

## Главы 14: Гробница Конг Минга

Снова полностью контролируя себя, я возвращаюсь к книжным шкафам. Первый свиток, который я впитал, был руководством по культивированию, и у меня все ещё есть два недостатка, которые нужно устранить из моей собственной техники культивирования легендарного ранга.

Это не займёт много времени, я заканчиваю поглощать свитки и Тома вокруг сокровищницы. Некоторые из них превратились в пыль от моего прикосновения, но мне все же удалось впитать их в библиотеку Небесного Пути за ту долю секунды контакта.

Хотя было ещё несколько руководств по культивированию, я смог устранить только один из двух недостатков для моего руководства по легендарному рангу. Я получил ещё несколько боевых и оборонительных надписей и несколько рецептов алхимии.

Глядя на груды сокровищ, я понимаю, что мне нужно больше места в межпространственном кольце. Осматривая драгоценности, я замечаю довольно простое тёмное кольцо. Быстрая проверка с библиотекой Небесного пути показывает пустое межпространственное кольцо со значительной площадью.

Не боясь быть избирательным, я начинаю собирать все, что меня интересует. Кристаллизованные легендарные демонические духи, золотые слитки и большие драгоценные камни-все это попадает ко мне. Я не планировал брать большое количество золота, но мне понадобится много монет духа демона, чтобы выполнить свои цели.

Обходя груды золотых монет, я замечаю длинную гладкую металлическую рукоять, торчащую сбоку. Взявшись за рукоять, я чувствую твёрдость и удобство, как будто она была специально разработана для меня. Крепко ухватившись за толстую рукоять, я делаю мощный рывок, освобождая её от насыпи пыли. Мои усилия были вознаграждены длинной нагинатой в ножнах. Вся рукоять, кажется, сделана из цельного куска металла, достигающего в длину полутора метров. Нагината идеально сбалансирована, с текстурированной поверхностью на металлической рукояти, чтобы предотвратить скольжение рукояти.

Сняв металлические ножны, я вижу безупречный метровый обоюдоострый клинок. Отражающая поверхность клинка, кажется, соответствует металлу рукояти. При длине в два с половиной метра это давало бы мне огромное преимущество перед моими противниками.

На клинке нет рун, а библиотека Небесного Пути утверждает, что этот металл-экспериментальный сплав, выкованный мастером клинка города орхидей. Он был помещён в городскую казну, а для него было сделано соответствующее заклинание. Я думаю, что знаю идеальный вариант.

Наконец на моем лице появляется улыбка-впервые с тех пор, как я слился с теневым дьяволом. У меня есть план относительно этого оружия. Большой план.

Спрятав своё новое оружие в царстве души, я возобновляю поиски. Вскоре я уже стою над великолепно выкованным золотым нагрудником. В центре сундука выгравировано большое замысловатое солнце. Библиотека Небесного пути показывает, что дух демона, заколдованный в нагрудник, с тех пор рассеялся, но материалы все ещё находятся в идеальном состоянии.

Если бы дух демона в нагруднике все ещё был активен, я бы не смог их носить. Мне пришлось бы подождать, пока я достигну ранга чёрного золота, прежде чем надеть его или рискнуть истощением душевной силы. Без духа демона или активных чар, это просто чрезвычайно прочный кусок брони, сделанный из чёрного золота ранжированного демонического зверя. Теперь я могу носить этот нагрудник. И это именно то, что я сделаю.

Мне требуется ещё десять минут, чтобы найти подходящие поножи, наручи и наплечники. Я даже могу найти бронированный пояс с тассетами, но ткань, похоже, сгнила. Полностью бронированный, я двигаюсь вокруг сокровищницы, пытаюсь почувствовать себя в броне. Броня немного великовата, но не настолько, чтобы сильно ограничивать или затруднять моё движение. Мне просто не хватает шлема, и так у меня был бы подходящий комплект.

Я начинаю чувствовать себя бескрылым и лишённым шлема Архангелом доблести из одной из моих любимых видеоигр. Но сплошные золотые доспехи слишком безвкусны на мой вкус. Оторвав рукава от своего чёрного пальто, я надеваю их. Чёрный цвет действительно смягчает взгляд.

Понимая, что сейчас уже раннее утро, я начинаю искать место, где можно вздремнуть. Подземный дворец должен быть заполнен скрытыми ловушками, и я действительно не хочу попасть в ловушку, потому что слишком устал, чтобы заметить её.

