

252 Глава. Итог боя против практика-отступника гангстера Джона Костелло.

Замок-Трезубец.

В уютном, просторном гостевом зале потрескивали горящие поленья в камине. Рядом с камином на расстеленной на полу шкуре медведя лежал боевая панда. Он растянулся на шкуре таким образом, чтобы можно было и любоваться чарующим танцем огня в камине, и греться.

Всё его тело было повязках, и на некоторых из них проступала кровь. В последней битве они не только получили сокрушительное поражение, но и полностью провалили задание...

Боевая панда Комуто Херовато с хмурым выражением лица осторожно почесал голову, которая также была перебинтована.

Неподалёку от него, сидя на кресле-качалке, поскрипывал, качаясь, тощий, как жердь, старик с фетровой шляпой на голове. Суровый Тапок так же грелся у камина и любовался пламенем.

Им обоим не мало досталось в той битве, и сейчас они просто хотели забыть о том поражении.

Скрипнули створки дверей, и в зал вошли Альваро, паж Родриго, Шаидин и Кургаш.

Негромко постукивая по полу чёрной тростью старик-аристократ остановился перед лежащей на шкуре медведя Комуто Херовато и сидящем на кресле-качалке Суровом Тапке.

- Ну-с, рассказывайте, - сухо произнёс он.

Тогда старик Альваро не остался с ними, он лишь довёз их до нужного места, а после отправился по другим делам. Всё же он был более хорош в разведке и сборе информации, нежели в боевом столкновении.

Рядом с Альваро встал паж Родригес, который также входил в Совет Двенадцати. Он тоже не был хорош в боях, но отвечал за канцелярию и прочую бюрократию. Также Родригес вёл записи, которые должны сохранить историю Ордена Боевого Кота.

Поскрипывая гусиным пером по пергаменту, паж Родригес ловко записывал всё на лету.

- Да что тут рассказывать, нас разделали под орех, - недовольно скорчив лицо, пожаловался мастер боевых искусств, обладатель чёрной налобной повязки первого дана, Комуто Херовато.

В сердцах со злости, стукнув рукой о подлокотник, тощий, как жердь, старик Суровый Тапок воскликнул:

- Ептить-колоптить, кто бы знал, что эти практики-отступники настолько сильны. Там был всего лишь один. Слышите - один! И он всех положил... От его руки погибли все практики Великой Башни «Чёрные Пауки».

Стискивая зубы и играя желваками от злости, здоровяк с огромными руками из металла серебряного цвета спросил:

- Это он лишил тебя руки?

Шаидин был крайне зол и винил себя за то, что не был с ними.

Тощий старик мельком глянул на пустой рукав левой руки.

- Нет. С практиком-отступником бился Комуто Херовато, а я... с его союзником.

Здоровяк сузил глаза и потянулся вперёд.

- С кем? - глухо прорычал он.

- С демоном... - ошарашил всех тощий старик в фетровой шляпе.

Кургаш, мужчина с парой огромных боевых молотов, чьи рукояти виднелись у него из-за плечей, погладил подбородок.

- Нехорошо всё это, ой-как нехорошо...

Мало того, что практики-отступники и сами чрезвычайно сильны, так они ещё создали союз с демонами!

Кашлянув, старик-аристократ Альваро внимательно посмотрел на боевую панду и тощего старика.

- Ладно, расскажите о их внешности, именах, привычках... в общем, всё то, что вы узнали о них.

Боевая панда не был любителем долгих разговоров да и ранен был в грудь, поэтому он закрыл глаза и предоставил эту долгую речь Суrowsому Тапку.

Тощий старик, покачиваясь в кресле-качалке стал смотреть в одну точку, вспоминая то событие.

- Демон не был в своём настоящем обличье. Он пользовался клеймованным, чьё тело захватил. Однако он был не малой шишкой в свой измеренье. Под его подчинением было несколько бесов и целая армия мелких поганцев сатир.

На секунду он перестал качаться в кресле, после чего посмотрел на лежащего боевого панду.

- А вот его противник: практик-отступник и вовсе ничего не скрывал. Ни своей внешности, ни имени. Про демона я мало могу что сказать, он вечно скрывался за спинами своих подчинённых... А вот практика-отступника зовут гангстер Джон Костелло.

Паж Родриго сверкнул очками.

- Джон Костелло - когда-то был преступником среднего ранга. По имеющейся информации он держал мелкий город Рипод. Пока не отправился в один грабительский поход в открывшейся тайный склеп. Там он, по слухам, обрёл божественный артефакт и бессмертие. После чего исчез, и никто его не видел.

Задумчиво стукнув чёрной тростью о пол, Альваро произнёс:

- Значит, после он подался в «Зура'нскую Медузу». Ясно.

Переведя взгляд на Суrowsого Тапка, теперь уже однорукого, спросил:

- Что ещё можешь рассказать?

