

Изнутри домик старейшины ничем особенным не выделялся. Для дома волосатого человека. Огромное количество свитков, разбросанных то тут, то там, вместе с принадлежностями для письма и записей, гигантский шкаф, заваленный большим количеством восточных окон Гу, одним из самых эффективных Гу информационного пути, и наконец простая железная кровать, сделанная с учетом того что на ней будет спать туша весом в три центнера. Единственным выделяющимся предметом интерьера была тяжёлая железная дверь, ведущая в подвал здания. Именно там и находился зал для уточнения, служащий почти постоянным местом пребывания для любого уважающего себя волосатого человека.

Спокойно пройдя по дому стараясь не задеть ни одной записи, чтобы не потревожить творческий хаос владельца дома, я спустился в местную святая святых. Винтовая лестница вела почти на несколько этажей вниз, уходя в темноту подземелий. Спустившись и открыв точно такую же дверь, передо мной предстала мастерская, которую навряд ли ожидаешь увидеть в этом мире. Оружие. Огромное количество самого разнообразного холодного и стрелкового оружия висело на стенах мастерской. Некоторые экземпляры были мне знакомы хотя бы шапочно по книгам и фильмам, а некоторые я увидел в первый раз лишь в этом мире. У самого пола стенды с оружием заменяли несколько шкафов между которыми находился стол, полностью заваленный различными чертежами, и небольшой камин обогревающий это темное помещение, без окон. За столом стоял Старейшина. С большой буквы, ведь имени его ни я, ни другие в поселении, не знали.

### Мастерская старейшины

Одетый полностью закрытую одежду, состоящую из куртки с коротким, до середины спины, плащом и широких холщовых штанов, он закрывал своё лицо меховой шапкой и белой маской, не давая собеседнику видеть ничего кроме своих глаз.

Старейшина был очень интересной личностью, о которой я знал лишь две вещи. Первый факт – он был волосатым человеком, которого собственное племя за какие-то его грехи, постригло на лысо, заранее обработав его кожу специальной мазью, из-за чего у него теперь не растут волосы. Как раз из-за этого он носит полностью закрытую одежду, ведь волосы для представителя их расы, все равно что для человеческого мужчины член, - атрибут, делающий тебя «человеком». Вторым фактом была его любовь к оружию. Любому. Колющему, режущему, дробящему, разрывающему... неважно какому. Главное чтобы это было оружие. Из-за этого, когда я узнал о его странностях от других волосатых людей, и, несмотря на то, что он заслуженный мастер, лучший из всех купленных, я назначил его главным в создании тел Марионеток. И не пожалел.

- Старейшина первые работающие ядра медвежьей серии готовы. Как идут дела у остальных групп? – Кроме меня, с группой из 4-ех мастеров, работали ещё 4 группы, которые должны были создать 10 ядер волчьей и 10 лисьей серии. Так что сегодня планировался запуск сразу 25 кукол.

- Они почти закончили господин. – Несмотря на свой внешний вид, его голос был нормальным, с достаточно высокой тональностью, давая понять, что он очень молод. И это так, ведь он младше меня на целых 2 года. Даже завидую такому таланту. Хотя по легенде Длинноволосый предок стал мастером в свои 20-ть лет. – К сожалению всё случилось так как вы и предполагали. Им пришлось воспользоваться Третью шанса гу. Без него они бы провалились на этапе сплавления душ.

Третий шанса Гу был Гу пути уточнения и увеличивал шансы на успех на 33%. Я изначально знал, что они могут провалиться, ведь основа души у самого лучшего мастера из здесь присутствующих – Старейшины – была всего лишь 1300 душ. В то время как у остальных мастеров, которые как раз и приводили слияние душ, развитие находилась на уровне тысячи.

- Ничего страшного. Каждый из них стремительно развивается. Думаю, что скоро даже квази-мастера смогут сами создавать ядра. Надо всего лишь подождать. – Сказал я, подходя ближе к столу и положив на него ядра, которые достал из Теневого измерения Гу, моего хранилища Гу, которое позволяет хранить предметы в своей тени. Его единственный минус заключался в невозможности использования, если моя тень отсутствовала. – Старейшина, ты прекрасно знаешь что всему нужно время. Ты мне лучше скажи, ты когда себе жену найдёшь? Чтобы такой мастер не оставил потомства... Ты совершишь преступление перед всем миром и всеми мастерами уточнения.

