

Тот, про кого так легко забыть.

И лишь некоторые, поняв его опасность, забили тревогу и обратили внимание на этого персонажа.

Но даже они не поняли что именно он несёт в себе, ощущая его опасность лишь краем сознания, интуитивно.

Да, речь об этом непостижимом стратеге, невероятно упрямом и хитром дьяволе. Именно! Об Эклеа Эклер Эйклеа!

Но! Все по порядку.

Практически каждый, кто прочитал овера, задумывался - как Момонга попал в новый мир и что за артефакт собой являет трон Назарика.

Но если так подумать, то, вполне вероятно, что эти два вопроса на самом деле как раз и являются ответом на друг друга -

Момонга попал в новый мир потому что его перенёс трон, на котором он сидел.

А трон обладает возможностью переносить в другие миры, потому то он и перенёс Момонгу, который на нём сидел.

Но!

Остаётся одна весьма непростая проблема

Возможность перемещать между мирами (особенно если часть из них вообще то вроде как вообще выдуманная) явно выходит за рамки возможностей артефакта мирового класса.

Выходит, этот артефакт способен воздействовать не только лишь на конкретный мир игдрасиля, а на все мультимировое пространство, изменяя разные миры, не пересекающиеся между собой - сила, что превосходит сильнеешие из артефактов мирового класса гораздо больше, чем сила Аинза превосходит силу ополченца из королевства Ре-эстиз.

Хмммммм....

Но как же такое возможно?

Нет, не так. Такое вообще возможно?

Вспомним легенду, согласно которой появились мировые артефакты, возможно мы упустили что то, что прольёт свет на этот непростой вопрос.

Вначале было Великое Древо Игдрассиль, и опали его листья, и каждый лист стал либо миром, либо артефактом мирового класса.

Так, отлично, мы узнали что артефакты мирового класса по своей сути равнозначны миру, но все равно, это опровергает нашу теорию, указывая на невозможность какого либо листка иметь власть не просто над конкретным миром, но над самим мирозданием и стоять превыше остальных листков (способность этого артефакта без каких-либо проблем подействовало на носителей артефактов мирового класса, хотя артефакты мирового класса неспособны на это).

Все, теория опровержена, очередная тайна оверлорда не разгадана, спасибо всем за внимание, можем расходиться. Бывает и такое.

Хотяяяя....

СТОП!Как мы такое могли не заметить? Нет, как мы такое могли не заметить?

После того как листья опали, они превратились в миры и артефакты мирового класса, НО КУДА ДЕЛСЯ СТОЛ ДЕРЕВА ИГДРАССИЛЬ!?

Это уже не шутки, это уже не цветочки - листочки, это СТОЛ мать вашу мирового древа! Целый ствол!

Нечто безмерно огромное и могучее, нечто, что породило все миры и все артефакты, нечто, что, несомненно стоит превыше любого из порождённых им листьев.

Нечто, что, конечно же способно переместить что угодно куда угодно, без пространство временных ограничений, независимо от того, выдуман ли один из этих миров или нет.

Трон Назарика, сильнейшая сущность всего мироздания, артефакт надмирового класса.

От вечной скуки, погруженный в вечность и являющийся вечностью он путешествует по мирам, с извечной целью развлечь себя, вероломно вмешиваясь в ход вещей и наблюдая за результатом своих деяний.

Бог, всемогущий бог, который посчитал смешным, интересным и уместным поместить обычного офисного клерка в тело божества, окруженного фанатичными последователями, видящими в нем непогрешимое, совершенное существо. И то, что сколько бы ошибок пленник судьбы не совершал, ни одна из них не даровала ему свободу, не разрушила его ореол совершенности и непогрешимости, каждое его действие, настолько комичное что выглядит скорее как крик отчаяния "я не тот кем вы меня считаете, одумайтесь!" не только не пошатнуло его авторитет божества, но лишь укрепляло его, заставляя все смешнее и смешнее дергаться и корчиться подобно рыбе, выброшенной на сушу, без надежды на избавления и понимания окружающих, обрекая его на одиночество и постепенную, медленную, мучительную, но неотвратимую потерю себя, своего я - разве не напоминает эта нескончаемая череда "случайностей" игру жаждущего потех бога над судьбами смертных?Трон - артефакт надмирового класса, перенёс Момонгу и Назарик в новый мир и упивается его нелепыми чаяниями.

Отличная работа, ещё две тайны оверлорда раскрыты. Теперь на этом уже точно можно ставить точку и заканчивать теорию.

Или нет?

Тот, кого так легко забыть.

Ещё бы, ведь ему даже не предали значения.

Даже не попытались вникнуть в его слова, в их смысл, в их истинный смысл.

А зря.

Эклеа Эклер Эйклеа ввел в заблуждение всех, обвел вокруг пальца не только жителей Назарика, но даже самих читателей, наблюдающих за всем со стороны.

Посмеялись над глупыми мечтами глупого клоуна и забыли. Но так ли все просто на самом деле?

Не дайте происходящему ускользнуть от вас, всмотритесь в его слова, используя ваши новые знания об мире оверлорда -

"однажды трон Назарика будет моим"

ТЕПЕРЬ ВЫ ПОНИМАЕТЕ?ТРОН

ЕМУ НУЖЕН ИМЕННО ТРОН НАЗАРИКА

Бессмертный дьявол (не в смысле расы) проводящий вечность преследуя величайший артефакт - воплощение самого бога сотворившего этот мир (и все остальные миры), и так спокойно, уверенно заявляющего что однажды он все таки сможет заполучить эту силу - так, как просто оглашает факт, то, что неминуемо случится, то, чего он непременно добьётся, даже если на это ему потребуется потратить целую вечность. И даже то, что мы решили что он хочет стать владыкой Назарика показывает его гений - в открытую объявляя о своих целях, он в то же время сокрыл их от других.

Внедрившись в Назарик, заставив всех думать, что он лишь один из слуг, сотворенных Высшими Существами (при его виде дети Назарика лишь недоуменно пожимают плечами) он по сей день осуществляет свой извечный план, с каждым столетием подбираясь все ближе и ближе к своей заветной цели - и вот он уже в шаге от неё, затаившись на соседнем этаже от тронного зала не вызывая подозрений даже у самых прозорливых стражей - и судя по его упорству и мастерству однажды даже сам бог падет перед ним и именно Эклеа Эклер Эйклеа станет новым богом нового мира, своей волей перековав его до самых истоков и все таки достигнув свою недостижимую мечту, на пути осуществления которой встали сами законы мироздания.

В это время Эклер чистит унитазы, а вы снисходительно посмеиваетесь над ним. Но не волнуйтесь. Уже скоро, все будет наоборот. Непременно. Хомяк просто не может ошибаться.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/36033/782454>