если она действительно плохо выступит на гаокао?

Она не хотела ложиться спать, но Хо Юйсен смотрел на нее, чтобы убедиться, что она ляжет. Ей пришлось заснуть, даже если она не хотела.

Она моргнула глазами и потянулась. Затем она обратилась к Хо Юйсену: "Старший брат, я слишком устала, чтобы идти. Либо ты несешь меня в кровать, либо я не буду спать".

Хо У была первой, кто не только торговался с Хо Юйсеном, но и первой, кто не соглашался на его желания даже в конце дня.

Но никто, кроме нее самой, не мог понять, почему она так поступает.

Дело было не в том, что она не заботилась о своем теле. Зачем кому-то не заботиться о своем здоровье? Все, что она хотела сделать, - это исполнить желание, которое не покидало ее с прошлой жизни. Она хотела отдать все свои силы в течение следующих трех месяцев. Именно поэтому она так настойчиво стремилась учиться дальше.

Но как только она закончила фразу, Хо Юйсен без труда подхватил ее на руки.

Хо У издала короткий возглас, так как не ожидала этого.

Но когда она поняла, что происходит, то тут же с улыбкой обвила его шею руками.

В ее прошлой жизни в шоу, в которых она принимала участие, было много сцен, в которых главный мужчина должен был подхватить главную женщину. Но, конечно, она была лишь незначительной второстепенной частью шоу, поэтому эти сцены не имели к ней никакого отношения.

В таких случаях она просто стояла в стороне и смотрела, как они разыгрывают сцену. Мужчине часто казалось, что он подхватывает женщину на руки без особых усилий. Но на самом деле им приходилось прилагать все усилия, и они продолжали съемки, еще больше подстегивая себя.

Было много случаев, когда актер, исполняющий главную мужскую роль, не мог долго удерживать актрису и вынужден был отпустить ее через несколько секунд с покрасневшим лицом. После этого они не могли удержаться от неловкого смеха над собой.

Поэтому для завершения этих сцен мужчине, исполняющему главную роль, обычно требуется помощь из какого-то внешнего источника.

Например, стулья, поддержка персонала и т.д. Или они могли просто сидеть на полу во время

сцены и исправлять ее с помощью фотошопа.

В любом случае, Хо У никогда не видела никого, кто мог бы без труда поднять главную женскую роль, которая была бы тяжелее 90 цзиней, и сохранять это положение в течение длительного времени.

Во многих драмах главный мужчина часто был красивым, сильным и мускулистым. Его мышцы не были видны, но под рубашкой у него действительно были мышцы и пресс. Но, конечно, его мышцы не были экстремальными. При необходимости он мог нести главную женскую роль, а иногда даже отбиваться от извращенцев, пристающих к главной женской роли, обеспечивая ей безграничное чувство безопасности.

В прошлом Хо У не считала странным, что такие люди существуют только в сценарии. Когда бы она ни смотрела сцены, в которых главный мужчина защищал главную женщину, она всегда чувствовала себя оторванной от драмы. Зрители не знали, что главные мужские роли использовали инструменты, чтобы разыграть эти сцены. Но для Хо У она физически присутствовала при съемках этих действий: они делали вид, что не прилагают никаких усилий, но на самом деле им приходилось прилагать усилия, чтобы сделать такие вещи, как перенос главной героини.

<http://tl.rulate.ru/book/36509/1745096>