- Господин хватит подшучивать. Вы сами прекрасно знаете мою ситуацию. – Устало махнул Старейшина рукой на мои слова. Это беседа у нас часто повторяются и являются способом просто убить время. Ведь я всё прекрасно понимаю. Пока не будет способа его исцелить и нарастить волосы, он всё равно, что евнух, для женщин своей расы. Так проводя время, за беседой о различных видах холодного оружия, мы ждали прихода остальных мастеров.

Уже через полчаса дверь в мастерскую отворилась, и в неё вошли четыре уставших, но дико довольных, мастера. Они несли в руках небольшие, сантиметров в 5 в диаметре, шарика – готовые ядра марионеток, принадлежащих либо лисьему, либо волчьему отряду.

- Прекрасно. Все здесь. Старейшина веди к телам. – Поднявшись из удобного и мягкого кресла, сказал я, повернув голову в сторону второй двери в помещении, которая совсем не вписывалась в местную обстановку. Она была гигантской, похожей на двойные стальные ворота, ведущие в сокровищницу какого-нибудь гномьего короля, из старых сказок Толкина.

Повинуясь моим словам Старейшина, достав специальный Гу, исполняющий местный аналог ключа, спокойно подошёл к двери и влил в неё через Гу свою бледно пурпурную первобытная сущность. Он был единственным мастером достигший 5-го ранга на горе, за исключением меня. Я понятия не имею, каким местом думали его сородичи, выгнавшие такого талантливого соплеменника.

За дверью находилась гигантская каменная лестница, ведущая в глубины горы, где хранились готовые к запуску образцы марионеток. Их было немного всего – три сотни штук первого ранга, десятков второго и всего одна 3-его. Насчёт 4-го, а тем более 5-го ранга даже спрашивать не стоит. Их создавать пока ещё было рано. Ведь только сегодня были созданы первые идеальные, по нашему замыслу, ядра кукол первого ранга. Сам процесс создания ядер еще требует доработки, в сторону облегчения трудности и уменьшение затрат процесса. По моим расчётам первые марионетки пятого ранга появятся всего лишь через 15 лет.

Со скрипом, и страшными порывами ветра дверь открылась, открывая свой темный зев. Здесь не было освещения, ведь было очень много различных видов Гу, которые почти без затрат первобытной сущности могут выполнять роль лампы. Например, используемый нами Маленький свет Гу. Он выглядел как большой светлячок, освещающий всё в радиусе полутора метров. Спускаюсь по лестнице, вместе с пятью мастерами, я всё никак не могу перестать поражаться силе здешних людей на более-менее высоких уровнях развития. Чтобы создать такой туннель в моём старом мире понадобились бы месяцы работы сотен профессионалов. Надо было бы рассчитать длину туннеля, нагрузку которую может выдержать опора, узнать породы по которым он будет проходить, это только расчеты, не учитывающие огромного

количества труда связанного с самой стройкой. Здесь же использовали простой Гу под названием Земляной тоннель третьего ранга, создав этот проход всего за 30 минут.

Наконец, после 10 минут неторопливо спуска, наша компания оказалась в огромной пещере, которая была размером в несколько самолетных ангаров. Изначально пещера создавалась для хранения большого количества марионеток, которых по задумке здесь должно было помещаться в целых 10.000. Сейчас же здесь лишь пустота, как в казне Римской империи во время Калигулы или Гелиогабала. Лишь в самом в крайнем углу были установлены готовые тела марионеток, к которым мы и отправились.

Выглядели они потрясающе, скопированные с нескольких картинок в моей прошлой жизни. Конечно, можно было сделать их по максимуму простыми, сэкономив на материалах, но есть два больших НО. Первое, очень часто внешний вид армии сильно влияет на боевой дух, особенно ее противников. Так что хорошо оформленные куклы должны быстрее обратить в бегство живых врагов. А второе но, это то что мне так хочется. Я хочу управлять армией марионеток, которые вселяют ужас, а не жалость, всем своим видом.