Отдыхая на большой куче золота, я пытаюсь принять удобную позу. В этой броне удивительно легко расслабиться. Войдя в состояние ума анатта, сон быстро овладевает мной.

Я резко открываю глаза. Я стою на ногах, держа нагинату наготове, чтобы наброситься на противника при первом же признаке враждебности. Чувство неловкости крепко охватывает меня. Я не могу ни почувствовать, ни обнаружить кого-то или что-то ещё здесь, внизу, со мной.

Дурацкий особняк с привидениями. Я видел слишком много фильмов ужасов. Поместив свою нагинату обратно в царство моей души, я проклинаю себя за глупость. Дурак, что так нервничает, и дурак, что даже не думает о слиянии с тeneвым дьяволом. Это должно было быть первое, о чём надо было подумать.

Осматривая сокровищницу, я начинаю хранить большое количество золота в своём новом межпространственном кольце. Я также хватаю несколько драгоценных камней и части тела демонического зверя.

К тому времени, когда оба моих межпространственных кольца приближаются к своему пределу, я забираю почти пятую часть сокровищницы. Там все ещё осталось большое количество предметов, но ничто выше Золотого ранга не ускользнуло от моего внимания.

Группа Чэнь Линьцзяня не должна расстроиться, и если они есть. Ну что ж.

Достав свой дневник, я начинаю обходить стены казначейства, проверяя, нет ли в нем изъянов. На противоположной стене лестницы я нахожу потайную дверь. Я выхожу через потайную дверь в коридор. Несколько быстро нацарапанных строк подтверждают направление к моему новому месту назначения.

Сливаясь с тенью Дьявола, тёмные залы внезапно становятся видимыми. Я легко могу разглядеть все в радиусе двадцати метров. Пока не могу смотреть дальше 20 метров, но эффект гораздо лучше, чем то, что может произвести факел.

Идя по коридору, я отчётливо вижу ловушки вдоль стен и пола. Большинство из них похоже на срабатывание нажимной пластины. Я не проверял, что произойдёт, и у меня нет никакого желания вызвать возможное обрушение потолка из-за любопытства.

Это место очень массивное. Я не верю, что это был настоящий лабиринт, но его огромные размеры и многочисленные проходы оставляют такое впечатление. Почти весь день я иду по извилистым коридорам, пока, наконец не добираюсь до места назначения.

Распахнув ржавую стальную дверь, я окидываю взглядом старинный кабинет. Вдоль левой стены стоят несколько сундуков, а перед ними - большой обветшалый письменный стол. На дальней стене стоят несколько пустых книжных шкафов, а на правой стене может быть только зона исследований алхимиков. Древняя кузница пилюль-это мёртвый путь к отступлению.

Я быстро проверяю древнюю кузницу пилюль на наличие дефектов и получаю новую надпись для управления кузницей пилюль. Этот, кажется, более снисходителен при смешивании ингредиентов. Осмотр столов и книжных шкафов не приводит ни к чему полезному.

Сосредоточившись на сундуках, я подхожу к ближайшему из них. Осторожно приподняв крышку, комната внезапно озарилась бледно-голубым сиянием.

Освободившись от слияния с теневым дьяволом, я более внимательно смотрю на то, что вызывает свет. Внутри сундука находится восемь светящихся каменных осколков. Я думаю, что это камни Конг Мина! Тёмная Гильдия использовала один из них, чтобы вызвать легендарного демона Бездны ранга во время их нападения на особняк городского Лорда!

Используя библиотеку Небесного Пути на одном из осколков, я теряю дар речи от того, что обнаруживаю. Это кусочки духовных камней! Должно быть, кто-то принёс их сюда из другого мира, и они наполнены чистой небесной энергией! Эти восемь осколков должны составить два целых духовных камня!

При этих словах моё возбуждение немного утихает. Мне понадобится от пяти до десяти духовных камней, чтобы проникнуть в Царство Небесной судьбы. Эти осколки все ещё чрезвычайно полезны. На самом деле, я мог бы использовать один из них после проверки

других сундуков. Я быстро храню все восемь в своём межпространственном кольце.

Я должен снова слиться с тенью Дьявола, чтобы иметь возможность ясно видеть вокруг себя комнату. Открыв второй сундук, я нахожу несколько каменных табличек. Проверая на наличие изъянов, я подтверждаю свои подозрения относительно этой комнаты и темной Гильдии. На скрижалях содержатся ритуалы вызова демонических зверей из других миров. Призыв демонических зверей-не самая важная вещь в этих скрижалях. Важно то, что они содержат начатки карты для достижения других сфер.

