Капитан Бернард не знал, как реагировать на такой внезапный поворот событий. Затем он взглянул на двух стариков рядом с собой и заметил, что оба они тоже были в благоговении от произошедшего.

В отличие от реакции капитана, двум детям, участвовавшим в поединке, казалось, нравилась их схватка. У обоих на лицах была довольная улыбка.

Для таких гениев, как они, наличие подходящего соперника было необходимостью, потому что обладание непревзойденным талантом означало вести одинокую жизнь. Это было похоже на ходьбу по уединенной дороге. Поэтому осознание того, что рядом кто-то идет по такому же пути, было весьма воодушевляющим.

Они продолжали обмениваться ударами, словно завтрашнего дня не существовало. Чем больше они обменивались приемами, тем ожесточеннее становились.

Хотя в арсенале Шина было не так много приемов, ему все же удавалось сражаться с Артуром на равных, полагаясь на опыт, приобретенный в схватках с другими детьми в лагере.

Все дети в организации обладали разного рода навыками, поскольку они были специально обучены в соответствии со своими собственными талантами в бою.

Некоторых готовили как убийц, других как солдат и в других видах боевого искусства. Поэтому Шин знал, как реагировать на различные ситуации.

Независимо от того, какой тип военного искусства или навыка применял Артур, у Шина всегда был равноценно сильный ответ на него. Итак, когда Артур заметил, что не может победить Шина, полагаясь только на обычные навыки, он изменил свой подход. Он начал использовать боевые искусства своей семьи.

Он поднял правую руку и согнул пальцы в когти, затем обрушил их вниз с невообразимой силой.

«Девять драконьих искусств: Коготь дракона»

Когда Шин увидел странное движение Артура и почувствовал огромную угрозу, исходящую от его когтей, то немедленно отступил назад. Увернувшись от атаки, он почувствовал, как по его спине пробежала дрожь, когда он увидел следы когтей на земле, где он стоял мгновение назад.

Какой могучий прием! Так вот какова сила навыков из семьи мастеров боевых искусств. Шина поразил навык, которым воспользовался Артур, но прежде чем он успел перевести дыхание, скорость Артура внезапно увеличилась. Словно к его ногам внезапно прикрепили турбоускорители.

«Девять драконьих искусств: Преследование дракона»

Из-за этого поворота событий Шину пришлось уклоняться снова и снова.

.....

«Похоже, мой маленький негодник на этот раз настроен серьезно, а?» — сказал капитан Бернард с облегчением, словно с его плеч свалилась тяжесть.

Старый генерал скептически посмотрел на своего сына и сказал: «И ты гордишься тем, что твой сын сумел подавить своего противника только благодаря использованию семейных боевых искусств? Позволь мне сказать тебе, что, если бы у Шина были такие же навыки, то этот бой было бы гораздо труднее предсказать».

Он сделал паузу на несколько секунд, прежде чем повернуть голову к своему старому другу. «Что ты думаешь, Старое чудовище Plum?»

Старый Медок, поглаживая бороду, был по-прежнему сосредоточен на поединке, словно чего-то выжидал.

Когда Старый Генерал заметил, что его приятель ему не отвечает, он немного нахмурился и снова обратил внимание на схватку.

.....

Во время того, как Шин непрестанно уворачивался от атак Артура, он пытался найти способ покинуть свое не завидное положение. Вдруг он обнаружил, что его ноги неожидано приросли к земле.

«Девять драконьих искусств: захватить дракона»

За чем последовало мощнейший вращающий удар, который был быстрее, чем «Кулак метеора»,

«Девять драконьих искусств: удар дракона»

Шин понимал, что у него нет иного выхода, кроме как встретить этот удар лицом к лицу. Он успокоился, согнул ноги в коленях и, подняв обе руки, попытался заблокировать этот прием.

Впоследствии он ощутил, как время словно замедлилось, и его взору открылся кулак, невидимый для обычного глаза. Неожиданная мысль возникла в его сознании, напомнив о том, что он слышал две недели назад: "Занимайся по этой методике две недели, и твое тело вернется в идеальное состояние. Возможно, однажды тебя ждет очень приятный сюрприз".

Он улыбнулся и произнес про себя: "Значит, вот что имел в виду старик, говоря о сюрпризе, а?"

Затем он перешел в стойку Инь-Ян, его движения были медленными и плавными.

Когда кулак Артура обрушился на него, тыльная сторона его ладони встретила удар и сумела отразить его. Шин продолжал двигаться, бормоча про себя: "Ощущай каждое изменение в своем теле, поглощая силу, которая обрушилась на тебя, направляя и перенаправляя ее туда, куда тебе нужно, прежде чем высвободить".

