-О, молодой человек, не против, если я буду называть вас Дмитрий? - спросил пожилой человек, сидящий перед камином с широким бакалом вина в правой руке.

Лицо его было морщинисто, но вовсе не уродливо. Скорее, все эти морщины показывали очень долгий опыт жизни, создавали образ мудрости и знаний, а так же делали его лицо очень умиротворяющим, добрым, вызывая желание говорить с ним по душам.

А ещё, он очень напоминает мне моего дедушку. Такая же ухоженная борода, что уже почти полностью поседела, белые волосы, частично выпавшие спереди, из-за чего казалось, что лоб его стал намного больше, крепкие, но так же покрытые морщинами руки, которые, однако, не имеют старческих пятен на коже. Одет он тоже был очень... Обычно. Нормально. Ничего необычного.

-Можно и просто Дима. Не мне просить Вас о произношение полного моего имени, - сказал я, подходя ближе и рассматривая старика.

-Хорошо, Дима, так Дима. Да не стой ты там, присаживайся, - сказал он, повернувшись ко мне лицом и тепло улыбнувшись. - Нет нужды стесняться.

Приняв его слова во внимание, прошёлся и сел в кресло. А оно было очень удобным, можно сказать, сделанным специально под меня. Едва ли не идеальным.

-Вижу у тебя много вопросов, Дима. Ты не стесняйся, спрашивай, я отвечу, как и на что смогу. Я люблю говорить с людьми.

-Рад, что не возникло никаких сложностей. Скажите, вы действительно... Бог? - спросил я, создавая в своей руке большую кружку, наполненную горячим шоколадом с молоком.

-Хм... Знаешь, не так давно я уже говорил с одним из вашей братии. Он тоже был любопытный Скульпторов Реальности, как называют тебе подобных. Нет, не здесь, в другой реальности, в другом параллельном мире. Ты ведь и так уже знаешь о существовании других миров. Вижу, что душа с разумом у тебя намного старше, чем тело. Значит, ты из тех несчастных счастливчик, что реинкарнировали вновь, не утратив памяти о жизни. Поздравляю, но в тоже время и сожалею.

-Думаю, нет смысла пытаться скрывать свои мысли от Вас, вы всё равно мои потуги их сохранить вряд ли замечаете. Но да, вы правы, я действительно реинкарнировал, не утратив памяти. Но почему несчастный счастливчик? - заинтересовался я.

-Несчастный, потому что больно потерять свою жизнь, всех, кто у тебя был и с кем ты был, утратить всё, что имел, потерять всё, чего достиг, а так же уже никогда не получить того что мог бы получить. Это очень тяжело и многие тебе подобные страдают от этого. Страдают сильнее, чем ты можешь себе представить, сами того не осознавая. Такие, как ты, довольно редки - не страдают из-за потери, но пытаются стать лучше, чем были, хотя и ты не прошёл

через это просто так.

-Да, умирать снова я совершенно не желаю, для чего и озабочен своей сохранность жизни.

-Вот, а ведь это лишь самое малое, чего можно было бы ожидать. Намного хуже становится, когда жертва такого перерождение перестаёт бояться смерти, становятся самоуверенными и так далее. Спору нет, порой такие трансформируются в настоящих герое, что без страха могут пойти на смерть... но чаще всё происходит с точностью наоборот. А что до счастливчика - так ведь далеко не каждому такой шанс выпадает, так что, можно сказать, что ты победил в невероятно масштабной лотерее, в которой участвует каждый человек, а цена за которую, это всё, что ты имеешь. Ты не подумай, это не значит, что сама смерть, как явление, это нечто ужасное, это такое же естественное явление, как и жизнь.

-Я понимаю это. Понимаю, и именно потому я не начал использовать свои силы для того, чтобы вернуть дорогих мне людей, - сказал я, вспоминая своего дедушку, который в этой жизни стал мне очень дорог, но умер от старости шесть лет назад.

-Да, сожалею о твоей утрате.

-Спасибо. Ты ведь очень похож на него.

-Я всегда имею внешность, которая наиболее всего успокаивает собеседника. Своя же внешность... я уже и не помню, какова она. Да это и не важно, вовсе. Того меня, который ещё имел свою внешность, давно уже нет - слишком много опыта погребло того меня в прошлом. Теперь есть я. Что же до твоего самого первого вопроса, который ты мне задал - Я действительно создал эту вселённую и всё, что было в ней создано, является следствием моего деяния. Но я не Творец абсолютно всего. Ты ведь уже знаком с Хаосом, не так ли?