Таблички содержат ритуалы для достижения Царства Бездны, царства Ада и даже мира сонного облака! Держу пари, именно так повелитель демонов смог заполучить восьмирукого демона Даркхелла в качестве своего демонического духа-зверя!

Это определённо уменьшит силу того, что, как я полагал, было у Темной Гильдии. Но кое-что, о чем я совершенно забыл, - это мир сонного облака! Это же царство человеческих беженцев! Без всяких демонических зверей и бесчисленных полубогов! Знание, которое они должны содержать, затмит все, что мог дать Город славы!

К сожалению, планшетного компьютера будет недостаточно для обратного проектирования ворот в мир сонного облака. Похоже, в будущем мне придётся посетить духовную богиню.

Двигаясь к последнему сундуку после хранения таблеток, я догадывалась, что там найду. Поднятие крышки сундука подтверждает мою догадку. На дне сундука лежит безрукавная матерчатая рубашка. Снимая рубашку с груди, я удивляюсь толщине материала и её тяжёлому весу. Проверая рубашку на наличие изъянов, я улыбаюсь своему спокойному безразличию.

В моих руках находится артефакт 3-го класса. Способный выдержать удар от 3-го рока Небесной судьбы ранжированного противника. Он зачарован, чтобы приспособиться к размеру владельца и даже бросает Божественный поток, как только он приближается к разрыву. Именно так повелитель демонов смог выжить и сбежать после того, как убил Йе Цзуна.

Надписи, использованные при его создании, имеют несколько недостатков, которые я смогу исправить со временем. Но, как и духовная лампа, я не смогу сделать лучшую версию с материалами, доступными на данный момент в мире.

Сняв свою броню, я надел артефакт. Смотреть, как он сжимается, чтобы плотно прижаться к моему торсу, было очень успокаивающе. Когда я снова надеваю свою броню, я думаю о возможных улучшениях, которые я мог бы сделать из того, что я только что узнал.

Мне бы очень хотелось заполучить в свои руки более качественные материалы. Этот нагрудный предмет защитит меня почти от любого нападения со стороны кого-либо, кроме духовных богов, если нападение придётся на грудь или на спину, но выстрел в голову определённо убьёт меня. Я действительно был бы не прочь найти или даже подделать шлем после этой мысли.

Кстати, о ковке. Я извлекаю нагинату и один из осколков духовного камня. Положив нагинату на стол, я начинаю просматривать нужные мне надписи. Метеоритный меч Бога Грома был бы абсолютным оружием, если бы он мог дать цель всем демоническим духам, которых он поглощал. Я собираюсь нанести безупречную надпись на эту нагинату.

Демоническим духам, поглощённым этим мечом, будет дано двойное назначение. Повышая силу и долговечность нагинаты, и создавая сфокусированный луч силы, чтобы поразить моих врагов.

Крепко ухватившись за духовный камень, я направляю свою душевную силу через осколок и начинаю вытравливать надпись на рукояти. К моменту завершения надписи почти каждый дюйм рукояти покрыт рунами. Я должен использовать второй осколок, чтобы зачаровать клинок.

Держа гораздо более тусклый осколок, я смотрю на свою завершённую работу. Руны на клинке и рукояти захватывают дух. Поместив осколок на лезвие, я снова направляю свою душевную силу через осколок. Но на этот раз я толкаю небесную энергию, оставшуюся в осколке, в лезвие.

Как только осколок рассыпается в пыль в моей руке, я крепко сжимаю рукоять нагинаты и поднимаю её со стола. От нагинаты исходит ощущение огромного потенциала. Когда-нибудь это будет неизмеримо мощное оружие, и, как всякое мощное оружие, ему нужно имя.

- Соларион. Я называю тебя Соларион, - громко объявляю я. Как будто принимая его имя, Соларион втягивает в него большую часть моей душевной силы, прежде чем я успеваю хотя бы попытаться предотвратить это. Как только половина моей душевной силы поглощается, Соларион вспыхивает ярким светом на клинке. Когда свет угасает, символ Солариона теперь глубоко запечатлён на лезвии.

