

Глава 102.2 Огненный Вихрь Дракона, Испытывающая Меч Скала!

Эта ледяная магическая сила не была покрыта небесным морозным земным огнем. Хотя урон не был бы огромным, но когда холодная Ци окутала обжигающе горячий камень, испытывающий меч, он мгновенно рассыпался. Та же самая реакция применялась ко всему, что было слишком горячим и встречалось с чем-то, что было чрезвычайно холодным.

Центр скалы не рухнул, но дюйм ее поверхности отваливался с сумасшедшей скоростью. Это был конечный результат, когда чрезвычайно горячий предмет был искривлен во льду.

Сердце Нин фана слегка дрогнуло, хотя это был факт, который знал каждый гроссмейстер-рафинер. Было запрещено вызывать крайнюю холодность к чрезвычайно горячему предмету или наоборот, так как это легко сломало бы незаконченное магическое сокровище.

Он выяснил, что этот принцип может быть использован и в реальной битве. Например, если он столкнулся с врагом с жесткой и прочной защитой, такой как черепаха, он сначала бросит огненную атаку Дракона вихря И завершит ее магической атакой ледяного элемента. Он боялся, что даже более твердая поверхность рухнет при таких обстоятельствах.

В искусстве снегопада было три вида магических искусств.

Первым был лед, уклоняющийся от света, к которому он уже привык.

Второй-это ледяное бронированное тело, используемое для усиления оборонительной силы. Это было редкое защитное магическое искусство, так что он наверняка не пропустит это заклинание.

Третья — это десять миль снежной бури. Он мог превратить десять миль суши в снежную бурю. Это был очень глубокий навык, так как он мог изменить погоду. Это также объясняло, почему искусство снегопада запомнилось древним хаосом. В пределах поля боя, превратившегося в снежное поле, его ледяная элементарная магическая сила была бы неисчерпаема и бесконечна в течение времени, необходимого, чтобы сжечь палочку благовония, так как он мог просто восполнить энергию от снежной бури.

Было очень трудно культивировать это небожительское искусство. Что еще более важно, не было навыка из этих трех, который был навыком атаки. Все они были просто вспомогательными навыками.

Без каких-либо высокосортных ледяных элементарных магических искусств на выбор, Нин фан мог только выбрать навык элементарного льда более низкого уровня, чтобы узнать, технику ледяного дождя.

Техника ледяного дождя была магическим искусством царства духов. Он превращал

магическую силу в ледяной дождь, острый, как шипы. Он был пригоден для борьбы с группой противника. Бросание ста капель его считается небольшим достижением, бросание тысячи капель его рассматривается как большое достижение и бросание девяти тысяч капель его считается совершенством и бросание любого числа выше девяти тысяч капель его описывается как безграничный и бесконечный.

Это искусство было очень распространенным магическим искусством в мире культивирования. На второй мысли, Нин фан, однако, чувствовал, что использование общего ледяного элементарного магического искусства создаст лучшие эффекты.

После того, как он был сожжен Драконьим вихрем, что бы подумал враг, если бы он увидел, что Нин фан бросает обычную атаку элементарей льда? враг наверняка подумал бы, что Нин фан израсходовал всю свою магическую силу, и не мог позволить себе бросить мощную атаку ледяных элементарей. Конечно, враг начнет быть небрежным и невнимательным, раскрывая больше недостатков Нин фан.

Поэтому магическое искусство, которое могло сделать врага беспечным, было гораздо важнее, чем высокосортное магическое искусство.

В земледельческом мире существовала старая поговорка, что те, кто хорошо плавают, тонут, а те, кто держит зонтик, промокают. Иногда, используя высокосортную магическую атаку, вы предупредите врага, тогда как использование низкой атаки заклинаний может заставить врага упасть за трюк и получить травму.

Многие эксперты, которые были очень осторожны в своей жизни, умерли не из-за силы своих врагов, а из-за их беспечности.

После использования огня Dragon Vortex он будет использовать технику ледяного дождя, чтобы заставить врага опустить свою охрану.

«В таком случае, я должен был бы усердно практиковать это магическое искусство, чтобы продвинуть его на высокий уровень вместе с заклинанием Dragon Vortex.»

...

Через месяц Нин фан внезапно встал. Его левый глаз был холоден как лед, в то время как правый горел огнем.

— Он указал на нее правым пальцем. Вокруг испытывающего меч камня образовался водоворот Черного огня.

В течение первого оборота тело скалы слегка дрожало.

Для второго оборота крошки на теле скалы начали отваливаться.

Во время третьего оборота тело скалы сильно задрожало, и стали видны трещины. Когда скала была окружена водоворотом огня, черный огненный дракон прыгнул вперед и щелкнул по камню, умножая трещины на поверхности.

Но это был еще не конец. Он изменил рисунок заклинания. Дракони́й огонь исчез, и тысячи ледяных капель дождем посыпались в каменную пещеру.

Тысячи капель ледяного дождя превратились в тысячи ледяных шипов. Хотя его сила могла повредить промежуточному эксперту по гармоничному духу, это не было ничего существенного для экспертов Золотого ядра.

Когда ледяной дождь обрушился на испытывающую меч скалу, внезапно послышался грохот, прежде чем она раскололась на куски.

Испытывающий меч камень, который мог выдержать даже атаку эксперта пикового Золотого ядра, был сломан именно так.

Ударная волна распространилась от скалистой пещеры в двойном Дворце культивации и к Темной Долине Воробья.

Каждый мастер был поражен и покинул свои дома, чтобы выяснить источник удара. Узнав, что это не было вторжением, они вздохнули с облегчением, но их глаза смотрели в направлении двойного Дворца культивации.

Они были потрясены, узнав, что источник удара был на самом деле из уединенной пещеры в двойном Дворце культивации.

«Что за магическое искусство старейшина Нин экспериментирует внутри скалистой пещеры? Как он может быть таким мощным?»

В Белом дворце Бай Фейтенг, который конденсировал свою холодную Ци, резко встал и недоверчиво посмотрел на двойной Дворец культивирования.

Другие, возможно, и не знали, что послужило причиной взрыва, но он очень хорошо знал об этом.

— Это невозможно. Нин фан только на четыре месяца ушел в уединение. Как он мог уничтожить испытывающую меч скалу?»

Лицо бая Фейтенга потемнело. Однажды он уже разбил испытывающую меч скалу, но это был

результат десятилетнего затворничества. Нин ФАН, с другой стороны, взял только четыре месяца, что означало, что он больше не должен недооценивать этого юношу в их предстоящей битве.

— Хм! Несмотря ни на что, этот старик никогда не проиграет тебе, особенно после того, как я сожру эту холодную Ци четвертого класса.»

Бай Фейтенг пристально смотрел на остывающий котел, который был наполнен пурпурной и теплой холодной ци внутри.

— Этот старик никогда не проиграет ученику Хань Юанджи! этот старик, безусловно, выиграет ваш высший класс волшебное сокровище.- Бай Фейтенг устрашающе улыбнулся.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/36212/983036>