Тощий старик продолжил раскачиваться на кресле-качалке.

- Гангстер Джон Кастелло одет в чёрный костюм, с накинутым на плечи белым плащом в вертикальные тёмные полосы. Носит белую шляпу и постоянно курит сигару. Его оружие некая штука в руках, которую он назвал «револьвер».

Глаза, присутствующих, сверкнули.

- Наверняка, это и есть тот артефакт, который он получил в том грабительском походе, - подметил Кургаш, мужчина с хитиновым чёрным слоем вместо кожи и с большим изогнутым рогом, который рос из центра лба и тянулся вверх.

Суровый Тапок цокнул языком:

- Возможно... в общем, это оружие плюётся раскалённым металлом. Именно им он расстрелял Комуто Херовато.

При этом напоминании боевая панда недовольно скривил лицо.

Тощий старик продолжил:

- Но каждые шесть выстрелов он вызывал песочные часы.

Знаки вопросы виднелись в глазах присутствующих.

- По моим догадкам, - не стал их томить ожиданием, продолжил говорить Суровый Тапок: - Именно эти песочные часы и дают ему бессмертие. Создалось такое впечатление, что они дают ему власть над временем.

Шок появился в глазах мужчин. Они переглянулись...

Боевая панда открыл глаза и привстал на локоть.

- Вот именно поэтому я и не смог его убить. Сколько бы я его не убивал, не разрывал на части... отрывал голову... обращал в пепел... эта падла постоянно воскрешался. Перед ним или над ним появлялись песочные часы, после чего, словно прокручивая время назад, он восстанавливал своё тело.

Даже Альваро не удержал эмоции в узде: стал рьяно и озадаченно постукивать указательным пальцем по рукояти чёрной трости.

Они все - не люди! Какие-то бессмертные монстры...

Какое-то время все молчали, потом продолжили разговор...

...Постукивая элегантно чёрной тростью по каменному полу, Альваро задумчиво смотрел вперёд. Рядом с ним стоял паж Родриго. Они оба находились на одном из каменных выступов замка под открытым небом. Это место было для боевых практиков, что насылали на вражескую армию свои убийственные и масштабные техники.

Альваро, нахмурившись, произнёс:

- Наш лидер умер, а над миром нависла смертельная угроза... Практики-отступники уже собрали одиннадцать «ключей» из пятнадцати. Лу-лу сказала. Что ей известно нахождение

одного из них. Получается, нам не известно местонахождение ещё троих «ключей», – оперившись о трость, старик-аристократ вздохнул: – Ох...

Паж Родриго поправил очки. Сверкнув стёклами.

– Я порылся в свитках истории и кое-что узнал. Оказывается, давным-давно, когда на земле жили боги, произошло великое сражение со злом... В этой битве умерло много богов, но зло было повержено и заключено в темницу. А после того, как умер последний светлый бог, то «ключи» были отданы в руки людей.

Альваро, повернув голову, внимательно посмотрел на него.

– Хочешь сказать, что та история была настоящей и речь шла о мерцающих ключах?

Невысокого роста паж расслабленно убрал руки за голову.

– Думаю, что да.

Старик-аристократ стал вздыхать:

– Охо-хо-хох... если боги едва справились с тем злом... то у людей нет и шанса, когда оно вырвется на свободу, – Альваро посмотрел в голубую высь. – А это непременно произойдёт... Этих всесильных и бессмертных практиков-отступников невозможно остановить...

Небо было ясным и солнечным. Скользя по яркой лазури пели птички...

Однако над всей планетой Хрокосс сгушалась незримая опасность... которая грозила уничтожить всё живое...

В измеренье мистических боевых школ Мисао отрабатывала приёмы в обширном зале, где было полно новоприбывших учеников и учителей. Ещё когда призрачный Небесный Дворец стал рушиться на глазах за ней пришёл мастер Цхай. Каким-то образом он узнал, что она в беде и забрал её и Кристи через портал.

Теперь она помогала ему с размещением учителей и учеников по комнатам. И ещё многими другими вопросами, которые возникали чуть ли не каждую минуту. Улучив свободную минуту, готическая лоли убежала в боевой зал, чтобы выпустить пар...

Она так и не узнала, что произошло с Небесным Дворцом. Куда после направился Кей-пи. Что стало с девочками. Мастер Цхай не выпускал её из мистической школы, поэтому ей приходилось лишь гадать...

К счастью, она подружилась с Кристи и ей было не одиноко. Хотя сейчас подруга отсутствовала, но она обещала вернуться, после того как проведает своего отца.

Мисао и не знала, что мастер Цхай уже знал о смерти Кей-пи. Он намеренно загружал девушку разной работой, чтобы та меньше думала.

Однако это не могло длиться вечно...

Когда мастер Цхай думал об этом, у него начинала болеть голова...

<http://tl.rulate.ru/book/3612/277338>