

В этом мире существует 9 рангов мастеров Гу и людей которые достигли максимального называют почтенными. Их сила была абсолютной, уступая лишь течению времени. Для многих людей, даже с самым большим талантом пределом является 5 ранг, выше которого они не могут перешагнуть. Начиная с 6 ранга, количество людей, которые смогли прорваться на эту стадию, приблизительно равно одному на миллиард. А почтенными за все сотни тысяч лет с появления человечества становились всего 10 человек. И причиной их возвышения были не только их талант, их ресурсы и их удача. Главным стимулом для возвышения были их противники. У Гигантского солнца это был Бессмертный Ядовитой Луны, достигший пика 8 ранга, у Вороватого небесного демона противником был выходец из клана Те – Судья небесного наказания, также 8 ранга. У всех из них был соперник, который давал им стимул двигаться вперед и достигать новых вершин. Такой противник был и у Звёздного созвездия. Культиватор демонического пути, которого прозвали Королем железных зверей, Лун Чжао Ге. Сейчас об этих гениях почти никто не знает, ведь когда Почтенные приходили к власти, они полностью стирали следы существования своих врагов. Уничтожались все упоминания о них, как письменные, так и наследственные. Это, кстати, все еще загадка – почему до сих пор существует южный калан Тэ.

Почему меня заинтересовал главный враг Звёздного созвездия? Всё просто. В своих дневниках она часто вспоминала о нём, а точнее о его противной тактике боя. Она называла его самым лучшим мастером подчинения того времени. Самое смешное, во времена, когда эти двое еще были смертными, они были мужем и женой. Не знаю что произошло позже, но судя по дневникам в какой-то момент они друг друга возненавидели и поклялись убить. В итоге победила Звездное созвездие, став первой женщиной Почтенной.

Я сначала думал, что он управлял каким-то извечным опустошенным зверем, который был связан с металлом, так что быстро о нем забыл. Но сейчас, когда в разделе, посвященном металлическому пути, я увидел книгу под названием «Великая поступь» за авторством Лун Чжао Ге, мне стало понятно, что очень сильно ошибался. Путь металла специализируется в использовании его как оружия, то есть от того же пути огня, ветра или воды он не сильно отличается – швыряйся своей стихией во врага пока он не помрет. Единственное отличие заключается в том, что мастера металла славится своей повышенной защитой, которую очень тяжело пробить, и возможностью атаковать в ближнем бою, превращая свои руки в различное оружие. Но то, что Звездное созвездие упоминала его как мастера подчинения, меня очень заинтересовало. Стоила, конечно, книга очень дорого, почти пятьсот тысяч первобытных камней, но я могу себе это позволить. Может это конечно моя ошибка, и я зря потрачу деньги, но это моя последняя надежда, чтобы создать свой путь. Ведь Нину к сожалению не вскрыешь, ведь если ее не станет меня быстро сожрут обитатели горы.

После долгого сражения и пирровой победы над моим самым главным врагом – жабой, и покупки книги, я, наконец, смог начать читать этот труд. Он был написан на языке древней античности, что очень отличался от современного языка, и выглядел как несколько десятков тубусов, где хранились по несколько сотен страниц, исписанных рисунками и текстом. Но поскольку большинство трудов, которые я читал, принадлежали Звёздному созвездию, которая жила в эту эпоху, проблем с пониманием письменности у меня не возникло. А книга оказалась настоящим сокровищем, наряду с записями Длинноволосого предка и дневниками Звездного созвездия.

Свиток с Великой поступью.

Судя по записям Лун Чжао Ге, когда то следовал традиционному пути укрощения, но в один

момент ему просто надоело всё время кормить своих животных и искать новых, ведь потери который он нес в сражениях со своей женой, были слишком большими. Он решил создать зверей, которых можно восстанавливать после каждого сражения и которых не нужно будет кормить. Вдохновение он брал от простых кукол, в которые играют многие смертные дети. В течение многих лет кропотливых исследований он, наконец, пришел к такой идее: все живые существа имеют две равнозначные части – тело и душу. При этом любое живое существо не может выжить без души. А вот без тела совсем наоборот. Уже в те времена дверь жизни и смерти уже была ослаблена и начал своё существование Альянс Зомби. Зомби это тело в котором нет жизни, оно живёт за счёт первобытной энергии его хозяина. Конечно, можно было стать и мастером зомби, но для этого пришлось бы полностью менять свой путь. Его идея заключалась в том, чтобы самому создать тело для зверей наподобие зомби, но уже из металла. Их будет легко починить, не надо будет кормить, а их сила будет гораздо выше, чем у зверей с телом из плоти и крови.

