

- Ва-ах, вот как это выглядит с высоты птичьего полёта.

- Здесь очень много людей. Как и следовало ожидать от второй по величине страны.

Сейчас я с Са-сан летели в небе столицы Гаморан.

Са-сан использовала Навык Превращение, чтобы превратиться в гарпию.

- Разве ты не ненавидишь гарпий? (Макото)

Они были заклятыми врагами Ламий в Лабиринте.

Странно, что она приняла эту форму.

- Ну, это правда, но из-за того, что мы так долго сражались с ними, мне легко трансформироваться в них. (Ая)

Са-сан горько усмехнулась.

Её болезненные воспоминания о прошлом, возможно, немного поблекли.

Это хороший знак.

- Итак, Са-сан, куда мы направляемся? (Макото)

- Э-э? У нас свидание. У тебя было свидание с Фу-чан утром, да? Давай прогуляемся. (Ая)

Са-сан ответила так, словно прикидывалась дурочкой.

Свидание.

Я смотрю на лицо своей подруги, которую знаю со средней школы.

Выражение ее лица было серьезным, и казалось, что она что-то ищет.

(Са-сан не из тех, кто бесцельно бродит.) (Макото)

В конце концов, она моя полная противоположность.

Когда мы вместе играли в RPG игры, я всегда разговаривал со всеми жителями всех поселений, по крайней мере, по 2 раза, и я помню, что она подтолкнула меня, сказав двигаться дальше: "Как же хлопотно!".

Ну, иногда мне кажется, что я переусердствую.

Но вы знаете, есть NPC, которые меняют диалоги с 1-го раза и со 2-го раза, понимаете? (П.П. NPC - персонаж в ролевых играх, которым управляет не игрок, а компьютер или мастер.)

- Эй, Такатсуки, что это за большое здание? (Ая)

Голос Са-сан отрывает меня от моих мыслей.

- Хм, это же арена. Место, где будет проходить турнир. (Макото)

- Хм-м, так это арена... (Ая)

- Хочешь её осмотреть? (Макото)

Са-сан всё же участница.

Если она собирается участвовать, я думаю, что было бы неплохо взглянуть на арену хотя бы один раз.

- Нет, не сегодня. (Ая)

Са-сан покачала головой из стороны в сторону.

Похоже, что турнир не является ее целью.

В таком случае...

- Это то, что ты ищешь, Са-сан? (Макото)

Я указал в определённое место.

Са-сан поворачивает туда голову.

- Такатсуки, что это за площадь со множеством палаток? (Ая)

На том месте, куда мы смотрели, есть просторная пустая земля с целым строем гигантских палаток, выстроенных в ряд.

По размерам палатки не уступают цирку, который мы когда-то видели в Розесе.

Несколько десятков палаток таких размеров выстроились в ряд, и это, действительно, сюрреалистическое зрелище.

У меня есть знание, так как я уже спросил Фуджи, что там.

- Это невольничий рынок, Са-сан. Самый крупный работорговый бизнес в Великом Ките. (Макото)

- Рынок рабов... (Ая)

Глаза Са-сан излучают опасность..

(На самом деле, ее цель - Кавакита.) (Макото)

Похоже, Фуджи не получил полезной информации о дворянине, который купил Кавакиту.

До начала крупномасштабного аукциона рабов осталось всего несколько дней.

- Эй, Такатсуки, мы можем сделать небольшой крюк? (Ая)

Са-сан серьезно посмотрела в мою сторону.

[Ты пойдёшь на рынок рабов Страны Огня?]

Да—

Нет

(Тут выбор, хм). (Макото)

Там что-то есть.

Это все равно что войти в логово тигра.

Но Са-сан просит об этом.

- Пошли, Са-сан. Поприветствуем Кавакиту. (Макото)

- Да! Спасибо! (Ая)

Голос Са-сан мгновенно стал веселым.

- Но сначала позволь мне сделать одну маленькую вещь. (Макото)

- ?

Я рассказываю свой план Са-сан, которая склонила голову набок.

◇◇

- Эй-эй, вот так пойдёт? (Ая)

Са-сан беспокойно ерзала своим большим телом.

Са-сан превратилась в богатую мадам.

- Мне это не очень нравится. (Ая)

- Ну-ну, с такой внешностью тебя никто не заподозрит, даже если ты войдешь на невольничий рынок. (Макото)

Округлое тело, яркое платье и несколько колец с драгоценными камнями на пальцах. Вы могли видеть в ней только женщину, которая внезапно разбогатела.

Я сам использовал трансформацию с настройкой быть ее сопровождающим.

Так я и говорю, но я просто удлинил челку, чтобы скрыть глаза.

Это немного похоже на стиль главного героя хентая.

Я расскажу немного о различиях между Са-сан и моими навыками трансформации.

Са-сан - ламия, а это раса, которая хороша в преобразованиях по своей природе.

