

- это еще кто?

Мужчина в темно-синей военной форме нахмурился и озабоченно произнес: Этот человек, командир, посланный из Бередии, одной из стран, ведущих войну против Афиллиса, говорил, глядя на развернувшуюся перед ним кровавую бойню.

- Он не из Афиллиса... другая одежда.

Королевство Афиллис было буквально прижато спиной к стене. Несмотря на это, сохраняют ли они такую боевую мощь?

Нет.

В таком случае это должно было быть подкрепление.

- Королевство, связанное с Афиллисом...

Молчаливое размышление.

Королевство, которое пошлет подкрепление, несмотря на то, что знает о невыгодном положении Афиллиса...

Затем мужчина вспомнил трепещущий красный флаг, замеченный накануне. Есть только одна страна с красным флагом.

- Дистбург!

Королевство Дистбург и Королевство Афиллис фактически заключили пакт. Человек, несомненно, был оттуда родом, но все же что-то не щелкнуло.

- Но ведь в этой стране не должно быть никаких «героев»...

Только «герой» мог бы самостоятельно совершить резню такого масштаба. В эту эпоху услуги «героев» были получены благодаря исключительным наградам и обращению, обращавшимся за их помощью в военное время: все больше стран формировали с ними такие властные отношения.

Однако Королевство Дистбург являло собой яркий пример страны, отказывающейся прибегать к услугам «героев». Они сказали, что в нашем королевстве нет необходимости в таких семенах конфликта. То, что за этим последовало, было просто жестокой борьбой за землю и ресурсы. Из-за этого они не смотрели свысока на «героев», но и не пытались активно добиваться их помощи.

- Можно вас на пару слов, Граф?

- О боже, сэр Рабаль. В чем же дело?

Второй сын маркиза из бередии, Рабаль Калентия. Хотя он и не был наследником титула маркиза, его положение требовало, чтобы человек по имени Граф обращался к нему с уважением.

- Погибших солдат... около тысячи. Это не проблема как таковая, поскольку разрыв между нашими силами все еще огромен. Даже если мы потеряли тысячу солдат, наша победа все равно несомненна.

- Так что же ты хочешь сказать?

- Вопрос в том, кто был тем человеком, который устроил эту бойню...

- Сэр Рабаль, вы знаете этого человека?

- Граф, неужели вы этого не видите?... ? Его мундир может быть запятнан кровью, но это, несомненно... знак королевской семьи Дистбурга!!

- что ты сказал?

Глаза графа широко раскрылись от удивления. Он думал, что одежда этого человека выглядит слишком ухоженной для солдата, а кровь врагов, запятнавшая его форму, еще больше подчеркивала благородную фигуру этого человека. Вот почему граф ничего не заметил.

- А если так, то что? Человек, стоящий там, - член королевской семьи?

Действительно, если в королевской семье Дистбурга был кто-то со способностями наравне с «героем», то не было никакой необходимости обращаться к их услугам.

В этом случае также не было бы необходимости идти на бессмысленный риск. «Герои» - это всегда очень изменчивые элементы. Когда же они предадут нас? Как долго они там пробудут? Все зависело от них самих.

- Нет никакого другого возможного объяснения.

-

Рабаль предложил командиру сделать свой выбор.

Если кто-то из членов королевской семьи Дистбурга действительно обладал сверхчеловеческими способностями наравне с «героем», с ним нужно было немедленно разобраться, иначе он превратился бы в гораздо большую проблему.

Многие «герои» были эгоистичны и капризны. Большинство из них думали, что они особенные, что они не могут никому проиграть, у них было слишком много гордости. Конечно, были и исключения, но их было немного, и они были далеко посередине.

Однако Королевство Дистбург могло свободно передвигать «героя». С точки зрения другой страны, было бы крайне важно стереть такой потенциально опасный элемент прямо здесь и сейчас.

- ... Я полагаю, что есть только один выход.

Око за око и зуб за зуб. «Герой" за «героя".

Среди криков агонии солдат отчетливо слышался совсем другой смеющийся голос.

Был только один способ остановить неистовство мечника, о чем ясно свидетельствовала развернувшаяся перед ними резня.

--

- Ваше Высочество, это вы...

- Тон Фели был печальным. Но я продолжал смеяться и размахивать клинком. Крики агонии эхом отдавались на поле боя. Моя «Спада" продолжала наносить смертельные удары, не щадя испуганных солдат, убегающих с поля боя.

Воины, которые убегают от вас, могут снова стать угрозой в будущем. Таким образом, один удар - одно убийство. Если они столкнутся с вами с оружием, то должны быть убиты без колебаний. Не позволяйте никому бежать. Если ты не хочешь умирать, стань демоном. Если вы хотите жить, бросьте все и превратитесь в настоящего зверя.

Вот так меня и воспитали.

Кровь танцевала в воздухе. Каждый раз, когда я взмахивал мечом, пустоту украшала новая свежая кровь.