Лун Чжао Гэ был истинным гением, который сражался с самой почтенной. Так что он очень умно решил свою проблему, используя за основу Гу пути мертвых, для поддержания жизни, металла, для создания тела, души, для переноса душ животных внутрь марионеток, и подчинения, для их контроля. Он создал сильнейших марионеток, которые по силе превосходили свои живые аналоги в несколько раз. Судя потому что, основная часть записей посвящена созданию марионеток в виде уже вымерших саблезубых тигров, именно они были его основными животными.

Тигр-марионетка Короля железных зверей.

Но, к сожалению, везде есть минусы. Чтобы создать одну тигриную марионетку первого ранга необходимо принести в жертву 10 живых тигров. По сути, этот путь переводит количества в качество. И в данном случае количество проигрывает, поскольку марионетка лёгкостью порвет на части тех же 10 тигров в прямом бою. Хотя её сила всего лишь в 5 раз больше чем у оригинала, причин для такого результата много. Например эффект сложения сил. При нанесении удара учитываются два фактора – масса и скорость объекта. При условии увеличения этих значений в 5 раз сила удара возрастает в экспоненте, примерно в 25 раз. Так что нет ничего удивительного, что марионетка 1 ранга с лёгкостью справится со зверем первого ранга, на основе которого она была сделана. Основная проблема возникает с марионетками начиная с третьего уровня. Ведь чтобы создать куклы 3 ранга требуется 10 вожakov тысячи зверей. По такому же принципу для создания марионетки 4 уровня требуется 10 королей мириад зверей, а для пятого вообще 10 императоров. Затраты ресурсов на этот путь просто колоссальные, ведь не каждый металл сможет выдержать мощь зверя 4 или 5 ступени. Плюс надо учитывать такую вещь как совместимость души и тела, поэтому очень часто куклы приходилось долго вымачивать в крови зверей и использовать специализированных и достаточно дорогих Гу, для правильного слияния душ. Тот еще геморрой.

Но это того стоит. С армией в сто тысяч марионеток можно легко победить миллионную армию зверей. Марионеточнику даже не понадобится элитная группа для этого. Для меня эти проблемы легко решаемы, ведь ресурсы можно достать напрямую из магазина. Так что этот путь развития достаточно хорош: сильный, дешевый в обслуживании и легко культивируемый, особенно если ты мастер уточнения. Конечно возникает проблема со зверьми для кукол. Их купить я не могу, но это легко решаемая задача. Буду делать так же как Фан Юань – создам Соединение с небесами Гу и Божественный смысл Гу и просто начну продавать в сокровищнице желтого неба книги. Мне никто не запрещал это делать. Бессмертные рецепты, как и материалы, я, конечно, не смогу продавать, но многие книги будут очень полезны для

улучшения основ смертных мастеров. Так что их с удовольствием купят мастера праведного пути. Так я получу всех необходимых мне зверей.

Самая интересная часть свитка была в самом конце. К концу своей жизни, когда Король железных зверей отчаянно сражался с Почтенной Звездным созвездием, он, наконец, придумал способ решить свою проблему с марионетками высших уровней. Это был метод смешения душ. Он брал 10 душ зверей относящихся к одному отряду, в его случае млекопитающих, и смешивал их. В процессе рафинирования, с помощью специальных Гу пути души, он поддерживал нужную ему душу, таким образом, получая то же результат, что при слиянии одинаковых душ. Это позволило ему не использовать не только тигров, количество которых было ограничено, а всех зверей живущих в 5 областях.