Марионетка медвежьего отряда, под названием Великий щит, была скопирована мной из игры Demon's Souls. Это был гигантский рыцарь 3 метров в высоту, в тяжёлых блестящих доспехах, защищающих все тело куклы. Он держал в одной руке гигантский башенный щит, полностью закрывающий его тело, но в случае чего дающий кое-какой обзор, а в другой 4 метровое копьё, которым он свободно мог орудовать даже через щит, благодаря нескольким небольшим отверстиям, через которые можно было внезапно ударить. Основой этой марионетки была сила, масса и защита. Они должны были образовывать гигантскую стену щитов, медленно наступая на врага, насаживаем его на копьё. Марионетка сама по себе достаточно дорогое удовольствие и по своей эффективности она намного превосходит существ своего уровня. Поэтому медвежья марионетка может спокойно противостоять слабому мастеру 2-го ранга. Всё благодаря двум факторам - материалу и наличию специального набора Гу. Расчёт материала объяснять не надо - металл по-любому превосходит плоть по своей эффективности, а вот на счет Гу совсем другой разговор. Поскольку вооружать каждую марионетку хорошими атакующими или защитными Гу слишком дорого, я решил сделать акцент на усилении их сильных сторон. Так у кукол медвежий серии есть три Гу первого ранга - Усиление прочности Гу, Увеличение массы Гу и Силовая активация Гу.

Марионетка медвежьего отряда - Великий щит

Первый пассивно увеличивает прочность той части тела, где он размещен в случае атаки. У марионеток это щит. Второй Гу, как ясно из названия, может кратковременно увеличить массу использующего. Это позволит гасить вражеский импульс, намного эффективнее держать оборону, не позволяя тем же зверям своей массой прорвать фалангу. А функция 3-го заключается в двукратном кратковременном повышении силы. Это может понадобиться в момент контратаки. Можно сказать, что сочетание второго и третьего Гу в какой-то степени создает убийственный ход, который позволяет провести контратаку.

Второй марионеткой, которую мы рассматривали, была кукла волчьей серии - Волчья длань. Она выглядела как рыцарь, полностью закованный в доспехи, которые прикрывали все части его тела, делая его очень диким на вид, соответствуя их натуре. Вооружением этой марионетки служил полторный тяжёлый меч, длиной почти полтора метра, которым, при желании, человека с одного удара можно разделить на две половинки, и круглый щит, с бритвенной

остротой краёв, который при желании можно использовать как оружие. В том числе и метательное, как главный герой фильма Первый мститель. Гу Волчьей длани сильно отличались от прежней марионетки, ясно показывая роль ее в бою – прямой бой с мастерами Гу или зверями, где высоко ценилась манёвренность и атака. Это был Рывок Гу, позволяющая делать мгновенное перемещение в пределах трех метров, Стальная острота Гу, не дающая мечу затупиться во время битвы, и Усиление инстинктов Гу, позволяющая пассивно усилить врожденные инстинкты почти в полтора раза. Сражаться с таким противником и врагу не пожелаешь, ведь по силе волки равны среднему мастеру 2-го ранга. Это достигается прекрасным сочетанием маневренности, защиты и мастерства во владении клинком, которое они переняли от смертных мастеров.

#### Марионетка волчьего отряда - Волчья длань

И наконец, третья марионетка была представителем лисьего отряда, названная в честь одного из старых киногероев – Соколиный глаз. Хотя, дизайн я скомуниздил из другой вселенной – Elder Scrolls 5: Skyrim. Выглядели они как полностью закрытые в доспехи лучники, с закрытой маской и капюшоном головой, и вооруженные луком, полностью, с тетивой и остовом, сделанным из металла. Лишь марионетки, со своей силой многократно превышающую человеческую, могли использовать такое фантастическое оружие, стреляя из него как из обычного лука. Благодаря материалу величина дальности стрельбы достигала страшных цифр – примерно трем ли, или по-нашему полтора километра. Их роль в битве была в создании стрелковой завесы, целью которой было заставить мастеров гораздо раньше истратить свою первобытную сущность, защищаясь, а после они бы показывали свое мастерство, добиваясь оставшихся без сил культиваторов.

#### Марионетка лисьего отряда - Соколиный глаз

Их основа – скорость и умение стрелять. Плюс у каждого из них был легкий меч, в обращении с которым они были асами. Опасные противники на любой дистанции.

Их Гу были весьма специфичными, пригодными лишь для них. Первым было Сужение зрачка Гу, который на короткое время обострял их зрение, давая более четкую картину происходящего на поле боя. Роль 2-го заключалась в создании неприятного сюрприза для противников. Он назывался Попутный ветер Гу и увеличивал дальность полёта стрелы почти в два раза. Его можно использовать, чтобы застать врагов врасплох, внезапной сменой зоны поражения. Ну а третий был Гу типа хранилища – Неисчислимый колчан Гу, который хранил в себе запас стрел. Он кстати был авторской работой Старейшины, и был создан специально для этих марионеток.

