

«Ах... но что, если вместо этого Его Высочество пошлет приглашение в дом Гленов? Конечно, это займет некоторое время, но все же можно доставить его обычной почтой. Более того, если Шари не вернется с территории Гленов, он, наверняка, будет что-то подозревать».

Сравнивая количество дней, которые потребовались бы, чтобы связаться с семьей Клайдия и семьей Глен, и сколько дней осталось до предстоящего приема, лицо Анжелики помрачнело.

«Поскольку Шари уезжает завтра, когда и если письмо с приглашением в дом Клайдия действительно вызовет недовольство, то доставка его в дом Гленов обычной почтой займет около семи дней. Затем Шари получит приглашение и должна будет вернуться в столицу, используя Гигантского Орла. Поездка займет три дня— ...ты успеешь на прием!! Короче говоря, у тебя не будет другого выбора, кроме как присутствовать!»

Даже если Шарина доберется до дома в Гленов до того, как придет приглашение, ее родители обязательно сообщат ей об этом. Независимо от того, успеет ли она вовремя вернуться домой, ей наверняка придется присутствовать на праздновании совершеннолетия следующего короля.

«Поэтому я и сказал вам, ребята — что произойдет стихийное бедствие».

В отличие от встревоженной Анжелики, Риол казался непринужденным.

«В это время года на мой родной город непрерывно обрушивается ливень. Так всегда бывает каждый год, прямо перед сезоном дождей».

Понятно. Шарина записала информацию в свой блокнот. Таким образом, она не будет сбита с толку после того, как выйдет замуж в будущем.

«Шари, сейчас не время думать об этом...»

Ее лучшая подруга смотрела на нее глазами, которые были немного оскорбительны — только это? Я страдала гораздо хуже в руках этого эгоистичного принца!

«Большинство птиц не могут пролететь сквозь такой сильный ливень. Это не достаточно безопасно, чтобы покататься на гондоле по такой экстремальной погоде. Мы прибудем туда еще до начала сезона дождей. Но в тот момент, когда мы получим известие о приглашении, дождь уже будет лить всерьез. К сожалению, она не сможет присутствовать на вечеринке».

Что бы ни случилось, именно таким человеком он и был...

«Поскольку мы будем отсутствовать на занятиях какое-то время, ты должна заниматься в свободное время, хорошо, Шарина?»

«Хорошо!»

Девушка вытерла пальцем единственную радостную слезинку.



«...Мне очень жаль...»

«Риолу нет нужды извиняться! Сейчас я сменю компресс, пожалуйста, отдохни хорошенько!»

В городе, примыкающем к территории Гленов и горам. В одной комнате в одной гостинице. Шарина стояла с ведром воды и мокрым полотенцем, а Риол лежал на кровати — полумертвый.

Она не могла использовать свою магию воды. Чтобы сэкономить время, вместо поисков источников воды, на протяжении всего путешествия жажду Гигантского Орла утоляла девушка. Ее магическая сила была истощена.

«Как здоровье Молодого Господина?»

Как только он вошел в комнату, Аполлон взял у Шарины ведро с водой. Он выглядел встревоженным.

«Похоже, что он немного оправился после того, как его вырвало раньше, но все еще трудно сказать...»

«Будет лучше, если мы продолжим наше путешествие завтра поздно вечером. Как только достигнем горы, мы не сможем неосторожно приземлиться».

Глядя на карту во время путешествия, Шарина запомнила общую географию. Сейчас они находились в самом близком к Гленам городе, но им еще предстояло проделать долгий путь, прежде чем они туда доберутся.

Чтобы миновать горы и леса, они должны были взлететь на большую высоту. Это был легкий подвиг для Гигантского Орла, однако они не могли сделать перерыв во время пути. Птицы не могли остановиться в воздухе.

«Кстати, а зачем вам понадобилось доставать воду из колодца снаружи? Вместо этого вы можете просто попросить воды. Даже в сельской местности, пока есть аристократы, водоснабжение, вероятно, будет работать».

Хотя он чувствовал себя виноватым за то, что заставил Шарину сделать эту работу самой, Аполлон также чувствовал себя странно — в конце концов, водяной клапан был прямо рядом с ними.

Любопытство Аполлона было вполне оправдано. Сотни лет прошло с тех пор, как был создан магический акведук*, который мог обеспечить безопасность воды, просто регулярно посылая магическую силу в подземелье каждого города. Традиционные колодцы были предназначены для чрезвычайных ситуаций, или если развертывание магии воды было слишком медленным.