- ... это не очень приятное зрелище, не так ли? Если тебе больно, возвращайся в стены замка. Все в порядке. Здесь никто не пройдет.

Когда войска, вырубленные моей «Спадой», перевалили за тысячу...

Вокруг меня больше не было солдат. Оставшиеся солдаты отступили, сохраняя дистанцию, и построили новый строй, чтобы уничтожить меня. Поэтому я решил, что это мой последний шанс выступить на этом поле боя.

- Разве это не... больно?

Даже из вежливости трудно было бы сказать, что я был человеком, который часто смеялся. Но теперь я смеялся, громко, непрерывно. Это было странное зрелище.

Фели знала, сколько раз я говорил, что не хочу владеть мечом, и ее вопрос, я думаю, был вызван этим.

- Вот уж не знаю.

Но я сохраняю свой вызывающий вид. В прошлом я бы ответил, что это было болезненно, возможно. Но это было уже в прошлом. Даже если бы я сказал что-то подобное тогда, это была бы просто куча лжи.

Фели вряд ли удовлетворилась бы чем-то подобным.

- Но.

Я решил больше никогда не держать в руках меч. Действие я делаю только то, что на данный момент, хотя. Я держал свою «Спаду» в руках, чтобы защитить кого-то другого.

Я был защищен все это время, но в этот момент я наконец-то поднял свой меч, чтобы защитить кого-то еще. Подумав об этом, мне захотелось рассмеяться. Когда я начал думать, что я сильный человек, способный защитить других?

Однако сама причина мне не нравилась. Напротив, я должен был сказать, что мне это очень понравилось. Я имею в виду...

- Я снова взял меч, чтобы защитить других. Такой поступок противоположен одиночеству.

Одиночество... это больно. Когда я страдал в одиночестве, сколько раз я думал о том, как отчаянно хочу увидеть своего наставника и остальных? Как же мне хотелось поговорить с ними, как хотелось вернуться в прошлое.

На самом деле все уже ушли. Но даже в этом случае я делал все возможное, чтобы жить дальше. Я пытался жить, выжить, но потерпел неудачу.

Если бы я мог освободиться от этой боли, я бы с радостью убил. Так что не смотри на меня такими грустными глазами. - «Хорошо?»

- Тебе сейчас не о чем грустить. Я взял меч по своей собственной воле, Я убиваю тоже по своей собственной воле.

Так что ей не о чем было беспокоиться, и все же. Чем больше проходило времени, тем больше Фели, казалось, готова была расплакаться.

--

«Тебя так же легко читать, как и всегда.»

--

Я мог слышать слова моего наставника. Ах да... я больше не смеялся.

- дерьмо.

Мой наставник всегда говорил мне, что всякий раз, когда я размахиваю мечом, у меня грустный вид. Фели могла бы это заметить.

- Я так и знал.

Фели уловила слова, которые сорвались с моих губ, и продолжила, словно подтверждая то, о чем она догадывалась все это время:

- Это фальшивый смех. У вас это так плохо получается, Ваше Высочество.

-

Я понимал, что независимо от того, что я скажу, я буду копать свою собственную могилу, поэтому я молчал.

- Ну, вот видишь...

Я взъерошила волосы, пытаюсь найти слова, чтобы продолжить.

- Я не такой, как все...

Так же слаб, как ты думаешь. Я уже собирался сказать это, когда легкий ветерок коснулся моих щек. Очень странный ветерок.

В ответ на это неестественное явление я сжимаю свою «Спаду» с большей силой. Затем...

Глухой звук лязгающего металла эхом отдался перед Фели.

- разве вас не учили не беспокоить других людей, когда они разговаривают? Женщина.

- Ух ты, и ты это парировал?

Ответила женщина, которой на вид было около 20 лет.

Доспехи у нее были легкие, но оружие - широкий меч.

Нет, возможно, ее броня была легкой из-за веса палаша. Женщина отошла на некоторое расстояние и внимательно посмотрела на нас.

- Старшая горничная. Ты это видела?

- мои извинения. Но я не смогла этого заметить.

Мой вопрос должен был подтвердить, могла ли она парировать атаку или нет. Даже мне удалось заблокировать его только благодаря моим инстинктам. Я не был полностью сосредоточен, это правда, но враг был явно опасен.

- Тогда возвращайся в замок.

Я намекнул, что она будет только мешать. Когда я освоил использование своей "Спады", со мной больше никого не было. Поэтому мне было бы трудно сражаться с кем-то близким.

- поняла.

- И ты думаешь, что я позволю тебе это?

Фели быстро повернулась к замку, но женщина вмешалась угрожающим тоном:

- Неужели ты думаешь, что я позволю тебе что-нибудь сделать, женщина?

Я посылаю слова этой женщины прямо ей в ответ.

- Я не помню, чтобы спрашивал разрешения.