Причина в том, что они могут превращаться в людей, обманывать их и есть их - страшная причина.

Кроме того, у нее есть врожденный навык, называемый изменением, который является более сильной вариацией трансформации, поэтому она может менять свою внешность 24/7 столько, сколько захочет.

По сравнению с ней, я изучил Навык Трансформации через тренировки.

Из-за этого мой предел трансформации составляет около 1 часа, и это не значит, что я могу трансформироваться во что угодно.

Я не могу превратиться в гарпию, как Са-сан, и летать в небе.

Мы будем держать трансформацию в течение длительного периода времени, поэтому я использовал её только для изменения чёлки.

- Эй, Такатсуки, а тебе не нужно было переодеться? (Ая)

Са-сан сделала удивленное лицо.

- Да, Генерал Страны Огня изучал нашу группу. Если я отправлюсь на невольничий рынок в качестве Героя Страны Воды, эта информация, скорее всего, дойдет до него. (Макото)

Генерал Тариска знал о Лунном Оракуле.

По-видимому, на невольничьем рынке есть много солдат для безопасности.

Я не хочу, чтобы они запомнили мое лицо.

- Иначе было бы проблематично, если бы мы прибегли к последнему средству - похищению Кавакиты, верно? (Макото)

Прошептал я Са-сан.

При этих словах Са-сан сделала удивленное лицо, а затем усмехнулась.

- Ты плохой парень, Такатсуки. (Ая)

- Это, действительно, будет последним, что мы сделаем. Я хотел бы избежать этого. (Макото)

В конце концов, это преступление.

- Ну что ж, пошли. (Макото)

Мы с Са-сан слегка киваем и проходим через ворота невольничьего рынка.

◇◇

Нас остановили привратники, но они просто дали нам большое количество фишек. После этого позволили нам беспрепятственно пройти.

Манерам этого места меня научил Фуджи.

В отличие от того, что я думал, внутри невольничьего рынка чисто и оживленно.

Главным товаром, конечно, являются рабы, но есть и ставки на матчи.

Рабы, которых больше всего ищут в этой Стране, - это рабы с высокой боевой мощью.

Военная страна Великий Кит также называется страной искусства войны, и теми, у кого есть много сильных воинов, восхищаются больше всего.

Даже если ты раб, пока ты первоклассный воин, с тобой будут очень хорошо обращаться.

Есть даже люди, обладающие высокой боевой мощью, но без мозгов, которые будут искать хозяина, чтобы продать себя.

И очевидный способ увидеть, действительно ли раб силен, - заглянуть в Книгу Души, где отображены ваш статус и навыки, но самый быстрый способ - заставить их сражаться.

На невольничьем рынке есть несколько самодельных рингов.

И там рабы соревнуются в силе.

Тот факт, что они даже добавляют дополнительный элемент ставок к тому, чтобы получить прибыль, действительно, заставляет меня почувствовать их коммерческий дух.

Рядом находится священник-аптекарь, так что эти соревнования проводятся на должном уровне.

Хотя это и по-варварски.

Итак, внутренняя часть невольничьего рынка наполнена энергией.

Это невольничий рынок, поэтому я представлял себе более мрачную атмосферу.

- Ва-ва, Такатсуки, там рабыни дерутся друг с другом. (Ая)

- Похоже, они, по крайней мере, классифицируют рабов по весу, расе и полу. (Макото)

Это для того, чтобы сделать бой справедливым?

Когда все это происходит, я даже чувствую, что это спорт.

Кстати, воюют только воины.

Рабы-маги не сражаются.

Похоже, что люди смотрят на их Книгу Души, чтобы определиться с решением.

Ну, если маги будут сражаться в городе, это вызовет катастрофу.

- Такатсуки! Как ты думаешь, кто выиграет из этих двоих? (Ая)

- Хм, Амазонка и Зверолюдка. Обе они сильны. (Макото)

Са-сан полностью сосредоточилась на наблюдении.

Те, кто сражается, - это крепкая темнокожая женщина-воин и женщина-зверолюд с ушами, как у тигра.

Борьба, казалось, была равной, и они обе так сильны, что я не могу сказать, кто сильнее.

Или, скорее, эти двое не так сильны, как Нина?

- Ты думаешь, я могу участвовать без предупреждения?.. (Ая)

Са-сан делает зловещее заявление.

Я собирался ответить шутливым тоном: "Эй, эй, мы же не можем сделать что-то подобное, верно?", но...

Зу-зу...

Я почувствовал, как загудел воздух.

Через секунду я заметил, что это вытекает из Са-сан.

В то же время две сражающиеся женщины-воительницы посмотрели на нас с потрясенными выражениями... Уставившись прямо на Са-сан, которая была рядом со мной.

Не только эти двое, но и многие рабы-воины в зале повернулись к нам.

К счастью, торговцы этого не заметили.

