Если биологическая дочь семьи Тан постучится в ее дверь, что ей делать?

Тан Цзинь совершенно забыла, что сейчас она находится в середине съемок. Она не смотрела в камеру, и ее глаза были полны беспокойства. В этот момент режиссер снова закричал.

— Стоп!

Режиссер всегда был добр к Тан Цзинь из-за сильного влияния семьи Тан. Но когда Тан Цзинь совершала одну ошибку за другой, его тон становился все жестче.

— Тан Цзинь, почему ты раньше не смотрела в камеру? Что с тобой сегодня случилось?

Пройдя через эти сцены, Тан Цзинь долго чувствовала себя опустошенной. Сейчас ее лицо было бледным, и она ничего не говорила. Ее агент попытался сгладить ситуацию.

— Тан Цзинь сегодня плохо отдохнула, может быть, мы отложим эту сцену на потом.

Тан Цзинь вернулась на свое место, менеджер Ли подошел и с беспокойством спросил.

— Ты сегодня плохо себя чувствуешь?

Но Тан Цзинь могла только улыбнуться. Она повернула голову и встретилась взглядом с Е Фань.

Е Фань выглядела спокойной, но ее глаза, казалось, могли видеть все насквозь. Это было тревожно.

Через некоторое время Тан Цзинь едва смогла прийти в себя и закончить сцену. Она получила сильный удар по своему настроению, поэтому она сразу же покинула съемочную площадку, как только съемки закончились.

Предыдущая сцена была самой последней сценой Е Фань. Прежде чем уйти, она окликнула Сун Мань. До этого именно Сун Мань помогала заступиться за нее, когда другие второстепенные актеры плохо говорили о ней.

Е Фань собиралась покинуть команду, поэтому она не знала, когда в следующий раз сможет снова увидеть ее. Поэтому она решила пригласить ее на ужин.

Сун Мань не могла отмахнуться от доброты Е Фань. Она подумала и сказала:

— Давай я отведу тебя в хороший ресторанчик.

Они вместе покинули съемочную площадку и направились на соседнюю улицу. На улице было много маленьких магазинчиков, а сейчас уже смеркалось, так что людей на улицах становилось все больше.

Е Фань никогда раньше здесь не бывала, поэтому Сун Мань познакомила ее с этим местом.

— Это место, где наша группа статистов, как правило, часто приходит на обед.

— Я приведу тебя в хороший ресторанчик, где еда хорошая и действительно доступная. Босс там тоже очень хороший.

Они вдвоем вошли в ресторанчик и нашли свободное место. Сун Мань порекомендовала два вида лапши.

— Раньше я здесь работала, — сказала Сун Мань.

Е Фань посмотрела на нее.

Сун Мань улыбнулась.

— Актрисам вроде меня сложно найти работу. Итак, ради выживания мне нужно было заработать немного денег.

Е Фань подумала об этом и утешила ее:

— Часто это просто возможность, которой нам не хватает. Если ты будешь продолжать в том же духе, я верю, что твои усилия не пропадут даром.

Е Фань видела, как играет Сун Мань. Ее актерские способности были довольно хороши, и она очень серьезно относилась к работе. Е Фань ценила таких людей. Сун Мань ответила с некоторой завистью:

— Тебе тоже было тяжело. Но раз уж ты получила реальную роль, то можно сказать, что ты уже добилась некоторых результатов. Ты думала о своих планах после этого?

Е Фань покачала головой.

— Пока нет. Но если я приму решение, то обязательно буду придерживаться его.

Сун Мань взглянула на нее, выражение лица Е Фань было одновременно серьезным и твердым.

Сун Мань рассмеялась.

— Ага. Я тоже буду много работать.

На самом деле она не думала о дальнейших планах. Если бы она могла однажды стать такой же, как Е Фань, получив хоть какую-то весомую роль, то это было бы здорово.

В этот момент их еда была подана. Поскольку Сун Мань раньше работала здесь, босс позаботился о том, чтобы дать им щедрую порцию. После того, как они покончили с лапшой, Е Фань попрощалась с Сун Мань и вернулась домой.

Е Фань отдохнула дома несколько дней, и ее состояние улучшилось. Ранним утром она очнулась от своего сна и потянулась всем телом. Затем она повернулась, чтобы посмотреть на кроватку сбоку.

http://tl.rulate.ru/book/36132/1270516