

Где-то внутри скрытого переулка часть земли внезапно распалась, открыв зияющую дыру.

Медленно оттуда появились две фигуры, которых несли песчаные колонны, похожие на лифт.

Полуденное солнце освещало фигуры, обнажая мальчика-подростка и офисную леди, которые отходили от лифта. За ними медленно закрывалась дыра, стирая все следы того, что здесь произошло.

Мальчик, Кёя, глубоко задумался. Как компетентный секретарь, аватар молча тянулась за ним, позволяя Кёе обдумывать то, что произошло только сейчас.

"Эй, я. Или, скорее, как тебя зовут на самом деле?" Спросил Кёя, нарушая тишину.

«Тихару», - ответила аватар безразличным тоном.

Кёя некоторое время колебался, прежде чем, наконец, открыл рот.

"Ты ... на самом деле не " я ", не так ли?"

Взглянув на мальчика, Тихару подняла бровь. Хотя она понимает, что он имеет в виду.

«Это не только я, - сказала Тихару, прежде чем остановиться, чтобы найти правильное объяснение. «Вы, вероятно, не заметили, так как вы редко встречались с нами лицом к лицу после того, как мы были вызваны, но ... многие из нас изменились, чтобы лучше выполнить ваш приказ».

Видя, что Кёя не отвечает, Тихару медленно продолжает объяснение.

«Ваше старое боевое искусство, крав-мага, в настоящее время практикуется № 17. У него даже нет имени. И в отличие от вас или всех нас, он совсем не против», - сказала она, вспоминая одного из них. Её «товарища». «У каждого, кто получает приказ об интеграции в общество, есть свои собственные имена, которые они выбрали сами. И они любят свое имя».

Слушая ее, Кёя медленно пробормотал: «... Значит, у них есть «индивидуальность»?»

Тихару кивнула. Затем она добавила: «Что бы ни случилось, они все еще делают всё, чтобы выполнить ваш приказ. Я не думаю, что могут произойти какие-то странные вещи, такие как восстание».

Небольшой смешок вырвался изо рта Кёи.

"Восстание, да. Ты же знаешь, я не беспокоюсь об этом."

«Это шутка», - надулась Тихару. «Но да. У твоих аватаров есть своя жизнь. По крайней мере, у большинства из них», - сказала она. Медленно, ее глаза сузились: «Ты же не скажешь, что не впитаешь их из жалости или чего-то еще, верно?»

Вздыхнув, Кёя махнул рукой.

«Нет. Я ожидал того же, когда загадывал это желание. Как ты думаешь, почему некоторые из них были брошены в пещеру или под землю сразу после их вызова?» Кёя всё отрицал, хотя он не так решительно продолжал разговор. «Я просто не ожидал, что это появится так быстро. "Индивидуальность"».

«Не беспокойся. На самом деле, я думаю, что их индивидуальность проистекает из твоего актерского таланта». Слегка фыркнув, она добавила: «Зная тебя, я уверена, ты действительно любишь свою новую сестру сейчас, не так ли?»

Вспоминая свою сестру, Кёя невольно улыбнулся.

«Ты не понимаешь», Кёя медленно покачал головой. «Она первая, кто после 12 лет в этом аду окружил меня добротой. Вероятно, она жаждет семьи так же сильно, как и я, а не...»

"Э, хватит. Я это ты, помнишь?" Перебив его, Тихару задрожала от отвращения.

«У меня мурашки по коже», - подумала Тихару.

Действия Кёи могли обмануть даже самые проницательные глаза, и она знала почему. В конце концов, у него была память.

Думая об игре мальчика, Тихару медленно оплакивала всех его жертв.

«Потому что его игра реальна». Правда, которую она не хотела признавать, эхом отозвалась в ее голове.

«Он действительно любил Немури Каяму, его сестру». Знание этого делает ее еще более неудобной.

«Если я вкладываю свои настоящие эмоции, тогда моя актерская игра - фальшивка? Или реальность? Как ты оцениваешь подлинность эмоций?»

Вспомнив его идеал актерского мастерства, она нахмурилась. Одержимость Кёей вниманием заставляла его актерское мастерство совершенствоваться. На протяжении многих лет он делал

это. Даже в реальной жизни.

В прошлой жизни он любил девушку. Дочь лидера подпольной банды. Когда она вспоминала конец этой истории любви в своей памяти, она вздрагивал.

Не потому, что Кёя пытал отца несколько дней. Не потому, что он послал ей фотографию ее отца, покрытого кровью. Даже не из-за сообщения, которое он включил в фотографию: «Я оставлю его в живых, потому что я любил тебя».

Но потому что это правда. Его любовь к ней - это правда. Его сообщение верно. Несмотря на то, что он любил девушку, чтобы быть ближе к ее отцу, его действия иногда становились «реальностью» во время процесса. И он тоже ... верил, что любит ее.

Несмотря на то, что это «ее» память, она все еще получает мурашки по коже, когда думает об этом. И это не единственный пример. Покачав головой, она решила не думать об этом дальше.