-Хаосом? Я... если ты имеешь в виду то место... которое является полной бессмыслецей...

-Да, это он. Каждый интерпретирует его по своему и по своему же его понимает. Но суть в том, что всё и вся создано из хаоса, весь смысл получен из бессмыслицы, а вся реальность получена из нереальности. Хаос, это строительный материал, который пригоден для всего. Он источник всего. И я, как и ты, можем творить с ним что угодно - меньше его от этого не станет. Но вот Хаос я не создавал и понятия не имею, откуда он появился. Может был всегда. А может есть кто-то, кто и его создал. Так вот, я создал эту вселённую, так что в этом плане я действительно Бог, но я не создавал все вселённых. Таких, как я множество. Даже ты, живой тому пример.

-Я?

-Да, ты. Ты ведь тоже создал вселённую, а значит стал становиться таким же, как я.

-В каком смысле? - не понял я.

-Хм... ты знаешь, на чём построена наша сила? Нет, не знаешь. В этом мире, люди научились отслеживать Реальность, назвав этот показатель Юма. Сила Скульпторов заключается в том, что они поглощает окружающую их реальность и увеличивают свою, создавая таким образом разницу... можно сказать, потенциалов. Это не значит, что ты делаешь её хуже, нет, просто ты, как и тебе подобные, словно сосуд, что в какой-то момент приобретают большую глубину. И, чтобы заполнить эту глубину, окружающая реальность вытекает в тебя. А потом, когда ты делаешь эту реальность изменить, она словно вытекает из тебя, содержат в себе желаемые тобой изменения. Они встраивается в окружающую реальность и меняют её так, как тебе нужно. От того, сколь велика разница потенциалов, зависит то, как быстро и легко входящая из тебя реальность изменит окружающую.

-То есть, у нас всё же есть некий резерв? - спросил я.

-Нет, не путай. Я понимаю, что ты имеешь в виду, но то, что я тебе описал, это непрерывный процесс. Хорошо... ммм... Давай я попытаюсь объяснить тебе всё это понятными тебе аналогиями. Представь, что окружающий нас мир, имеет реальность в одну единицу, ты тоже имеешь такую реальность. В этой реальности записаны все законы и принципы существования вселенной в общем и локальной точки в частности. Но вдруг ты приобретаешь повышенную "глубину", из-за чего она стремится заполнить я, втекая в тебя. Заполнив тебя, всё становится хорошо, но ты ведь существо разумное, и твои мысли пропитывают вошедшую в тебя реальность, меняя, в соответствии с ними, прописанрые в них законы. Тем временем, в окружающем мире количество реальности уменьшилось, из-за чего то, что попало в тебя, начинает выходить обратно, вновь стараясь заполнить пустоту. И пока изменённая реальность из тебя выходит и заполняет окружающий мир, прошлая реальность, что осталась с прошлого раза, заполняет вновь образовавшуюся в тебе пустоту. Таким образом получается постоянная цикоичность. Однако, реальность, побывав в тебе, меняется и, заполняя окружающий мир, меняет и его под себя, то есть, под твои мысли. Вот и получается, что чем больше разница потенциалов, тем легче реальность вокруг тебя меняется, быстрее и точнее. Так что нет, никакого резерва у нас нет, мы сами, своим существованием создаём постаянную цикличность потока реальности, постоянно меняя её. Просто обычно, эти изменения никак окружающий мир не меняют. Но вот стоит тебе захотеть изменить что-то в окружающем мире, как начинается процесс изменения. Но не смотря на то, как это звучит, процесс этот едва ли не мгновенный. Точнее, он равен тому, чему ты сам пожелаешь. Ведь время, это, как ты правильно заметил, лишь часть реальности. Надеюсь, так понятнее, - улыбнулся Бог, отчего стало понятно, что все эти объяснения для меня были ему вовсе не в тягость, напротив, в радость.

-Вот как... выходит, вы тоже Скульптор?

-Да, наверное, можно и так сказать. Но меня с вами сравнивать, всё равно, что сравнивать огонёк спички со звёздами гипергигантами. Разница просто несопоставима. Но когда-то давно я был таким же Скульпторов, как и ты, хотя на моей родине мы назывались иначе.