Шин направил силу удара в правую руку, а затем нанес удар ладонью по своему противнику.

Артур был ошеломлён внезапной контратакой Шина и получил удар прямо в грудь, прежде чем его отбросило назад. Он врезался в дерево и упал на землю.

Процесс казался долгим, но на самом деле он занял всего несколько секунд.

...

У Отца и Сына на трибунах от увиденного чуть челюсти не отпали. Они посмотрели друг на друга и увидели на своих лицах шок.

Несколько мгновений спустя старый "Генерал Демонического кулака" посмотрел на своего давнего друга и спросил: "А разве это не классический "Вихрь Инь-Янь" с последующим "Внезапным контрнаступлением"?

Старый Плам все еще ласкал свою бороду и спокойно произнес: «Да, я научил этого ребенка "Позе Инь-Ян", хотя это всего лишь тренировочная стойка, но это все еще первый прием "Техники Инь-Ян". Я не ожидал, что этот ребенок освоит его подобным образом, и всего за две недели. Как и ожидалось от "Военного гения", они действительно растут в бою». Старый профессор все больше и больше был уверен в своем решении взять Шина в ученики.

В этот момент капитан Бернард обрел самообладание и сказал: «Что ж, этот матч еще в наших руках. У этого маленького негодяя все еще есть его последний козырь».

...

Артур медленно встал, похлопывая себя по груди, словно стряхивая пыль со своей рубашки. Он посмотрел на Шина и с улыбкой сказал: «Ты действительно силен. Ты первый человек моего поколения, который сумел заставить меня зайти так далеко. Так что в качестве награды я покажу тебе, на что я по-настоящему способен».

Неожиданно зрачки Артура превратились в вертикальные щели, напоминая глаза змеи или ящерицы. Затем его аура снова изменилась. На этот раз он был похож на молодого дракона, который свысока смотрел на все вокруг, словно был правителем этого мира.

В тот момент, когда Шин увидел эти глаза, он понял, что находится в опасности, ведь он читал о них в лагере.

Это называлось "Предвидение". Хотя оно и не позволяло в полной мере видеть будущее, оно всё же могло видеть больше, чем обычные глаза. Пользователь этой способности мог видеть каждое движение в своем окружении и благодаря этому предсказывать следующий шаг своего противника и противостоять ему до того, как он будет сделан.

Если "Предвидение" было развито до максимального уровня, оно могло даже перерасти в "Верховное Всеведение" — способность, которая влияла не только на зрение, но и на другие четыре чувства.

Держатель «Всеведения Пинакла» не только мог бы знать все вокруг и предвидеть движения; он также мог бы обманывать чужие чувства с помощью этого.

Что еще более проблематично, так это то, что этими глазами владел вундеркинд боевых

искусств, что делало молодого дракона еще более свирепым.

Шин понимал, что у него нет шансов против кого-то такого уровня. Все, что он мог сделать, это выложиться изо всех сил и сделать все возможное, чтобы испытать ощущение борьбы с кем-то с таким талантом.

Он глубоко вздохнул и успокоил свой ум. Он сделал шаг вперед, подняв обе руки. Каждая из его рук образовала лезвие, одно перед другим, перед грудью. Затем он неосознанно вошел в состояние покоя. Он забыл обо всем вокруг себя. Единственное, что было в его сознании, — это он сам и спокойное окружение.

В этом состоянии все, что он мог видеть, — это вечная тьма, но он мог ясно чувствовать все, что происходит в его окружении.

И тогда окружающая его атмосфера также изменилась. Словно он превратился в свирепого тигра, терпеливо поджидающего добычу.

В это же время Артур сделал свой ход. Его не волновали изменения, происходившие с Шином, так как для него чем сильнее был его оппонент, тем лучше.

Даже несмотря на то, что его движение было слишком резким и стремительным, чтобы кто-либо успел среагировать, Шин всё же отчётливо его почувствовал. Для него эта внезапная атака была похожа на мощную рябь на поверхности спокойной воды, и он отреагировал на неё соответствующим образом.

...

Изменения в атмосфере, произведённые Шином, заставили Старого Слива кивнуть головой: "Хм, похоже, этот парень начинает понимать истинное предназначение "Стойки Инь-Янь", а?"

Старый генерал также кивнул головой: "*Глубокая медитация*. Этот парень действительно знает, как усовершенствовать себя в бою. Гении битвы и вправду внушают страх".