- Тогда ты можешь умереть прямо сейчас.

Между мной и этой женщиной было большое расстояние. Слишком большое, чтобы меч мог дотянуться до нее. Но даже так...

Нет ничего, что моя "Спада" не может сделать.

- Спада - удар.

Я взмахнул мечом. Простое действие, но как только мой замах закончился, появился серповидный клинок и устремился к женщине, рассекая землю на своем пути.

- Что-то вроде этого...

Ты не можешь меня остановить!

С довольно высокомерным видом женщина легко уклонилась от удара. В тот же самый момент...

- Ты что, совсем дура?

Я появился на том самом месте, куда она увернулась, словно увидел будущее, высоко подняв меч.

- Баааа!?

Я проигнорировал удивление женщины и спрыгнул вниз. Ее палаш не успел сделать это вовремя, и в тот момент, когда я думал, что увижу свежую кровь, хлынувшую наружу...

- Я просто пошутил.

Мой меч ударил в тело женщины, и она растворилась в тумане. Затем откуда-то еще послышался голос женщины, которую я должен был убить.

Нет, дело не в этом. Правда...

- ... у меня не было ощущения, что я что-то режу.

- То, что ты вырезал, было всего лишь иллюзией, которую я создал. Ни в коем случае она не "чувствует" ничего подобного.

- Значит, ты и есть тот самый "герой".

- Да, твои шансы на победу равны нулю. Будь хорошим мальчиком и умри, хорошо? маленький принц.

- Иллюзия, хм...

Какое ностальгическое слово. Я действительно помню, что встречался с пользователем иллюзий раньше.

--

«Я имею в виду иллюзии... разве это не похоже на обман?»

«Чтоооо!?! Послушайте этого парня, который так небрежно пренебрегает моей родословной!! Обман!? Ни за что на свете!! Я имею в виду, что против таких людей, как твой наставник, они ничего не значат, понимаешь? Этот ублюдок всегда умудряется поразить настоящего меня, независимо от того, сколько иллюзий я использую... он не человек, говорю тебе. В любом случае, если ты думаешь, что это обман, это просто признак того, что ты все еще слаб, ***.»

«Не ставь меня на один уровень с моим наставником. Я ведь нормальный, ты же знаешь.»

«Да, я думаю, что да. Прости. Но тебе не кажется, что это нереально?»

«Что такое?»

Человек с дредами продолжил, после вдоха капитуляции.

«Чтобы найти положение чего-то, используя чувства, отличные от зрения. И реагировать с такой скоростью. Я просто не могу поверить в это, человек.»

Он выглядел так, как будто поднимал белый флаг, поскольку у него не было никакой возможности конкурировать с этим. В моих глазах мой наставник был, конечно, невероятен, но человек с дредами тоже владел мечом далеко за пределами здравого смысла.

Тем не менее, даже в паре с его атаками иллюзий, моему наставнику было легко нейтрализовать его. Я чувствовал, что никогда не смогу сравниться со своим наставником, независимо от того, как долго я живу.

«Если вы когда-нибудь сталкивались с пользователем иллюзий, почему бы не попробовать? Я думаю, что это довольно хороший шанс, честно говоря.»

--

Я улыбнулся после воспоминаний и закрыл глаза. Женщина, вероятно, восприняла это как знак того, что я отказался от борьбы: она все еще принимала меры предосторожности, скрывая свое истинное тело иллюзиями, но затем взмахнула мечом, целясь мне в шею.

Удар, за которым последовал грохочущий порыв ветра. Но даже так...

То, что было разбросано, оказалось не свежей кровью, а всего лишь искрами. Раздался глухой звук лязгающего металла.

- ... ты... заблокировал?...

Столкновение клинков с женщиной показало положение ее реального тела, скрытого иллюзиями...

- А вот и ты.

Без колебаний я опускаю свой меч. Женщина поспешно отступила назад, так что и на этот раз у меня не было ощущения, что я что-то порезал.

Из-за своих иллюзий и своего стиля убийства, играя с жизнью противника, женщина получила кличку "Иллюзорный игрок". На самом деле ее звали Идис Фаризард.

Именно она была причиной того, что Афиллис был поставлен на колени, фехтовальщик, который заслужил звание "Героя" благодаря ее технике иллюзий.

Однако ее близость со мной была настолько ужасна, насколько это вообще возможно. Причина была проста: однажды я встретил человека, который пользовался иллюзиями более сильными, чем она. В подавляющем большинстве - да. Если бы мне пришлось столкнуться с этим человеком с дредами, все, вероятно, было бы по-другому, но по сравнению с ним она была явно ниже.

- Хаха.

Я снова изобразил смех и взмахнул мечом. Затем, словно насмехаясь над ней, я заговорил: Мои глаза все еще закрыты.

- Иди ко мне, пользователь иллюзий. Я разобью твою уверенность вдребезги.

<http://tl.rulate.ru/book/35674/805311>