{Са-сан, давай убираться отсюда! Быстро!} (Макото)

{Э-Э-э? Хорошо.} (Ая)

Мы поспешно покидаем это место.

◇◇

Мы прибыли в весеннюю зону в центре площади.

Это место похоже на оазис.

Там выстроились купеческие экипажи, а лошади пьют воду.

А ближе к источнику я смог увидеть Водяных Духов.

- А-ах, это меня напугало... (Макото)

- П-Прости, Такатсуки. (Ая)

После побега из поля зрения воинов, Са-сан извинилась.

Кстати, она вернулась к своей обычной форме девочки.

- Ну что ж, в следующий раз надо быть осторожнее. Неужели твой Навык запугивания сам активировался? (Макото)

Но даже в этом случае удивление воинов было ненормальным.

Они были похожи на лягушек, на которых смотрит змея.

- У-у-у... это было непреднамеренно. (Ая)

Са-сан была подавлена.

Вероятно, она еще не привыкла к изменениям, произошедшим в ходе ее эволюции.

Мы можем только проверять, что изменилось, по ходу дела.

Я попытался изменить настроение Са-сан.

- Са-сан, посмотри туда. Мы нашли то место, которое искали. (Макото)

- Э-э? (Ая)

На другой стороне ручья, куда указывали мои глаза, была палатка, которая явно больше других, и по ее периметру стояло много охранников.

- Место, где находятся "выдающиеся товары" для следующего аукциона рабов. (Макото)

- ...Кейко там... (Ая)

- Са-сан, успокойся. (Макото)

Са-сан была на грани того, чтобы выпустить жажду крови сильнее, чем раньше, поэтому я поспешно успокоил её.

- Ну что ж, Са-сан, пойдем обратно. (Макото)

- Э-э?! После того, как прошли весь этот путь?! (Ая)

Са-сан смотрит на меня, словно протестуя.

- Давай вернемся поздно вечером. Нам удалось увидеть, где находится это место и сколько там охранников, поэтому мы должны подготовиться к проникновению. (Макото)

Для этого мне понадобится помощь Фриаэ.

У нас ещё много дел.

Услышав мой ответ, Са-сан сделала удивленное лицо.

- Похоже, тебе весело, Такатсуки. (Ая)

- Эй-эй, Са-сан, посмотри в эти глаза. Я серьёзен, не так ли? (Макото)

- Ага, ага. (Ая)

Надо мной почему-то смеялись.

- Тогда я немного посплю в комнате Такатсуки. (Ая)

Нет, ты можешь сделать это в своей комнате.

В тот день мы вернулись в гостиницу и приготовились к проникновению.

◇Тот же день поздно ночью◇

На шумном невольничьем рынке воцарилась полная тишина.

Однако здесь много охранников, так что мы должны быть осторожны.

Я заставил Са-сан превратиться в гарпию, и мы направились к гигантской палатке с неба.

Только если мы пойдём вот так просто, то нас заметят, поэтому...

[Магия Воды: Туман].

Я позаимствовал ману Духов Воды и покрыл туманом невольничий рынок.

Вообще-то я хотел охватить всю столицу, но поскольку тут не так уж много духов, это было невозможно.

Страна Огня находится довольно близко к побережью.

Тут тропический климат, и количество осадков в сухие сезоны невелико, но ветер со стороны океана несёт воду, и бывают редкие времена, когда из-за этого образуется туман.

{Но мы не можем просто взять и спокойно провести время. Са-сан, пошли.} (Макото)

{Ага. Навыки Скрытности хорошо работают.} (Ая)

Мы молча приземляемся у края палатки.

А потом мы достали специальный предмет, который попросили сделать Фриаэ.

То, что было внутри него, выглядело как флакон духов, - это "вода".

Но с помощью магии проклятия Лунного Оракула это превратилось в страшный предмет. Название магии - Сон и Провал Памяти.

Я использовал магию воды, чтобы превратить эту проклятую воду в туман и заставить охранников уснуть.

И даже если они проснутся, их воспоминания о том, что было несколько часов назад, исчезнут.

Мы с Са-сан входим через отверстие магического барьера, установленного на палатке, это отверстие было проделано с помощью моего кинжала.

В палатке, очевидно, тоже есть охрана, но мы заставили их всех уснуть.

Са-сан и я используем Скрытность, чтобы бесшумно исследовать палатку.

И вот, когда мы пошли дальше, мы нашли одну девушку в самой глубокой и самой роскошной клетке.

Это прекрасный интерьер для раба, и если бы не было стальных прутьев, можно было бы

принять это за жилье высокого класса.

Сейчас поздняя ночь, и женщина в клетке спала, но я помню это лицо.

В последний раз я встречал её в Храме Воды.

Она также была моей одноклассницей в старшей школе.

- Кейко! (Ая)

Са-сан приглушенно закричала и побежала к клетке.

<http://tl.rulate.ru/book/36354/1135543>