

Фелиция, шестнадцатилетняя девушка с веснушками и волосами, заплетенными в две косы, стояла у двери.

Когда Син Е увидел Фелицию, в его голове мгновенно всплыло ее описание. Он осторожно взглянул на черно-белый браслет, заметив, что он стал прозрачным. Похоже, что NPC этого не видит.

На полосе была отображена строка слов, которую мог видеть только Син Е: сюжет автоматически обновляется.

Ладно, по крайней мере, система была не настолько плоха, чтобы даже не назвать ему имя. Похоже, когда он встретит людей, которых знает Клэр, система даст ему базовое представление.

Это действительно было элементарно: название и все.

Син Е опустил голову, чтобы посмотреть на гораздо более низкорослую Фелицию. Она держала в руках большой деревянный таз, наполненный одеждой, ее рост делал задачу намного более трудной, чем это было бы. Син Е небрежно взял таз и понес его для нее.

Лицо Фелиции покраснело, когда она обняла свободную руку Син Е, уткнувшись в нее головой. Она мило похвалила: - Клэр, ты лучшая!

Син Е имел только рабочие отношения с женщинами, поэтому он не привык к таким интимным действиям. Однако, чтобы она не обнаружила, что что-то не так, он заставил себя терпеть и не оттолкнул Фелицию.

Однако это интимное действие также дало ему некоторые преимущества. Для Син Е, который не знал дороги, ему нужно было просто следовать за Фелицией, чтобы добраться до берега реки.

Казалось, в этом мире только что началась весна, и поэтому речная вода все еще была ледяной. Руки Фелиции мгновенно покраснели, когда она начала стирать одежду, время от времени останавливаясь, чтобы с горечью обхватить ладонями живот.

Син Е потерял дар речи.

Основным рынком сбыта для их компании были женщины, поэтому, хотя он никогда не был с ними близок, то, что он узнал во время исследования рынка, все равно заставило его понять ситуацию Фелиции. Для такой молодой девушки, которая только что расцвела, длительный контакт с холодными вещами, такими как ледяная речная вода, в это время месяца был бы вреден для их здоровья.

- Больше не мой его, - сказал Син Е и понял, что его голос стал звонким и высоким... Это однозначно был голос девушки!

- Я не могу, - лицо Фелиции побледнело и она покачала головой, - У нас дома почти закончился хлеб, поэтому мне нужно быстро постирать, чтобы получить деньги на еду.

Так что, оказывается, в средние века она была бедной молодой девушкой, которая зарабатывала на жизнь стиркой. Хотя она и не была крепостной, ее жизнь все еще была очень трудной.

- Я постираю, а тебе следует просто отдохнуть здесь, - Син Е поднял Фелицию и вывел ее на солнечное место, прежде чем подойти к умывальнику и постирать для нее одежду.

Семья Син Е была состоятельной, но его родители усердно заботились о том, чтобы он был самостоятельным парнем. В старших классах его отправили в частную школу-интернат, где ему пришлось хлебнуть жизни как в армии, поэтому такие вещи, как уборка и стирка одежды, давались ему легко.

Фелиция грациозно посмотрела на Син Е: - Спасибо, тогда я надеюсь на тебя. Если ты когда-нибудь потом попадешь, я тоже помогу тебе!

«У тебя, очевидно, не будет даже такого шанса...» - Син Е втайне думал, стирая одежду.

Фелиция нашла охапку сена, чтобы использовать его в качестве подушки, и прислонилась к дереву на берегу реки. Под теплыми лучами солнца она быстро заснула.

Пока Син Е выжимал воду из одежды, подсказка заменила уведомление о контексте сюжета: «Добросердечная Клэр только что закончила стирать одежду, когда увидела мерцание света неподалеку. Она с любопытством подошла и нашла серебряное зеркало. Клэр всегда хотела иметь одно из этих легендарных зеркал. Она подняла его и увидела свое лицо».

Син Е проследил за индикаторами и увидел торчащую ручку. Серебряное зеркало было размером с женскую ладонь и лежало, наполовину зарывшись в берег реки.

Подсказки продолжали звучать в его голове: «Клэр осторожно оглянулась и увидела, что Фелиция задремала, поэтому она украдкой спрятала зеркало под рубашку, ее сердце бешено колотилось».

Син Е повернулся, как было сказано в подсказке, и, конечно же, Фелиция спала. Он оглянулся на грязное, покрытое грязью зеркало и поднял ногу, слегка пнув его обратно в реку.

Как раз в этот момент статический треск прервал повествование сюжета, как будто в нем больше не было сигнала. Слова на его браслете также изменились на «Ошибка: ждем

исправления».

Губы Син Е слегка изогнулись, он впервые улыбнулся с тех пор, как вошел в игровой мир.

Его эксперимент удался.

Он вышвырнул зеркало, самую важную опору сюжета, в реку по трем причинам:

Во-первых, цель игры состояла в том, чтобы противостоять судьбе - в какой степени он должен был изменить свою судьбу? Ему пришлось внести небольшие изменения в важные сюжетные моменты игры, используя свой статус обычной гражданской девушки, чтобы спланировать восстание, движение за права женщин или внести некоторые новшества, чтобы повысить свою гражданскую идентичность. Он должен был преодолеть свою судьбу, игнорируя или обходя сюжетные пункты или правила, не выходя из роли.

Он не следовал подсказкам системы и не нарушил ее, но его не наказали. Это означало, что система была снисходительна к «отклонению» или «восстанию» типов действий.

Он променял свою удачу на то, чтобы освободиться от ограничений правил.