- Господа, сегодня великий день. Сегодня мы начнем творить историю, впервые увидев результат нашей долгой работы. Сегодня официально начинается история пути марионеток! – Речь сама собой сорвалась с моих уст, подчеркивая всю торжественность момента. Наверняка так себя чувствует любой создатель, который видит результат своей работы.

Подойди к медвежьей марионетке, я взял ядро в правую руку и вставил его в область таза. Это была уловка, направленная на сохранение одного из двух слабых мест кукол. Первая была естественно ядро. В нём содержалось душа, сознание, которое управляло марионеткой. При ее уничтожении прекращало работать всё. Вторым слабым местом являлась Железная лилия Гу – источник энергии любой марионетки. Она собирала первобытную сущность прямо из воздуха и

запасала ее, делая марионеток автономными. В расположении каждого слабого места была скрыта своя уловка. Куклы человекоподобные создания и естественно мастера будут проецировать бой с ними, как бой с настоящими людьми. А значит, удары будут наноситься по слабым точкам человеческой анатомии – сердцу, голове и солнечному сплетению. Которые почти не влияют на работу куклы.

Мало кто из мастеров бьёт в район таза. Во-первых, это неудобно из-за человеческой анатомии, ведь чтобы труда ударить пришлось бы наклонить тело, подставившись под удар. Во-вторых, таз одна из самых прочных костей человеческого тела, которая не содержит ни одного жизненно важного внутреннего органа. Так что даже когда мастера додумаются, где находится ядро души, бить то им все равно будет тяжелее. В конце концов, ни в одной местной школе боевых искусств нет приемов нацеленных на задницу.

Железная лилия Гу, к сожалению, не так удачно расположена. Поскольку живот и солнечное сплетение частые цели для атаки, я не придумал ничего лучше, чем поместить её в правой части груди, на месте лопатки. Большая часть сердца человека находится в левой грудной клетке, и лишь небольшой кусочек локализован в правой. Из-за этого большая часть мастеров, на привычках и инстинктах бьёт в левую часть груди. Железная лилия Гу размещается почти в районе начало плеча, куда бьют лишь для разоружения противника. Так что это, не считая сильного бронирования расположения ядра и «двигателя», будет доставлять сильные неудобства вражеским мастером Гу.

Вставив ядро, которое словно сквозь воздух прошло вовнутрь куклы, я отошёл на почтительное расстояние. Что не говори, это первый запуск. Неизвестно что произойдет, а бедный Цао Лян всё же лишь слабый мастер уточнения, хоть и 5 ранга.

С медвежьей марионеткой начались изменения. Стальные мышцы начали наливать силой, напрягаясь, благодаря чему гигантский рыцарь выпрямился, становясь во весь свой трехметровый рост. Словно в старом мультфильме, по его «венам» начала струится синяя энергия, придавая ему загадочный и жуткий вид. Его глаза, начавшие сиять синим огнём, внимательно осматривали окружение, проверяя его на наличие врагов и рассчитывая шансы на удачный побег. Пора начинать активацию.

Сознание марионеток создано по типу духов земли. У них всего одна цель – найти своего хозяина и служить ему верой и правдой, пока он соблюдает требования, заложенные духу при его создании. У марионеток этих требований нет как таковых, но есть активатор, при котором они признают своего владельца. Который знаю только я.

- Солнце, воздух, альфа, 14, Лиза, Европа, закат. – Все слова были произнесены на языке моего родного мира, являясь своеобразным кодом активации для марионетки. А она признает своим хозяином только того кто скажет эти слова с правильной интонацией и в нужном порядке.

- Команда привязки принята. Приветствую создатель. – Голос Марионетки громом бил по моим ушам, напоминая жёсткий бас, с уникальным машинным грохотанием. Словно рыцарь из старых романов, он поклонился мне, прислонив копьё к щиту, давая знать, что он теперь навеки мой преданный солдат.

- Приветствую тебя, моё первое творение. – Несмотря на старания, мой голос все равно дрожал, показывая степень моего волнения. Не каждый день тебе кланяется гигантская марионетка, которая может спокойно стереть с лица Земли деревню смертных. Обернувшись лицом к волосатым людям, которые недалеко ушли от меня по эмоциональному состоянию, я продолжил говорить с яркой улыбкой на лице. – Друзья мои, сейчас мы с вами вошли в

историю!

<http://tl.rulate.ru/book/35755/775820>