Эта книга, по сути, решила все мои проблемы. Можно даже сказать, что преподнесла мне все решение на блюде. Блин, получается, что теперь придется называть себя учеником Железного короля зверей, ведь мой путь марионеток идет от него. Всё что мне остаётся это теоретически рассчитать, какие надо заменить Гу, какие добавить, а какие убрать. Ведь я собираюсь очищать не тигриные марионетки, а человеческие. Два года мне для этого хватит, но к этому времени мне надо накопить средств на покупку Гу, для первичного развития. А это наверняка будет недёшево, ведь ничего с первого раза не получается. Плюс надо купить рецепты Марионеток Гу, цены на которые просто кусаются. Рецепт Марионетки Гу первого ранга стоит почти 50.000 первобытных камней, а 5 почти миллион с лишним. Про бессмертные марионетки я вообще молчу – цена за рецепт марионетки 6 уровня равняется 50 камням бессмертной сущности.

«Так что работать, работать и еще раз работать. Так, Тотем души зверя Гу в теории можно заменить на Псевдодушу Гу, хотя и может пойти отторжение, но если добавить»...

Знаете, у всех героев из прочитанных мною книг приключения происходят почти каждый день. У них нет времени на отдых, у них нет времени на подготовку, у них нет времени, чтобы просто нормально пожить. И тут я такой красивый парень, который почти 7 лет только и делал, что отдыхал, учился и познавал весь мир, хоть и через книги. И меня никто не беспокоил. На гору У не вторгся Бессмертный, с целью ее захватить, попутно выгнав меня отсюда, Нина не слетела с катушек и не пыталась прикончить меня, Система не давала мне самоубийственных и бесполезных заданий, по типу «пойди на соседнюю гору и укради оттуда яйцо страуса 5-го уровня». Тишь да благодать. И мне это нравится.

И сегодня переходный момент. Мне исполнилось 7 лет. И сегодня я официально стану мастером Гу.

Для пробуждения апертур необходимо свет Надежды Гу. Именно она формирует первобытное море человека. Многие мастера, в том числе и Бессмертные Гу множество раз исследовали это явление, и никто не мог сказать, по какому принципу формируется апертюра на человека. Ведь талант в 90% мог возникнуть и у гениального молодого ученого, так и у ленивого неуча. Никто так до конца и не понял, по какому принципу Надежда Гу даёт людям степени их таланта. Самой популярной теорией, с эпохи древней античности, считалось что талант, как и человеческая Ци, зависит от духовности – всех знаний и жизненного опыта, который приобрел человек за 15 лет жизни. Хотя Фан Юань является самым большим исключением из этого правила – сколько он не жил талант все также оставался 44%.

Надежда Гу

Мне эта тема не была особо интересна. Я знал свой талант, ведь его сам установил. Единственной моей заботой была высадить цветы белой азалии, которые я купил в магазине. Эти цветы являлись домом для Надежды Гу. В этих цветах она могла жить и спокойно существовать, хоть для ее появления и требовалось достаточно много времени. Так что пришлось раскошелиться и купить этот Гу в магазине.

Сами белые азалии представляли собой, будто выточенные из стекла белые цветы, с длинными тычинками и рядами лепестков, которые формировали чашечку с блюдцем. Если когда-нибудь достигну уровня Бессмертного Гу у меня будет своя поляна с этим цветами. Жаль, что они могут расти только в пещерах, с подземными реками. На горе У таких нет, так что пришлось их высаживать на поляне. Так что через месяц они завянут.

Дом Надежды Гу

И вот настал судьбоносный момент.

Встав перед поляной и успокоив яростно бьющееся сердце, я начал идти вперед. Понемногу из цветов начали вылетать маленькие белые шарики света, начавшие кружиться вокруг меня. Это и была Надежда Гу. С каждым шагом по поляне всё больше и больше светлячков вылетало из цветов, и в какой-то момент, когда половина поляны была уже пройдена, они гигантским потоком устремились ко мне. Они впивались в мою кожу, всё стремясь к точке на 5 см выше пупка, концентрируясь там и создавая большой и яркий сгусток света. В какой-то момент, когда я уже сделал 49 шагов, и до конца поляны оставалось рукой подать, я почувствовал, что внутри меня что-то взорвалось. Этот взрыв ощущался только внутри моего тела, невидимый остальным. По ощущениям это было похоже на землетрясение. В мгновение ока все волосы на моем теле встали дыбом, поры на коже сжались, а мысли будто застыли. Но вскоре моё тело наполнила пустота, что ощущалось, будто бы я слабею, и падаю на мягкую перину. Сердце успокоилось, волосы вернулись в нормальное положение и кожа задышала. Это было непередаваемое чувство. Жалко, что продлился на всего несколько мгновений.