Теперь, когда моя душевная сила больше не истощается, я не могу не гордо улыбнуться своему новому партнёру. Поместив Солариона в своё душевное царство, я в последний раз оглядываю комнату.

Уверенный в том, что я забрал всё самое важное в этой комнате, я выхожу в коридор. Пришло время найти могилу!

Библиотека Небесного Пути ведёт меня к большому декоративному входу после многочасового блуждания по подземному дворцу. Я выхожу из зала и оказываюсь на приподнятой платформе. А прямо передо мной лежит большой каменный саркофаг. Он очень массивный, почти доставала мне до груди. На темных каменных сторонах нет никаких гравюр или рисунков, но это не относится к крышке.

Закруглённая крышка саркофага покрыта от края до края глубоко выгравированными рунами. Даже стоя в пяти метрах от него, я чувствую силу, которую генерируют эти руны.

Освобождение слияния с тенью Дьявола мало что делает, чтобы затуманить мой взгляд на руны. Войдя в состояние ума анатта и яростно циркулируя своей душевной силой, я готовлюсь к нападению. С уверенностью и решимостью я двигаюсь к предполагаемому месту упокоения императора Конг Мина.

В четырёх метрах от меня я чувствую давление, которое давит на меня. На расстоянии трёх метров давление становится подавляющим, угрожая сокрушить моё душевное царство. На расстоянии двух метров меня поражает невообразимо плотное давление. Несмотря на всю мою решимость и силу воли, я не могу сдвинуть ногу ни на дюйм вперёд! Как будто я пытаюсь пройти сквозь каменную стену!

В течение нескольких минут я борюсь с этим препятствием, но терплю неудачу при каждой попытке. Давление становится болезненным, и мысль о неудаче начинает разъедать мою уверенность. Я отчаянно сливаюсь с тeneвым дьяволом в попытке пробиться вперёд.

Я могу это сделать! Я могу прорваться сквозь этот барьер! Но несмотря на все мои желания, даже со спокойным равнодушным мышлением теневого дьявола, я не могу двинуться вперёд. Мой разум начинает бешено работать! Должен же быть какой-то способ или какое-то рассуждение, которое я упускаю из виду!

Внезапно меня осеняет одна мысль. Наследие императора Конг Мина! Быстро войдя в библиотеку Небесного пути, чтобы просмотреть свой дневник, моя уверенность внезапно возобновляется.

Возвращаясь в настоящее, я начинаю повторять: "Бесконечность не имеет начала, ни одно начало не может иметь конца.- Снова и снова я повторяю эту песнь, и с каждым произнесением давление меняется. Она больше не образует невидимую стену, но начинает просачиваться в моё душевное царство.

Когда давление ослабевает, я, наконец, могу двинуть ногу вперёд. На расстоянии одного метра энергия, просачивающаяся в моё душевное царство, превращается в неконтролируемую волну, угрожающую разорвать моё душевное царство! Боясь быть калеккой, я сразу же начинаю заниматься самосовершенствованием!

Как вода, налитая в десерт, я впитываю энергию так же быстро, как она поступает. Внезапно ощущение наполненности грозит нарушить мою концентрацию. Я прорываюсь к 5-звездочному Золотому рангу! Пытаясь контролировать свою бушующую душевную силу, поглощая энергию императора Конг Мина, я чувствую, как по моему телу пробегают жгучие иглы. Это чистая агония.

Стиснув зубы, я терплю. Ибо когда вы терпите, вы выживаете. А в выживании есть надежда! Несмотря на боль и давление, я не могу сдержать улыбку. Вот хитрый сукин сын!

Так же быстро, как это началось, невообразимая энергия исчезает. Тяжело дыша, я протягиваю руку, чтобы удержаться от падения. Через несколько долгих минут боль утихает, и

мои ноги снова становятся устойчивыми. Подняв голову, я вижу, что моя рука покоится на крышке саркофага. Быстро подумав о недостатках, я упираюсь обеими руками в крышку и изо всех сил отталкиваю каменную крышку от гробницы.

С гулким грохотом крышка приземляется на верхнюю ступеньку лестницы, почти соскальзывая вниз и исчезая из виду. Сейчас это уже не проблема. Моё внимание сосредоточено на предметах внутри гробницы.

И вот он здесь. Одна мощная страница и красивое ожерелье из драгоценных камней. Взяв по одному в каждую руку, я вынимаю их из гробницы и думаю о недостатках.

