Он был подобен недосягаемой далекой галактике, ослепительным и сияющим. Он был единственным существом, к которому она стремилась.

Однако эффект ее воображения оказался слишком необыкновенным. Она настолько глубоко погрузилась в инсценировку, что яркое пламя Хо Юйсена запечатлелось в ее сердце.

Это было неправильно. Она была профессионалкой, и потому она не должна выражать чувства, которые испытывала, сверх того, что описано в сценарии. Но она слишком глубоко погрузилась в сценарий эмоционально, настолько, что не могла контролировать это самостоятельно.

Когда Хо У услышала, как Фу Инин приказал остановиться, она проигнорировала его и продолжила играть. Она мило улыбнулась Хо Юйсену и сказала: "Брат, теперь твоя очередь".

"А?"

Лицо Хо У оставалось невинным и было глотком свежего воздуха для глаз.. На ее лице появилось нежное и тонкое выражение, когда она сказала: "Ты еще не отверг меня".

Согласно сценарию, второстепенный главный герой остался холодным и равнодушным даже по отношению к признанию королевы школы. Он сурово отверг ее без всяких колебаний. Он даже убеждал ее усердно учиться и перестать мечтать о ненужных вещах, таких как свидания и любовь.

После того, как второстепенный мужчина закончил говорить, он повернулся и ушел. Второстепенная героиня могла видеть только высокую фигуру и широкие плечи главного героя, когда он уходил от нее. Она не чувствовала раздражения, даже несмотря на то, что была отвергнута своей любовью. Напротив, она преисполнилась решительности и поклялась, что второй мужчина полюбит ее.

Хо У попросила Хо Юйсена отвергнуть ее признание. Сначала она просто пошутила, когда предложила это. Но, несмотря на это, она считала, что сцена должна быть полностью разыграна. У всего должно быть начало и конец. Например, началом данной сцены было ее признание. Конец сцены ознаменовался ответом Хо Юйсена. Согласно развитию сюжета, Хо Юйсен должен сейчас отвергнуть ее любовь.

Хо Юйсен не читал сценарий, так как же он мог отвергнуть ее признание? Хо У было очень любопытно.

Как бы он отверг ее? Отвергнет ли он ее признание, как отвергал женщин, которые пытались подойти к нему? Будет ли он вести себя холодно и равнодушно? Или просто откажется отвечать и уйдет?

Услышав слова Хо У, Хо Юйсен слегка приподнял бровь и спросил: "Отверг?".

Хо У кивнула головой и серьезно ответила: "Да. Ты должен отвергнуть меня."

В конце концов, именно так и должен развиваться сценарий.

Хо Юйсен нахмурился и повернулся, чтобы посмотреть на своего друга, которого он знал уже больше трех лет. Его голос был твердым и решительным, когда он сказал: "Удали эту сцену."

Фу Инин с ошеломленным выражением лица недовольно ответил: "Почему я должен удалять сцену? Я думаю, что эта сцена очень хороша".

Хороша? А каком это месте она хороша?

Была сцена поцелуя, за которой последовала сцена отказа. Не должно быть так много драматизма в одной сцене в фильме о старшей школе.

Хо Юйсен поднял руку и медленно поправил галстук.

Поцелуй Хо У застал его врасплох и из-за этого его галстук покосился.

Его движения были элегантными и очаровательными, но слова, вырвавшиеся из его уст, были строгими и непоколебимыми: "Я вложу еще десять миллионов в производство фильма. Я хочу, чтобы ты переписал эту сцену. "

Хотя богатые люди всегда считались своевольными и непокорными, Хо Юйсен стоял на вершине. Можно сказать, что он был чрезвычайно упрямым.

Хотя на кону стояли десять миллионов юаней, Фу Инин не хотел слепо соглашаться на просьбу Хо Юйсена. Он попытался образумить его и сказал: "В этой сцене нет ничего плохого. Разве это не обычная сцена признания и отказа?".

"Нет. Этот разговор исчерпан."

Фу Инин разинул рот, но из него не вырвалось ни звука. Изначально он хотел объяснить, что в фильме не было сцены поцелуя, а была чистая и невинная история любви молодых людей. Однако, увидев, насколько непреклонным оказался Хо Юйсен, он закрыл рот и больше ничего не сказал.

Прекрасно. Он ничего не мог поделать, ведь деньги решают все.

Он перепишет сцену!

http://tl.rulate.ru/book/36509/1560014