*(Глубокая медитация: действие или процесс проведения времени в тихом размышлении)

"Ага, вот в чем было дело! Ему все еще недостаточно победить кого-то с талантом 'Предвидения'", — хотел сказать капитан Бернард, но он тут же умолк, потому что увидел, что Шин все еще способен реагировать на каждое движение своего противника. Он взглянул на своего отца и спросил: "Пап, это же...?" Но прежде чем он успел закончить предложение, старый генерал тут же подтвердил его. "Да, это талант 'Немедленного реагирования'". Старый генерал щелкнул языком и сказал с удивлением: "Цк-ц! У этого паренька действительно есть несколько грозных талантов". "Немедленное реагирование" было таким же уровнем таланта, как и "Предвидение". Если "Предвидение" было сосредоточено на чьих-то чувствах, особенно на зрении, то "Немедленное реагирование" было сосредоточено на телесных рефлексах. Любой, кто обладал таким талантом, рождался с рефлексами, превосходящими других людей. Они могли отреагировать на любую атаку практически мгновенно.

Рефлексы человека имели задержку в доли секунды, прежде чем тело могло реагировать на любую ситуацию. Но «Мгновенная реакция» игнорировала этот небольшой промежуток времени. Их тело могло автоматически реагировать на любое движение, происходящее в их

окружении, даже не задумываясь.

Более того, при максимальном развитии оно могло перейти в «Ультра инстинкты». «Ультра инстинкты» выходили за рамки концепции «разум, сливающийся с телом», потому что это было состояние, когда можно было отреагировать на любую атаку, прежде чем она была выполнена.

Если боевой гений в глубокой медитации использует «Мгновенную реакцию» в бою, то это все равно что дать пару крыльев тигру.

.....

Эти двое детей продолжали свой бой, не уступая ни на йоту своим противникам, пытаясь одержать верх.

Шин должен был находиться в выигрышном положении, поскольку он находился в глубокой медитации и одновременно использовал «Мгновенный Ответ», но он освоил глубокую медитацию совсем недавно. Более того, он использовал свой «талант» только бессознательно.

В отличие от Артура, который осознал свой «талант» в детстве и имел более богатый опыт его использования. Поэтому по сравнению с Артуром, Шин был подобен младенцу, который только начал учиться ходить.

Артур постоянно переключался между боевыми искусствами и известным ему семейным единоборством, пытаясь подавить Шина, используя их. В то время как Шин опирался на «Янь-иньное искусство» и использовал его, чтобы позаимствовать силу, исходящую от атаки Артура, чтобы отразить ее с помощью «Внезапного Ответа» и некоторых известных ему боевых искусств мафии.

Старый Плам все еще ласкал свою бороду, пока не сказал своему другу: "У нас два *Избранных* на страну, и что еще важнее, в одном поколении. Похоже, наши шансы в грядущей "Битве за первенство" на этот раз вполне оптимистичны, да?"

(Избранные: это люди, имеющие талант высшего класса, такие как "Предвидение" и "Мгновенное реагирование")

Старый генерал посмотрел на него и сказал: "Если ты говоришь об "Императорских войнах" через девять лет, то будет по-прежнему трудно. Я слышал, что у знатных семей с разных континентов есть свои собственные "Избранные". Особенно у Темного континента и Континента потерянных душ. Согласно полученным мной докладам, на этих двух континентах их по меньшей мере по двое на каждом".

Каждый континент в мире проводил собственное "Молодежное соревнование" каждые двадцать лет. Всем участникам должно быть меньше двадцати лет. Те, кто занял первые три места в группе, становились представителями своего континента на "Международных императорских войнах".

После каждого «Молодёжного соревнования» проводились «Международные императорские войны». Те, кому удавалось войти в первую десятку, отправлялись сражаться за неосвоенные территории мира и за экспедиционные разрешения на исследование неизученных мест. Это и

называлось «Битвой за верховенство».

Старик Плюм, заложив руки за спину, произнёс:

— Я просто надеюсь, что на этот раз мы сможем вернуть себе положение.

Старый генерал, горько усмехаясь, сказал:

— В тот раз из-за проявленного им таланта этот парень потряс весь мир. Одолел всех гениев, приехавших из разных уголков света, владея «Божественной интуицией». Даже старик вроде меня тогда был в трепете.

Тридцать один год назад Парящий континент доминировал над всей «Битвой за верховенство» благодаря одному человеку, владеющему высшим талантом, называемым «Божественная интуиция».

'Божественная интуиция' возглавляла список 'талантов высшего класса'. Ранее он даже не входил в список, но однажды, когда этот человек появился, он подавил все остальные таланты во всем мире, используя его, и стал непоколебимым талантом номер один.

В то время этот человек на самом деле обладал двумя различными видами талантов высшего класса - 'Всеведение вершины' и 'Ультра-инстинкты'.

Он использовал объединенные силы этих талантов, чтобы победить других юношей своего поколения в то время. Эти два таланта дополняли друг друга и образовали новый талант, который он назвал 'Божественной интуицией'.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/35966/3011091