«... но вода в колодце гораздо холоднее. Я подумала, что ему будет лучше, если вода будет немного холодной».

Таково было преимущество колодезной воды. Если не считать того, стоило ли это труда, на этот раз преимущества перевешивали трудности.

«Тогда я наберу ее. Я знаю, что Юная Мисс уже устала от поездки».

«Все в порядке! Я могу сделать хотя бы это! Аполлон устал гораздо больше меня, так что, пожалуйста, отдохни!»

Шарина выхватила ведро из рук Аполлона, который уже собирался набрать еще воды. Если это могло заставить Риола почувствовать себя лучше, то такая задача была ничем!

«Нет, Юная Мисс нуждается в отдыхе. Я не пользуюсь магией, но знаю, как она напрягает ваше тело — вы можете потом не суметь стоять прямо».

«Я в полном порядке. Такие вещи происходят только тогда, когда те, кто обладает большим количеством магической силы, высвобождают большую часть этой магической силы».

Однако как было бы здорово, если бы она смогла использовать свою магию. Она, конечно, могла бы дать гораздо более холодную воду, чем колодец. Таким образом, девушка была разочарована — но, она решила просто сделать то, что могла сейчас.

Честно говоря, ее ноги немного подкашивались, и она чувствовала слабость, но это было не так уж и важно по сравнению с состоянием Риола.

«Я понимаю. Скажите мне, когда это станет действительно трудно».

Аполлон горько усмехнулся.

«Да. Пожалуйста, будь спокоен, Аполлон».

В конце концов, мужчина помог ей отнести ведро с водой в комнату. Аккуратно поставив его на пол, Аполлон извинился и вышел.

«...Риол, как ты себя чувствуешь?»

«...хорошо...»

Когда девушка вошла в комнату, Риол пытался сесть.

«Не вставай с кровати, пожалуйста».

«Я не встаю. Кроме того, это невозможно».

«Даже если ты говоришь мне об этом с таким бледным лицом, меня не проведешь».

Она подошла к кровати и сжала тряпку с водой, которую только что набрала. Встретив пристальный взгляд Шарины, юноша снова лег.

«Только не говори: «Если бы я только мог использовать магию», ладно? Ты лишь будешь мучить себя еще больше».

«Не кради чужие реплики...»

Когда девушка положила мокрую тряпку на лоб Риола, он пристально посмотрел на нее.

«...Как это нехорошо с моей стороны. Следуя своему собственному плану, я стреляю себе в ногу».

«Вовсе нет! Риол был очень крут, когда решил взять на себя ответственность за эту проблему! Даже если эта мера в конечном итоге оказалась обоюдоострым мечом, который заставил тебя испытать страдания по всему телу от разрыва твоих внутренних органов! О, какое страдание!»

«...это просто морская болезнь, эй».

...почему у этого человека такая низкая самооценка, когда он самый крутой человек в мире?

Если никто этого не понимал, то это была работа Шарины — дать им знать.

«Ну ладно! Я просто расскажу тебе историю о третьем сыне самого крутого Барона в мире — также известную как — все великие вещи о Риоле! Это продлится самое позднее до утра. Кстати, какую скорость рассказа ты предпочитаешь? С какой частотой я должна делать перерыв в итерациях*?»

«Нет, просто дай мне поспать».

«Тогда вместо этого я спою тебе колыбельную! ~В первый раз, когда мы встретились, мое время как будто полностью остановилось... Волосы черные, как ночь, легкий ветерок колыбал

твои волосы... Твои изумрудные глаза, выглядывающие из прядей твоих волос, излучали глубокий интеллект... Твой голос, голос моего благодетеля, когда ты спас кончик моего мизинца от прикосновения к прекрасному цветочному бутону~...—»

«—прекрати это! Прекрати это прямо сейчас! И вообще, с каких это пор ты начал писать эту нарциссическую колыбельную—!? Это соответствует только твоей собственной точке зрения!!»

Когда Риол отчаянно заткнул ей рот, Аполлон в соседней комнате сказал—

«—Юная леди, мне очень жаль, но вы сейчас очень шумите».

—однако ничто не могло остановить Шарину. Она продолжала петь свою колыбельную (самопровозглашенную), пока та не закончилась.

Примечания:

*Акведук - (от лат. aqua — вода и ducō — веду) - водовод (канал, труба) для подачи воды к населённым пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников.

*Интерация - (лат. iteratio «повторение») - повторение какого-либо действия.

<http://tl.rulate.ru/book/35905/804795>