— Однако, похоже, ты никогда не отвергал связь между тобой и Е Фань.

Он казался довольным этим.

Но Ци Шу не сказал об этом.

Хэ Хань откинулся на спинку стула и поднял подбородок:

— Продолжай.

— Ты относишься к ней совершенно по-особенному, — сказал Ци Шу.

В комнате было тихо, а воздух медленно плыл по комнате. Ци Шу не думал, что Хэ Хань ответит. В конце концов, его вопрос был очевиден.

В этот момент Хэ Хань неожиданно заговорил глубоким и хриплым голосом:

— Я это не отрицаю. Я и правда заинтересован в Е Фань.

У него нет причин скрывать свои мысли относительно неё. Внезапное заявление потрясло Ци Шу.

Он удивлённо спросил:

— Ты просто признаёшь это?

Да ещё и с такой лёгкостью. Он, правда, не ожидал этого.

Хэ Хань поднял бровь, но ничего не сказал.

Ци Шу больше не продолжал эту тему:

— Я получил новости. Режиссёр Цинь Ань планирует работать над новым фильмом под названием «Искры жизни». Фильм с главной женской ролью.

Хэ Хань поднял голову:

— Цинь Ань?

Цинь Ань был известным, он завоевал множество наград как в стране, так и за рубежом. Каждый его фильм был хорошо принят.

Главную героиню «Искры жизни» будут тщательно выбирать. Актриса должна разбираться в музыке и в актёрском мастерстве, и при этом терпеть довольно суровые условия.

Ци Шу небрежно заметил:

— У Е Фань хорошие навыки, и она отлично играет на скрипке. Мне просто интересно. Как она поёт?

Когда он услышал имя Е Фань, Хэ Хань остановился. Он ничего не говорил, словно задумался.

Когда Ци Шу ушёл, Хэ Хань отложил сценарий и отправился на съёмочную площадку. Он был очень сосредоточен и не отвлекался, не думая ни о чём другом.

День прошёл быстро.

Ночь была тёмной, и свет в студии постепенно тускнел. Как у главного героя, у Хэ Ханя было больше всего сцен. После работы в машине его ждали помощник и агент.

Вернувшись в отель, Хэ Хань включил свет. Комната осветилась тёплым сетом. Хэ Хань подошёл к окну, прижал палец к экрану телефона и набрал номер.

На другом конце провода был Дай Цзиньшань.

— Дай Цзиньшань, — сказал он низким голосом, — режиссёр Цинь Ань ищет главную женскую роль.

— Я тоже об этом услышал, — сказал Дай Цзиньшань, догадываясь о намерениях Хэ Ханя.
— Ты думаешь, Е Фань подходит для этого?

— Она может попробовать, — его голос был низким и глубоким.

Дай Цзиньшань тоже понимал, что это хорошая возможность, но роль Ху Маньцзюнь была довольно сложной для игры. За прошедшие годы было снято множество биографических фильмов о ней, но ни один из них не смог хорошо интерпретировать события.

Дай Цзиньшань колебался:

— Но… сможет ли она сыграть Ху Маньцзюнь?

— У неё неограниченный потенциал. Вы должны понимать это после стольких дней, верно? — глаза Хэ Ханя сузились.

Дай Цзиньшань задумался. Е Фань хорошо справляется с кризисными ситуациями, и у неё сильная способность приспосабливаться к условиям. Какими бы ни были актёры второго плана, она никогда не выказывала никакого страха.

Спустя какое-то время Хэ Хань сказал:

— Вопрос только в том, хотела ли она взять на себя эту роль, а не в том, сможет ли она.

Хэ Хань скользил взглядом вдаль. Его губы сжались:

— Что вы думаете?

— Я понимаю.

Звонок всё ещё продолжался.

Хэ Хань внезапно спросил:

—Точно. Вы раньше видели ребёнка Е Фань?

Дай Цзиньшань был застигнут врасплох:

— Нет.

Он на мгновение задумался и добавил:

— Е Фань хорошо прячет его. Она не хочет, чтобы о нём узнали СМИ.

Хэ Хань посмотрел на простирающуюся за окном ночь, его глаза были тёмными и неясными.

— Хм. Понятно.

Хэ Хань ткнул по экрану и завершил звонок. Экран телефона выключился.

Каким-то образом в его голове возникла мысль. Он вдруг вновь захотел увидеться с её сыном.

***

На следующий день Дай Цзиньшань вызвал Е Фань в офис и сразу перешёл к делу:

— Ты слышала о режиссёре Цинь Ане?

Е Фань кивнула. Разумеется, она слышала.

Цинь Ань — один из самых влиятельных режиссёров в китайской индустрии. Многие из фильмов, которые он снял, получали награды как в самом Китае, так и в других странах.

http://tl.rulate.ru/book/36132/1987153