Он следовал за стражниками по красиво украшенным каменным коридорам, пока, наконец, не оказался перед каменным троном, на котором сидел сморщенный человек, двое мужчин стояли в красных одеждах по обе стороны от него.

- Приветствую вас, Ваше Святейшество. Я - дворянин, который прибыл сюда из Королевства Англии, чтобы показать вам мои работы и увидеть святого отца в вашей славе, - он почтительно поклонился.

- Как тебя зовут, старец?

Эдвард заставил себя выглядеть старше, чтобы выглядеть нормально для своего возраста.

- Граф Эдвард Лиор из Сомерсета, - ответил он.

- Ну что ж, Граф Лиор, покажи нам то, ради чего ты проделал столь долгий путь, - пренебрежительно сказал Бенедикт.

Эдвард снял с картины красную ткань и показал ее папе, который в шоке покачнулся.

На картине было изображено воскресение Иисуса: бородатый человек с сочувственным выражением лица и в свободном белоснежном одеянии держал руки раскрытыми. Позади него трещал камень от окружавшего его священного света, и везде, где он проходил, цвели цветы, росли деревья, за ним следовали животные. С другой стороны - там, куда ему еще предстояло ступить, - земля была голой и пропитанной кровью, римские мечи валялись повсюду. С бесплодной стороны к Иисусу спешила его мать Мария.

В изображении было так много других прекрасных деталей и хитросплетений, таких как венец Иисуса из цветов вместо шипов, но таких деталей было слишком много, чтобы перечислить их все.

Папа и двое мужчин, стоявших рядом с ним, были без ума от этой картины и не могли отвести глаз.

- Что вы думаете, ваше святейшество?

Бенедикт едва мог дышать. Кто мог винить его за это? Используемые методы и материалы должны появиться только через пару сотен лет.

- Это творение... это божественно! - воскликнул Бенедикт. - Отдай это мне, и это полотно будет висеть в этом здании целую вечность!

Эдвард усмехнулся.

- Это творение моих рук, Ваше Святейшество, и когда я умру, я хочу, чтобы это оставило память обо мне.

- Не волнуйся, твое имя войдет в историю именно благодаря этому, уверяю тебя.

- У меня есть еще одна просьба, Ваше Святейшество. Видите ли, я также довольно искусен в архитектуре, может быть, даже больше, чем в живописи, и я хотел бы построить собор в моем графстве, поскольку я хочу распространить учение Иисуса Христа среди английского народа. К сожалению, в настоящее время у меня нет средств, однако, если вы дадите мне их, я посвящу вам собор - Собор Бенедикта.

Если то, что говорил этот аристократ, правда, то это здание может войти в историю, и если оно будет названо в его честь, его будут помнить вечно.

- Да, католицизм действительно слаб в Английском Королевстве. Я согласен с твоей просьбой, - сказал Бенедикт, поглаживая подбородок, словно обдумывая ее.

***

Через 6 лет Эдвард возвел огромный и красивый собор, напоминающий соборы 13-14 веков. По сути, он просто ждал, пока не пройдет разумное время для строительства собора.

Излишне говорить, что использовалась Легилименция, чтобы заставить людей поверить, что он был построен вручную.

Это было одно из самых величественных сооружений в мире в то время, и Собор Бенедикта посещался как достопримечательность паломничества христиан со всей Европы.

Папа Бенедикт был явно доволен и послал Эдварду еще денег в качестве награды. Эти деньги шли туда же, куда и предыдущие - в казну. Будущее Лиора нуждалось в фундаменте.

Англосаксонская Англия, Сомерсет, Фром, 1050 год.

Сейчас Эдвард лежал на ложе при своей фальшивой смерти. Его сын Майкл, держа его морщинистую руку, плакал. Несмотря на то, что они знали о бессмертии Эдварда, Синевайз и Мерлин тоже плакали, зная, что это будет их последняя встреча.

- Мне пора покинуть вас всех. Майкл, сын мой, позаботься о графстве.

- Я обещаю, что сделаю это, отец, - сквозь слезы пробормотал Майкл.

- И ты позаботься о нашем сыне, независимо от того, сколько ему лет.

- Обязательно, дорогой, - торжественно пообещала Синевайз.

- Мерлин, никогда не прекращай изучать чудеса магии.

- Не буду, - твердо сказал Мерлин.

- А теперь дайте мне отдохнуть.

3 дня спустя Эдвард создал фальшивый труп и оставил его на кровати...

Он наблюдал за всем этим процессом после своей смерти; они похоронили его тело в саркофаге под Собором Бенедикта.

Прошел месяц, пока Эдвард бродил по окрестностям, используя лично созданную мантию-невидимку, восхищаясь городом Фром, который он построил. В течение этого месяца он спал в склепе собора и видел, как многие люди молились ему. Он с радостью выполнял любую их просьбу, например, устраивал дождь в определенном месте для выращивания урожая, это были его прощальные подарки.

Наконец, он собрался уходить.

- Система, повлияет ли что-нибудь из того, что я сделал, на историю?

[Может быть, но система может убедиться, что это не будет так, контролируя людей, чтобы они делали определенные вещи, гарантируя, что будущее будет не измененным. Хозяин хочет, чтобы это было сделано?]

- Да. Кроме того, позволь Лиорам выжить, но не влиять на историю.

И с этими словами Эдвард вернулся в будущее.

http://tl.rulate.ru/book/36318/1054036