Все закончилось, и внутри себя я ощутил атрибут любого мастера Гу – впадину первозданного моря.

Апертура была таинственной и необычной, не поддающейся осмыслению обычной логикой. Хотя она была расположена внутри моего тела, в то же самое время она не разделяла пространство между внутренними органами. Можно сказать, что она была бесконечно большой, но в то же время бесконечно крошечной, ведь со стороны она казалась шариком всего в 3 сантиметра диаметром, а внутри она казалась бесконечным океаном, не имеющим границ. Видать из-за этой пространственной аномалии мастера Гу могут хранить в себе любое количество Гу, лишь бы были ресурсы для их кормления.

Некоторые источники называли это Пурпурной префектурой; некоторые редкие авторы называли ее Китайским бассейном. Легко понять, что это были попаданцы, которые таким образом вспоминали свою родину. Однако в эту эпоху ее называют Впадиной Первозданного моря или Человеческой апертурой. Все ее тело было сферическое, а поверхность была покрыта белым светом, словно тонким слоем белой пелены. Это был слой света Надежды Гу, которая ранее взорвалась.

Эта тонкая мембрана света поддерживала впадину, чтобы она не рухнула, и внутри нее, естественно, было Первозданное море. Морская вода была гладкой, как зеркало, зеленовато-голубого цвета, она была плотной и имела медный блеск. Только первый уровень Мастеров Гу в силах сформировать эту зеленую медную первозданную эссенцию, известную как малахитовое море. Правда участок, где я мог увидеть поверхность этого прекрасного моря, был ничтожно мал, ведь моя апертура была заполнена первозданной сущностью на 99%. Узнай о таком Фан Юань, он бы от зависти удавился, хотя скорее бы он меня в первую очередь удавил, чтобы лишних врагов будущем было меньше.

Когда наслаждение и радость от того что я стал наконец мастером Гу, при этом с самым высшим возможным талантом, за исключением обладателей экстремальных тел, прошли передо мной выскочила сообщение:

Внимание!!! Вы прошли инициацию как мастер ГУ. Желаете использовать эффект от Второй апертуры Гу и Духовного щита Гу?Да/Нет

Конечно, чем раньше, тем лучше.

«Да»Начинается инициация эффектов...

Вдруг, к ещё не успевшим забыться ощущениям добавились новые. Внутри меня словно появилось второе солнце. Оно постепенно расширялась, то сужалась, пока через несколько мгновений, не превратилась вторую апертуру, находящуюся всё в 3 сантиметрах левее от первой. А на голову словно опустилась мягкая шелковая пелена, закрывая её от невзгод внешнего мира, давая легкое ощущение прохлады. Незабываемые ощущения. Жаль, что они так быстро прошли.

Эффекты успешно установлены.

Внимание!!! Вы успешно пробудились как мастер Гу. В качестве награды вы можете выбрать одного Гу 1-го ранга из каталога.

Желаете выбрать сейчас?

Да/Нет

Каталог? Не магазин? Они чем то отличаться? Надо посмотреть.

«Да»Каталог:

1. Лунный свет Гу
2. Солнечный свет Гу
3. Звездный свет Гу
- ...
23. Каменная слеза Гу
24. Каменное сердце Гу

25. Каменная душа Гу

...

156. Северное дыхание Гу

157. Южный ветер Гу

...

Система я тебя обожаю. Это же решение проблемы с моим жизненным Гу. Жизненный Гу – вещь, которую многие мастера не меняют почти всю жизнь. От него зависит потенциал и тип развития мастера. Конечно, можно поменять Жизненный Гу, но в таком случае есть 90 процентная вероятность лишиться жизни. Единственное исключение на которые это правило не действует это обладатели 10 экстремальных телосложений, по типу Бай Нин Бина и Хей Лу Лань, и то при условии что меняемый Гу был сочетаем с их родословной. А правильно подобранный в жизненных Гу является столбом успешной культивации, ведь первый Гу, который очищает мастер и становится его жизненным Гу.

Идеальный для себя жизненный Гу я знаю уже давно

«Выбираю позицию номер 2982 – Разум, словно ветер Гу»

<http://tl.rulate.ru/book/35755/775429>