

Когда мастер Цхай сказал, что вначале будут тяжёлые физические упражнения, которые помогут натренировать нужные группы мышц, Киран приготовился к долгой пробежке, приседаниям, отжиманием... Но чего не ожидал юноша того, что учитель заставит его встать в стойку и не двигаясь простоять так как можно дольше.

В руках он держал длинную бамбуковую палку, которой больно бил, если он хоть немного шевелился.

Указывая крепкой палкой, мастер Цхай заставил встать Кей-пи в «стойку всадника».

– Расставь ноги на ширине плеч, согни немного, – стукнул он бамбуковой палкой по внутренней части колена, отчего нога юноши тотчас согнулась. Вторую ногу Киран согнул уже сам. – Выпрями спину! – и снова болючий удар бамбуковой палкой, в этот раз по хребту. – Вытяни руки вперёд, словно хочешь кого-то толкнуть. Так, правильно. А теперь согни все пальцы, кроме указательных, словно лапы тигра. Молодец! – похвалил ученика мужчина в мягкой и удобной чёрной одежде боевых искусств.

Но не успел юноша обрадоваться этой похвале, как учитель приказал так стоять по меньшей мере час!

Киран усмехнулся: «Легко!».

Видя самодовольное лицо юноши, мастер Цхай усмехнулся в бороду. Все они такие самоуверенные вначале и не знают насколько тяжело стоять в «стойке всадника». Ведь там мышцы находятся в постоянной нагрузке! И при том работает группа мышц нужные для боевых искусств, но почти не использующие в повседневной жизни.

Обычно новички начинают жаловаться уже после десяти минут! Ну, а после полчасика уже вовсю матерятся! А если каким-то чудом умудряются кое-как выстоять целый час, то потом от усталости лежат на полу неподвижно, как трупы!

Однако Кей-пи после нескольких шевелений, застыл как каменный.

Прошло полчаса...

Мастер Цхай стал изумлённо хмуриться.

Пролетел час...

Мужчина с округлёнными глазами таращился на юношу-кота.

Пробежало три часа!

С громким лязгом учитель обронил нижнюю челюсть на пол. Как так! Это же невозможно!!! Или он не новичок?!

– Ты знаешь, как нужно дышать, чтобы накапливать Ци? – решил спросить мастер Цхай.

Киран приоткрыл глаза.

– Нет, – спокойно ответил юноша.

«Поразительно!!! Он, действительно, новичок! Но с удивительным крепким телом!» – протёр глаза от шока учитель.

Ему было невдомёк, что Киран натренировал своё тело боевой аурой и стоять так мог несколько дней кряду!

Взяв себя в руки, мастер Цхай стал рассказывать, как нужно накапливать Ци:

– Первое: необходимо вдыхать воздух носом, а выдыхать медленно – ртом. Язык должен слегка касаться нёба. Это что касается дыхания, – пояснил учитель. – А вот Ци тебе нужно представить образно, мысленно. Вначале ты будешь плохо её ощущать или не ощущать вовсе, но со временем, обязательно научишься её видеть внутренним взором! – пообещал мастер Цхай. – При вдохе каждая твоя пора должна впускать в тело струю Ци, и эти бесконечные мелкие потоки должны вливаться в твой Дань-Тань, в место чуть ниже пупка, ровно в толщину двух пальцев. Там Ци будет накапливаться и собираться. Чем больше ЦИ, тем сильнее будут твои техники. Ах да, чуть не забыл, при выдохе ты должен мысленно представлять себе, как из твоего тела вместе с тёмным, грязным потоком уходят все шлаки и нечистоты. Слабости, болячки, болезни и прочее. С каждым новым вдохом твоё тело будет становиться всё чище и сильнее! – сверкнули глаза строго учителя.

Выслушав всё, Киран стал представлять сей сложный процесс... Для лучшей концентрации, он закрыл глаза.

Видя это, мастер Цхай вновь усмехнулся в бороду. Именно по этой причине он учит правильному дыханию и потоку Ци в «стойке всадника». Если учить им это в позе медитации, то обычно вскоре все ученики засыпают...

А так будучи в постоянной нагрузке – попробуй уснуть!

Мастер Цхай продолжил лекцию, стоя на месте, сложив руки за спиной:

– Твоя Ци должна собираться в некий шарик. Он может пульсировать и испускать тепло... Когда это почувствуешь, то знай: ты на правильном пути! И ты уже больше не обычный человек, а будущий мастер боевых искусств!

Тем временем Киран делал как ему и говорил учитель. Вот только никакого шарика он не чувствовал. Вначале он не просто ощутил потоки Ци, но ясно их увидел! Своим внутренним оком. Это безумно обрадовало юношу.

Но потом дело встало... никакого продвижения.

Киран нахмурился и стиснул зубы.

Но он не намерен сдаваться! Упрямо решил юноша-зиран.

Так прошло ещё три часа...

Когда с глубоким выдохом, Киран сдался и решил прекратить тренировку, его сознание неожиданно ухнуло куда-то. Он очутился в некоем странном пространстве. Внизу легонько плескались золотые волны крохотного моря. Почему крохотного? Да потому что в размере море было не больше десяти метров.

Посреди золотистого моря был островок. На нём ничто не росло. Более того земля была

твёрдой, скалистой.

