

Левая рука? Женщина в красном быстро определила цель стрелы Чжан Хэна и сознательно попыталась отступить в левую сторону, но в следующий момент ее зрачки сильно сузились.

Чжан Хэн отпустил тетиву, и Стрела Париса полетела по причудливой траектории, которая бросала вызов законам физики, на этот раз этот выстрел застал женщину в красном врасплох. Три обычные стрелы, выпущенные до этого, должны были только сбить её с толку в некоторой степени, перед тем как Чжан Хэн, наконец-то, полностью обнажит свои клыки.

Это была стрела, которая определит победителя!

Однако в следующий момент уже Чжан Хэну пришлось удивляться. Катана женщины в красном прорезала дугу, в последний момент изменив немного траекторию полёта Стрелы Париса, которая была направлена прямо ей в лицо. Последняя лишь задела её щеку, оставив после себя длинную рану. В то же время мощная функция коррекции траектории заставила Стрелу Париса развернуться в воздухе и полететь по направлению к затылку Скарлет.

Однако к тому моменту стрела уже потеряла большую часть своей кинетической энергии, и женщине в красном удалось схватить ее рукой.

Не успела она перевести дух, как перед ней уже появился сверкающий кинжал.

У Чжан Хэна никогда не было привычки приветствовать противника перед битвой, не говоря уже о том, что предыдущая попытка женщины в красном убить Эдварда ясно показала ее лагерную принадлежность.

На минус втором этаже автостоянки сцепились в схватке две фигуры.

Скарлет тяжело дышала, липкий и едкий пот застилал ей глаза, создавая некоторое неудобство, но еще больше она страдала от стремительной и ужасающей атаки противоположной стороны. С тех пор как она получила Миказуки Мунечика*, она полностью сосредоточила все свои усилия на владении мечом, поэтому ближний был ее сильной стороной.

Число игроков, познакомившихся с этим мечом, уже исчислялось двузначным числом, и слава женщины в красном постепенно распространялась среди игроков.

Это был первый раз, когда она столкнулась с таким сложным противником. Её противник также использовал технику владения мечом, но техника ее противника была явно более сложной и искусной, чем у нее, и несла скрытую уверенность в себе.

Это определенно не была техника владения мечом, которую можно отработать за несколько лет. В его технике не было ничего вычурного, а только убийственные движения, ставящие во главу угла простоту и эффективность. Если бы она не держала в руках Миказуки Мунечика, она была бы уже побеждена.

На самом деле, Скарлет прекрасно понимала, если бы ее противник держал в руках обычный меч, а не кинжал, у нее вообще не было бы шансов на победу.

Хотя, следует признать, что даже этот простой кинжал уже поставил её на грань поражения.

Однако в следующий момент Чжан Хэн внезапно остановил свою руку.

Дело было не в том, что он больше не мог продолжать сражение. Он очень хорошо понимал, что кинжал в его руке близок к своему пределу, и после десятков ударов он уже был покрыт скрытыми трещинами и зазубринами.

В отличие от него, катана в руке женщины в красном почти не изменилась.

Такова была разница в качестве между товаром широкого потребления и изделием, выполненным выдающимся мастером.

Сражаясь в течение этого периода времени, Чжан Хэн смог убедиться, что катана в руках женщины в красном, была игровым предметом. А предыдущее уклонение от его Стрелы Париса произошло не из-за слепой удачи, а связано с особенностями этой катаны. Во время схватки он явно подавлял её технику владения мечом, но каждый раз ей каким-то образом удавалось блокировать его убийственные движения в самый критический момент. Именно в этом была причина, почему она смогла продержаться до сих пор.

С другой стороны, Полупростое число и Эдвард были совершенно ошарашены, они и представить себе не могли, что в этом мире есть еще кто-то, кто может так сражаться.

Только когда Чжан Хэн прокричал им: “Ребята, уходите первыми, не нужно ждать меня”, они оба мгновенно вышли из оцепенения.

Эдвард вылез из Dacia Sandro и сел в машину, пригнанную Полупростым числом. Скарлет не особо реагировала на происходящее, понимая, что, когда рядом такой противник, она никак не сможет остановить эту машину и людей в ней.

Она просто сказала в гарнитуру: “Мне нужно подкрепление”. Сказав это, она отключила канал связи и перешла в режим абсолютной концентрации, отступив на полшага назад и держа меч обеими руками перед грудью, выглядя так, будто сейчас она ринется в атаку.