Заумный драгоценный камень-довольно простая вещь по сравнению с тем, что находится в моей другой руке. При ношении он увеличивает силу притяжения близлежащей энергии. Любая энергия. Будь то земной, небесной или даже закон, он будет втягивать в себя в три раза больше, чем обычно. Такая вещица быстро сохраняется в моём душевном царстве.

Остаток страницы книги духов временного демона. Библиотека Небесного Пути подтверждает, что страница безупречна, и недостающая страница мощного артефакта, созданного "потусторонним существом". Страница от края до края покрыта неопируемыми надписями. Прослеживая надписи, Я использую все свои знания, чтобы попытаться расшифровать страницу. Внезапно я могу начать устанавливать связи между различными дизайнами на странице! Чем больше я устанавливаю связей, тем больше я начинаю "видеть" намерение, стоящее за этими надписями. Я ловлю себя на том, что знаю, что это создание обширной надписи для блокировки и перемещения времени! Больше я ничего не могу разобрать. Похоже, что она не закончена.

Жестокая мигрень внезапно пронзает мою голову. Я вынужден оторвать взгляд от страницы и зажмуриться. Храня оставшуюся страницу в своём душевном царстве, я ковыляю к крышке и сажусь на ступеньки.

Делая глубокие вдохи, я начинаю распространять свою душевную силу по всему телу. Я пытаюсь уменьшить или даже вылечить эту мигрень. Без особого успеха, я пытаюсь войти в спокойное состояние ума, чтобы позволить мне избежать необходимости иметь дело с этой пронзительной болью. Это занимает больше времени, чем любая из моих предыдущих попыток, но я наконец-то могу отделить свой разум от физической боли.

Я не знаю, сколько прошло времени, но когда я возвращаюсь к реальности, меня снова охватывает это тревожное чувство. Встав, я осторожно спускаюсь по ступенькам и осматриваюсь вокруг. У подножия лестницы я различаю на полу странную фигуру.

Всего лишь одна мысль - и Соларион в моих руках. Позируя для удара по всему, что движется, я тихо пробираюсь вперёд. Когда я подхожу ближе, то могу различить множество странных фигур по всей комнате. Когда я нахожусь в нескольких шагах от него, то отчётливо различаю.

Пара человеческих скелетов, одетых в рваные одежды. Эта пара, кажется, держится за

другого, как будто пытается утешить другого перед тем, как смерть заберёт их. Худшая часть. Ни один скелет не достигал высоты моей талии.

Взгляд на другие близлежащие фигуры показывает то же самое. На полу валялись скелеты маленьких детей. Одни поодиночке, а другие цепляются друг за друга. Проходя дальше в комнату, я нахожу все больше и больше скелетов. Их были десятки. Дети. Крошечные. Невинный. Дети.

По краям комнаты я нахожу скелеты побольше. Многие из них держат на руках останки маленького ребёнка или младенца. Я даже не замечаю слез, бегущих по моим щекам.

Я помню, что читал об останках, найденных рядом с могилой, но никогда не думал об этом. До сих пор. Останки сотен детей разбросаны по всей комнате. Жители города орхидей, должно быть, привели сюда своих детей и кормящих женщин во время нападения.

Эти дети лежали здесь в темноте. Голодные и напуганные, в то время как их родители сражались и умирали на улицах над ними. Они имели только друг друга для утешения, пока смерть медленно забирала их.

Они этого не заслужили! С приливом силы моя душевная сила бушует! Каждый уголок этого мавзолея освещён сиянием моей душевной силы, когда она начинает обретать форму вокруг меня. Огромная пара сверкающих белых крыльев вырвалась из моей спины. Полный набор сформированных душой доспехов обволакивает меня. Последним по форме идёт увенчанный короной шлем чистейшего белого цвета.

Залы освещены моими созданными душой крыльями и броней, когда я штурмую свой путь на поверхность. С Соларионом, крепко стиснутым в моих руках, и слезами, высыхающими на моих щеках, я выковываю свою цель существования в этом мире.

С яростным взмахом крыльев моей души оглушительный взрыв наполняет всё вокруг. Взрыв, кажется, излучается через моё тело и по всему залу, когда я взлетаю и взрываю к выходу.

Ради невинных людей. Я буду защищать их! Ради более способных людей. Я буду их учить! И для павших тоже... - Я! Буду! МСТИТЬ ЗА НИХ!

<http://tl.rulate.ru/book/36417/799551>