Прежде чем битва Синь И закончилась, Гу Линчжи смогла узнать, что Город Храбрецов был полем битвы для людей ниже ранга боевого мудреца.

Гу Линчжи молча стояла в углу, наблюдая за битвой на сцене.

Кроме боевой арены, на которой находился Синь И, в этом районе было ещё девять боевых арен, расположенных по кругу. Однако битва Синь И была слишком заманчивой, поэтому Гу Линчжи не могла отвести глаз и не потрудились проверить остальные.

Неудивительно, что Синь И занимал первое место среди учеников Королевской Школы Боевых Искусств. Его противник был кем-то, кто, очевидно, застрял в ранге ученика боевых искусств на довольно долгое время и имел большой опыт в боевых сражениях. Несмотря на это, Синь И вовсе не казался обездоленным. На самом деле, он, казалось, использовал своего противника в качестве подтверждения своих достижений.

Противник знал, что его шансы победить Синь И очень малы, и тихо выругался, признав своё поражение. Он не хотел продолжать помогать Синь И "тренироваться".

Когда он прокричал "Я проиграл", боевая арена, на которой находился Синь И, вспыхнула, и мужчина средних лет спрыгнул со сцены.

Только тогда Гу Линчжи осознала, что на арене битвы был установлен прозрачный защитный щит. Это позволяло участникам сражаться так, как им нравилось на сцене, не затрагивая зрителей внизу.

После понимания правил, она должна была сделать приготовления перед регистрацией!

Девушка нашла место, которое Е Фэй назвала лучшей гостиницей во всей столице. Говорили, что в гостинице легче всего скрыть свою личность и помешать людям найти тебя. Самое главное, что это была гостиница, которую открыла семья Е. Гу Линчжи попросила комнату и сразу же вошла в пространство наследства, как только зашла в покои.

Сначала она направилась к источнику духовной сущности, чтобы проверить состояние Лотоса Ладони, который выращивала. Девушка поняла, что когда создавала ледяную холодную среду, имитирующую Снежную гору, корни Лотоса Ладони на самом деле начали развиваться вполне здоровыми. Затем Гу Линчжи отправилась в комнату для создания оружия.

Она была благодарна за ярмарку в конце Цветочной охоты, которая позволила Гу Линчжи получить множество предметов. Один из них был материалом, который позволял скрываться.

Гу Линчжи купила этот кусок чёрной стальной руды за пятьсот камней духа. Точнее, это была чёрная жидкость, которая находилась в камне.

Чёрная жидкость была особым ингредиентом, используемым в оружии, которое обладало способностью разъединять предметы. Её очень редко находили в чрезвычайно старых кусках чёрных стальных руд.

Гу Линчжи случайно наткнулась на неё, когда читала книгу об особых артефактах. Она решила, что жидкость обладает очень уникальной способностью, и обратила на это внимание. Девушка никак не ожидала, что ей действительно удастся найти этот ингредиент.

Достать жидкость внутри камня было нетрудно, это было легко даже для такого новичка, как она. Трудность заключалась в том, чтобы придать маске форму с помощью чёрной жидкости.

Во-первых, она должна была нагревать кусок чёрной стальной руды до тех пор, пока тот не расколется, чтобы обнажить чёрную концентрированную духовную жидкость внутри. После этого она отделяла жидкость от руды.

Гу Линчжи взяла несколько предметов, которые носила в своём кольце для хранения, что было похоже на практику.

Поскольку всё, что ей было нужно, - это сделать форму маски из имеющегося материала, девушка не нуждалась в какой-либо сложной технике, и ее практика прошла относительно гладко. Попрактиковавшись на более чем десяти подобных материалах, она наконец смогла придать им нужную форму.

- Фух, похоже, я больше подхожу для изготовления лекарств, - рассмеялась про себя Гу Линчжи.

В конце концов, она начала использовать чёрную жидкость для создания маски.

Благодаря своей особой способности к изоляции, чёрная жидкость была очень ценным материалом. Однако большинство артефактов не требовали такой способности, поэтому она была малоценна. Чёрная жидкость занимала лишь место размером с большой палец внутри целого куска руды, который был почти таким же большим, как голова человека.

Из-за своей низкой скорости формирования чёрная жидкость медленно заменялась другими материалами.

Как только Шу Линчжи вылила чёрную жидкость в оружейную печь, девушка сосредоточилась на том, чтобы контролировать её. Небольшое количество жидкости медленно менялось и превращалось в форму маски.

Когда маска сформировалась, Гу Линчжи несколько раз постучала по оружейной плите, используя дрожание оружейной плиты, чтобы чёрная жидкость затвердела.

Через час Гу Линчжи удалось успешно создать простую и несовершенную маску, которая была толщиной с яичную скорлупу.

Достав свою маску из оружейной печи, Гу Линчжи попыталась впрыснуть в неё немного духовной энергии. Однако духовная энергия отскакивала от маски и отражалась где-то в другом месте, словно управляемая чем-то другим. Удовлетворённая, она привязала две верёвочки к своей маске.

- О, она такая некрасивая... - Гу Линчжи не могла удержаться и посмотрела вниз на свою маску, когда примеряла её.

Из-за отсутствия навыков правая и левая сторона маски были разными, и всё, что она видела в зеркале, было грубой чёрной маской.

Выйдя из пространства наследования, Гу Линчжи вернулась в комнату. Побродив немного по окрестностям, девушка нашла тихое местечко и надела маску, полностью изменив свою личность, когда направилась обратно в гостиницу.

Именно с этого дня в Городе Храбрецов появилась талантливая молодая девушка в уродливой маске. Никто не знал, кто она такая и как внезапно появилась в городе. С невероятной скоростью она вышла победительницей среди множества соперников.

С этого момента Гу Линчжи, которая ещё не была легендой, и которая принесла с собой свои опасения и волнение, когда вошла в Город Храбрецов, сделала первый шаг, чтобы стать опытным мастером боевых искусств.

<http://tl.rulate.ru/book/35737/854718>