Во-вторых, в традиционной RPG-игре игнорирование главной опоры, как правило, приводит к неполной концовке. Например, концовка может быть примерно такой: «Клэр слишком боялась поднять зеркало из-за закона, поэтому, как и другие гражданские девушки, она выходит замуж за жестокого мужа и работает весь день, проживая свои дни в бедности и мучаясь от болезней».

Независимо от того, какой финал могли бы устроить для него трое из лагеря судьбы, предварительным условием должно быть то, что это согласуется со сценарием. Если Син Е даже не впишется в сюжет, то это не станет и какой-либо концовкой.

В-третьих, если второй пункт не выполняется и сюжет продолжается, Син Е хотел посмотреть, как система пересмотрит сценарий, чтобы заставить Клэр поднять зеркало.

- Стирка закончена, пойдем, - сказал Син Е.

- А? Так быстро? - Фелиция посмотрела на одежду в тазу: - Обычно мне требуется много времени, чтобы все это постирать.

- Я сильная.

Фелиция взглянула на одежду и увидела, что та вся выстирана дочи́ста. Она с радостью отнесла одежду домой, чтобы высушить ее, а вечером взяла деньги, которые получила, чтобы

купить шесть караваев черного хлеба. Она просто отдала Син Е пять из них и оставила одну для себя.

Син Е знал, что Фелиция жила со своей матерью и младшим братом. Одного караваев черного хлеба было явно недостаточно, чтобы наесться.

Он принял только одну и передал оставшиеся четыре Фелиции, которая поспешно покачала головой: - Нет-нет, ты сегодня постирала всю одежду, а я просто отдыхала. Только одного достаточно, я отдам моей матери и брату, а мне ничего не нужно.

- Мне это не нравится, - Син Е сунул ей хлеб и ушел, не дав Фелиции другого шанса, когда он вернулся в свой дом и плотно закрыл дверь.

Фелиция вытерла слезы и обняла хлеб, крича ему вслед: - Я обязательно верну тебе деньгами!

Придя домой, Син Е стоял один в лунном свете, размышляя и откусывая свой хлеб.

Син Е не был тем, кто действительно заботился о еде. Когда он был занят на работе, он часто забывал поесть. Он всегда просто рассматривал еду как инструмент для наполнения своего желудка, но теперь он понял, что был неправ. Черный хлеб был слишком плохим на вкус!

После того, как с помощью воды проглотил черствый хлеб, Син Е сел на постель из сена и прочитал информацию на своем браслете.

Он не видел обновления сюжета за весь день. Теперь, когда день почти закончился, должны произойти какие-то перемены.

И действительно, когда полная луна поднялась на небо, в дверь постучали.

Малонаселенные бедные деревни, скромные деревянные дома, одинокие девушки, стучащиеся в дверь поздно ночью, этих условий достаточно, чтобы напугать людей, но Син Е уже подготовился. Он тихо прошел и посмотрел в щель в деревянной стене.

В лунном свете он увидел серебристое зеркало, очень грязное, ручка опиралась на землю, а серебряная рамка на краю зеркала сильно ударилась о дверь.

- ... - Син Е.

Почему-то это зеркало казалось жалким.

«Тук, тук, тук», стук в дверь был тяжелее, чем казалось, и зеркало, казалось, исчерпало свою

силу.

В то же время предыстория истории снова была обновлена, и Син Е слышал голос за кадром: «Клэр испугалась наказания королевы, вместо того чтобы поднять зеркало, она робко бросила его обратно в реку».

Кто знает, что это духовное зеркало. После краткого контакта он верит, что Клэр - добрая и отзывчивая девушка, и оно готово быть зеркалом Клэр. Поэтому, когда наступила ночь, оно использовал силу луны, чтобы выйти из двери Клэр, постучав в ее дверь из последних сил».

Ради того, чтобы не продолжать историю без зеркала, Син Е открыл дверь комнаты и наклонился, чтобы поднять его.

Голос за кадром: «Клэр открыла дверь, с радостью взяла зеркало и увидела свое лицо».

Ему обязательно смотреть на свое лицо?

В лунном свете Син Е увидел свое отражение в зеркале.

Хмм... грязное лицо, которое давно не мыли и вдобавок сопливое, заставило Син Е, который всегда был чистым и опрятным, вздрогнуть.

В ведре было немного воды. Он немедленно вынес ведро во двор, чтобы умыться и причесаться. Ему интересно, как Фелиция смотрела на это лицо в течение дня и набралась храбрости, чтобы держать его за руки.

Голос за кадром: «Клэр - сирота и в отличие от множества других семей, у нее не было никого кто мог бы помочь ей даже умыться или честно рассказать как она выглядит. Она всегда верила, что она красивая девушка и никогда не знала, как выглядит в глазах других. На самом деле она была грязной и сопливой».

К счастью, зеркало увидело чистое сердце Клэр и, рискуя быть разбитым, показалось ей и помогло разглядеть ей настоящую себя».

Приведя себя в порядок, Син Е снова взял зеркало и увидел, что у девушки в зеркале такое же, но более мягкое лицо. Если бы у него была сестра, она, вероятно, выглядела бы так.

Син Е вообще-то не очень понимал, красивый он или так себе, но он знал, что его брат Син Шуо был довольно красив, ведь куда бы тот ни пошел, он всегда находится в центре внимания толпы. А значит девушка, похожая на его брата в зеркале, тоже должно быть красива.

Как он и думал, на зеркале внезапно появился огромный иероглиф «УРОД», конечно же на

китайском языке.

- ... - Син Е.

Действительно ли это зеркало увидело «чистое сердце» у этой «Клэр», и было «до смерти радо» стать его зеркалом?

Он вообще не мог в нем ничего разглядеть!

<http://tl.rulate.ru/book/35640/991206>