Но что по-настоящему удивило Кирана, так это то, что над островком в воздухе находилось загадочное серебряное пёрышко, которое было заключено в прозрачную сферу.

Приблизившись к нему, юноша ощутил знакомые чувства. Точно! Так было, когда он поцеловался с Крори Ван Арди. Как сейчас, Киран помнил, как девушка-змея протолкнула в него нечто длинное.

«Так вот что это было!» – озарило юношу.

Рядом с пёрышком Киран ощущал все те чувства и тот свежий лесной поток воздуха, что слегка подталкивал его кверху, заставляя его легонько подпрыгивать.

«Так вот как выглядит слово-заклинание бога Рари!» – изумился Киран.

Это волшебное пёрышко помогало не только быстро развивать свой кристалл-са'пфер во лбу, но и – самое главное! – позволяло ему эволюционировать кристалл, делая его рангом выше!

Видя перед собой настоящее сокровище, Киран улыбнулся на всё лицо. Теперь он вступил на новый уровень и может видеть божественные сокровища и, может быть, вскоре научиться помещать их сюда, в это необычное пространство.

Насколько помнил Киран, мастер Цхай говорил, что настоящие адепты боевых искусств могут заключать в Дань-Тань артефакты.

«Так вот что он имел в виду!» – со сверкающими звёздочками в глазах, подумал юноша-киран.

Рядом с волшебным пёрышком в воздухе плавали две руны: подчинения и преобразования. Киран довольно хмыкнул, а после стал изучать загадочное пространство. Он заметил, что волны на море появлялись, когда он вдыхал. И... потихоньку золотистое море становилось больше?..

А в это время мастер Цхай от удивления расширил свои глаза настолько, что они стали больше даже чем у филина! Прошло уже девять часов. Девять! А юноша всё стоял в положенной «стойке всадника» и не двигался!

Даже ученики с цветной налобной повязкой не могут простоять столько! А тут новичок вытворяет такое.

Когда Киран открыл глаза, то рассказал, что увидел. Про золотистое море, островок. Умолчал лишь о пёрышке, заключённом в прозрачную сферу.

Учитель от шока и радости стал рвать на себе волосы!

– Талант, какой талант! Просто невообразимый талант!!! – с глазами-блюдцами бормотал мастер Цхай, качая головой.

Киран с непониманием смотрел на учителя. О каком таланте он тут бормочет?

Видя недоумевающий взгляд юноши, мастер Цхай стал пояснять:

– То, что ты видел – это «внутренний мир». Такие люди крайне редкие! Обычный адепт боевых искусств никогда не сможет увидеть «внутренний мир». Даже я на это не способен! Самое уникальное в том, что в дальнейшем его ты будешь развивать и однажды сможешь вызвать

«Аватар внутреннего мира»!

Юноша вопросительно приподнял бровь.

Учитель в восхищении стал говорить:

– Вызывая «Аватар внутреннего мира» ты будешь крайне силён! Моря могут смывать целые армии, луна давлением расщеплять горы, а солнце выжигать целые поселения и города! Вот что значит иметь силу «Аватара внутреннего мира», – цокал от восхищения учитель. В его глазах виднелась не только радость за ученика, но даже немного зависти!

Зато Киран стоял обескураженно...

За окном уже темнело. Закатные лучи падали на маты, красиво их освещая...

Мастер Цхай вздохнул и отправил ученика отдыхать. Тренировок на сегодня достаточно.

Но прежде чем покинуть зал, Киран спросил:

– А, разве, артефакты не помещаются во «внутренний мир»?

Мастер Цхай ответил, что нет. У обычного практика боевых искусств артефакты помещаются в Дань-Тань, где Ци выглядит как некий вихрь. Вот внутри этого вихря Ци и помещаются артефакты.

Затем они оба вышли из боевого зала.

В знак хороших стараний и необычайного результата Кей-пи, учитель сам взялся за готовку ужина. Приготовил он очень вкусную и сытную трапезу. Там была и жареная рыба, и рис, и салаты...

После ужина Киран отправился в свою комнату. Лежа на тонком одеяле, на полу, он долго смотрел в потолок и размышлял об «Аватаре внутреннего мира». Что это за сила такая странная и необычная. Когда у него получится вызывать этот самый аватар и какой будет эффект?..

Так не заметно для себя он уснул...

А утром спросонья его рука наткнулась на что-то твёрдое. Медленно открыв глаза, юноша увидел голову Мисао.

Без тела...

У юноши мурашки пробежались по телу. Шерсть на хвосте встала дыбом...

«Что здесь происходит?! Кто отрубил голову бедной девушке?!» – лихорадочно стал думать юноша.

И тут вдруг глаза отрубленной головы Мисао открылись...

– Привет, с добрым утром! Как спалось?.. – как ни в чём не бывало спросила говорящая голова.

– А-а-а... – на всю мистическую школу прозвучал истошный вопль Кирана.

От дикого ужаса у юноши выскочили не только глаза, но и зубы! Как вставная челюсть.

А спустя некоторое время, когда его глаза и челюсть вернулись на своё место, он подбежал спиной к стене. Перебирая руками и ногами, юноша не только взобрался на потолок, но и забился в верхнем правом углу, как паук!

«Что здесь происходит?!» – с шоком смотрел он на голову, которая ему ещё и игриво подмигивала!

<http://tl.rulate.ru/book/3612/137702>