-И как вы приобрели такую... разницу потенциала?

-Хе... - по доброму усмехнулся он. - Ты уже и сам начал идти по этому пути. Вселенная, которую ты создал, как раз и является одним из путей. Она, часть тебя, а потому растёт вместе

с тобой, однако верно и обратное. Количество Юмов в твоей вселенной будет расти по мере роста, развития, стиуктурирования. Как я уже говорил, всё было создано из Хаоса. А Хаос, это нереальность. Это бесформенность. Никакого порядка, это и есть хаос. Однако, именно из Хаоса рождается порядок, путём его структуризации, развития, усложнения. Ты уже начал этот процесс. Твой мир растёт, он развивается, структурируется, усложняется. В ближайшее время начнётся пик начального развития вселенной, когда произойдёт глобальная структуризации и усложнения вселенной. Твой мир всё больше и больше станет приобретать форму. А это противоположное Хаосу. Вместе с этим приобретается и реальность. А так, как ты связан с этой вселенной, так как ты её создал и сделал частью себя, то с ростом реальности вселенной, растёт и твоя реальность.

-Выходит, что чем дольше живёт вселенная, тем более реален её создатель? - поднял я бровь.

-Не совсем верно. Срок не имеет значения. Важна сложность самоструктуризации, если говорить понятным тебе языком. Чем сложнее, тем лучше. Это, кстати, причина, по которой я и, по большей части, остальные, создаём способные к саморазвитию и поддержанию разумной жизни вселённые - они способны развиваться самостоятельно без остановки. А самим создавать изначально сложный мир - это очень, как не странно, сложно и просто не имеет смысла. Если есть немного ума, то время для нас перестаёт иметь значение, так что просто подождать не составит труда. К тому же, всегда можно найти, чем заняться.

-Спасибо... А каков ваша разница потенциалов? - из любопытства спросил я.

-Я уже давно не наполняюсь окружающей реальностью, так как иначе, с моей реальностью, просто разрушал бы всё вокруг в Хаос, так что вокруг меня реальность такая же, как и везде, кроме аномалий, а вот моя личная, по классификации местных людей - восемьдесят шесть целых и двенадцать сотых. Предупреждаю твой вопрос, твоя разница - ноль целых семь десятых на шесть целых два десятых (0.7/6.2) Юма. То, что ты создал саморазвивающуюся вселённую, процесс в которой уже идёт полным ходом, даёт свои плоды. Ты уже намного меньше наполняешься окружающей реальностью, при том, что твоя собственная значительно больше, чем у большинства тебе подобных на этой планете.

Некоторое время я просто сидел и допивал горячий шоколад, смотря на огонь в камине, после чего вновь посмотрел на Бога.

-С Фондом у вас проблем из-за меня не будет? - спросил я, посмотрев в сторону двери, за которой находятся охранники, временно застывшие во времени.

-Не волнуйся, не ты первый, не ты последний. Я всё улажу.

-Я надеюсь, если я что-то поломаю в реальности этого мира, вы не разозлитесь? - спросил я, так как на данный момент, я бы на его месте как минимум обидился.

-А, не волнуйся, эта вселенная существует в шести измерениях, как и твоя, так что уничтожишь эту - останется ещё бесчисленное количество копий.

-Моя вселенная пятимерна.

-Ну, это как с людьми - они трёхмерные, но на них воздействует измерение времени, с которым они ничего не могут поделать и просто плывут в нём в одном направлении. Так же и в наших вселённых они сами по себе пятимерны, но текут в шестом измерении, из-за чего их бесчисленное множество самих в себе. Ты этого ещё просто не понял, но какие твои годы. Сколько тебе, как Скульптору?

-Смотря, как считать? С момента, как я полностью осознал свои силы?

-Естественно.

-Тогда... Две с половиной недели субъективно го времени.

-Вот! Всего ничего, а ты уже вселённую создал. Не волнуйся, проживёшь побольше, поднаберёшься опыту и многое ещё узнаешь и поймёшь.

Снова наступило молчание, но в этот раз ни я, ни Бог не прервал его. Просто в какой-то момент я сместился, чтобы вновь оказаться на своей станции, понимая, что Ему прощание не нужно. А если нужно, то он и так услышал всё из моей головы.

Это определённо была очень... познавательно беседа.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/36051/795839