Скарлет знала, что победа будет за ней, если она просто продержится до прибытия подкрепления.

Ей никогда не нравилось поведение Кофемана, ведь первоначально в их лагере было пять игроков, однако последний избавился от трех игроков, просто потому что они доставляли ему слишком много хлопот. В результате в их лагере осталось только двое: он и Скарлет. Однако

она была вынуждена признать, что Кофеман был довольно силен, к тому же он мог говорить по-французски, и именно поэтому Скарлет была готова уступить ему место командира.

Однако человек перед ней был, безусловно, самым сильным противником, с которым она когда-либо сталкивалась, но, если она объединит усилия с Кофеманом и при поддержке Черного Гнезда, она была уверена, что сможет устранить эту угрозу.

Конечно, Чжан Хэн знал, о чем думает женщина в красном перед ним.

Бассейн, где прятался Эдвард, находился не так далеко, возможно, менее чем в десяти минутах езды. Но Чжан Хэн не знал, что Кофеман в этот момент был занят разоблачением предателя в их команде. Он подумал, что раз женщина в красном прибыла сюда первой, значит и ее спутники должны быть где-то недалеко.

Причина, почему Чжан Хэн позволил Полупростому числу и Эдварду уйти первыми, была в том, что у него уйдет много времени на схватку, если противоположная сторона действительно сосредоточится исключительно на защите, тем самым, затянув сражение, а в сочетании с разницей в качестве их оружия, для него было почти невозможно превратить свое преимущество в фехтовании в существенные результаты и закончить эту схватку за короткий промежуток времени.

В следующее мгновение Чжан Хэн метнул кинжал, который держал в руке, в женщину в красном.

В то время как последняя отклоняла голову, чтобы увернуться от кинжала, Чжан Хэн откатился назад за Dacia Sandero, стоящую неподалеку.

Женщина в красном держала катану одной рукой, а другой вытащила дамский пистолет, висевший у неё на бедре, затем тщательно прицелилась в то место, где прятался Чжан Хэн, но поскольку ее беспокоили ужасающие навыки стрельбы из лука ее противника, она не стала подходить слишком близко.

“Тебе ... нужна наша помощь?” Голос Маленького мальчика прозвучал в коммуникаторе с редким оттенком напряжения. Она не могла видеть ситуацию на подземной автостоянке, но слышала, что Чжан Хэн велел Эдварду и Полупростому числу уйти первыми. Кроме того, Чжан Хэн еще не покинул автостоянку спустя столько времени, что неизбежно заставило её волноваться.

“Нет, просто встретимся в условленном месте. Я найду вас там, ребята”.

Сказав это, Чжан Хэн вытянул из-под заднего сиденья большую сумку, содержимое которой он собрал вчера вечером за 20 минут.

Чжан Хэн последним вставил Бесконечный Строительный Блок, после чего поднял в руке только что сделанный гранатомет РПГ**.

В то же время в сердце женщины в красном вдруг зародилось чувство тревоги, Чжан Хэн уже долгое время прятался за машиной. Будучи на его месте, если бы это она столкнулась с такой ситуацией, она определенно постаралась бы немедленно покинуть автостоянку и чем быстрее, тем лучше. Прячась сейчас за машиной, он, конечно, получал короткий период передышки, но это также дало и ей шанс перевести дух и восстановить контроль над ситуацией. Как только её противник покажет голову, она сразу же выстрелит в него.

Мастер такого уровня не должен был совершать такую грубейшую ошибку.

Скрываясь за машиной, Чжан Хэн отрегулировал угол наклона гранатомёта. Он не стал высовывать голову, в конце концов, скорость стрельбы гранатомета даже близко не была такой, как у пистолета. Чжан Хэн затаил дыхание, оценивая местоположение женщины в красном по звуку её шагов, после чего он прицелился в потолок примерно в этой области и нажал на курок.

Примечание:

* - Миказуки Мунечика - входит в «пятерку лучших мечей под этим небом», это 80-сантиметровая катана Миказуки, чьё название зачастую переводят как «Полумесяц»; создатель меча - известный кузнец-оружейник 11 века Сандзё Мунечика, долгое время клинок был так называемым «фамильным мечом» клана Асикага, сейчас находится в Национальном музее Токио;

** - РПГ - ручной противотанковый гранатомет - компактное оружие, предназначенное для запуска ракет, предназначенных для уничтожения бронетехники или построек противника, так как обладает высокой пробивной силой.

Перевод: Флоренс

<http://tl.rulate.ru/book/35928/2016572>