Когда он поставил свои ботинки у двери, Кёя вспомнил свое первое общение лицом к лицу со своим аватаром.

«Она ... не получила моего таланта актерского мастерства».

Конечно, он ее не винит. Просто было немного любопытно, хотя вскоре после этого он забыл об этом.

Проверка часов, уже 1:23 вечера. Он планировал отсутствовать дольше, но бюджетное время для «веселья» не использовалось.

Не говоря уже о том, что он хотел побыть наедине со своими мыслями. В конце концов, он просто вернулся домой вместо того, чтобы ходить, вызывая своих аватары, как обычно.

Разговор с Тихару напомнил ему о других аватарах. Особенно о первых четырех аватарах, которых он создал. Именно эти аватары он создал, используя самые мелкие песчинки, предоставляемые учеными.

Конечно, он не вызывал их перед учеными. Используя немного хитрости, ему удалось вытащить часть этого высококачественного песка. Из них были созданы и выпущены первые четыре аватара.

И из-за них его гипотеза была доказана.

Когда он перевоплощался, его награды не позволяли ему выбирать что-то слишком сильное. Причуда: создание потребовало 96% его общих наград. Причуда: огонь и лёд недоступна, на 237%. В принципе, любая сила с высоким потенциалом или большим уроном будет слишком дорогой для него.

И, как он упоминал ранее, это потому, что его заслуги были не так велики. Даже гид признал это. Поэтому он потратил несколько часов, пытаясь найти способ, и у него появилась идея.

Талант к боевым искусствам в МГА оценивается не так высоко. Он узнал об этом после нескольких испытаний. Сила контроля над бессмертными элементами, как песок, вода и дым, тоже дешёвая. Итак, поверив в свою идею, он завершил свое желание. И результат - успех.

Боевые искусства, чтобы упростить искусство самообороны с использованием физических средств. Причуда рассматривается, как физические способности. В результате его «Идеальное тело и разум для боевых искусств» теперь применимы и к его причуде.

Придя к такому выводу, Кёя улыбнулся с хорошим настроением. Это означало, что его талант к причуде вне этого мира. Конечно, даже с талантом усилия необходимы.

«И тысячи «меня» усердно работают в этот момент», - сказал Кёя. Впрочем, о поглощении любого из них сейчас не может быть и речи.

«У Айзавы, вероятно, сложилось грубое впечатление о моем уровне мастерства, поэтому не стоит делать внезапного улучшения во время вступительных экзаменов », - подумал он.

«Поэтому мне нужно что-то в качестве оправдания для массивного улучшения».

Всё решив, он стал ходить по дому, занимаясь домашними делами. Он планировал сделать все дела в этом доме.

В конце концов, он не хотел беспокоить сестру, которую так любил.

"Я дома".

Открывая дверь, Немури Каяма, или Полночь, почувствовала себя немного разочарованной тем, что ее брат не ответил на ее приветствие.

«Он злится, что я опоздала?» Думала она. «Но он очень добр ко мне, так что, вероятно, нет».

Попав внутрь, она осмотрела дом, прежде чем, наконец, найти своего брата.

На кухне Кёя мирно спал, лежа на обеденном столе. На столе было приготовлено несколько блюд, ни одно из которых еще не было затронуто.

Выпуская легкий вздох, Немури спокойно посмотрела на сцену. В ее сердце проник оттенок вины, хотя он был похоронен из-за душевного тепла, которое она чувствовала.

«Вздох. Тебе не нужно ждать меня, если я опаздываю», - пожаловалась она, хотя улыбка на ее лице говорила иначе.

Собираясь разбудить мальчика, она вдруг останавливается. Затем она садится рядом со своим братом, молча глядя на мирное лицо мальчика.

«В настоящее время он всегда улыбается, не так ли?»

Она вспомнила первые несколько месяцев, когда он жил с ней. Мальчик был милым. Но кажется, что он боялся, что она бросит его, если он ей не понравится, поэтому он изо всех сил старался угождать ей.

Прошло время, мальчик немного изменился. Возможно, он доверял ей больше, он становился более ... зрелым? По крайней мере, он пытался вести себя так. Но это также был ее лучший момент, потому что всякий раз, когда она дразнила его, мальчик краснел, хотя и вел себя жестко. Это действительно заводило её внутреннюю садистку.

Наконец-то, мальчик по-настоящему повзрослел. Он начал заниматься делами по дому, что она очень ценила. К сожалению, в последнее время дразнить его уже не получалось. В лучшем случае мальчик испуганно улыбался, поэтому садистка внутри нее успокоилась.

Пока она была потеряна в воспоминаниях, мальчик медленно открыл глаза.

«... Сестренка? С возвращением». Сказал Кёя, его сонливость смылась, когда он увидел сестру, и сменилась яркой улыбкой.

Увидев, как она рассказывает о своем дне, он улыбнулся Немури, наслаждаясь немногим временем, которое он мог провести с сестрой.