

«Ну, сначала мне нужно открыть его, чтобы узнать, что внутри...»

Потому что, если Розен посетил этот мир однажды, он мог прийти в него снова без влияния потока времени. Пока его тело проходило через разные временные потоки между двумя мирами один раз, в следующий раз не будет никакого побочного эффекта. В будущем, если он не сможет остановить сингулярность, ему нужно будет просто сбежать с Машей и Романом, и тогда побочного эффекта не будет.

Тело Розен стало моложе.

15 лет...

12 лет...

10 лет...

7 лет...

5 лет...

До трехлетнего возраста Розен продолжал становиться моложе. Если бы так продолжалось и дальше, Розен действительно мог бы вернуться к состоянию сперматозоида.

К счастью, Бог оставил Розена. Розен, превратившийся в младенца, вошел в совершенно новый мир.

Другой мир. Это был мир, далекий от Халдэй.

По времени Халдея находилась в 2018 году, а это был уже 21 век. Но в том мире промышленная революция, казалось, все еще продолжалась, этот мир находился в начале 20-го века.

Но в том мире также существовала магия. Однако, в отличие от Халдэй, здесь не было слуг, но был другой вид существования – марионетки. Точнее будет сказать, куклы-автоматы. Это был вид марионетки со встроенной магической схемой.

В том мире так называемый магический контур относился не к нервам, используемым для генерации магической силы, а к устройству, похожему на магический массив, которое могло заменить ритуал использования и активировать магию. Каждое из этих устройств было эквивалентно одному из видов магии. Как и у магических массивов, у каждого из них было свое

предназначение. Они имели одну и ту же природу.

На самом деле, даже если бы существовал магический круг, никто не мог бы использовать магию через него.

Во-первых, магия была необходимым топливом.

Во-вторых, если человек хотел использовать магию через магический круг, он также должен был хорошо понимать закон магии и то, как его использовать.

Существование марионетки должно было заменить все эти условия. Пока кто-то вливал магическую силу, он использовал магию естественно и умело, как если бы он использовал свои конечности. Такое сотрудничество между магом и куклой-автоматом, демонстрирующее невероятную скорость и точность магических навыков, было основным направлением того мира. Магов, использующих такую магию, называли кукловодами.

Из туннеля света вышел ребенок и приземлился на землю, поросшую сорняками. Младенец, казалось, исчерпал все свои силы, он даже не заплакал, крепко закрыл глаза и погрузился в глубокий сон.

Затем...

- А?

- Что случилось? Хозяин?

- Ничего. Я просто нашел кое-что интересное.

- Что-то интересное? А? Чей это ребенок? Почему в таком месте находится ребенок?

- Я не знаю, но догадаться не сложно. Я нашел его в сорняках, этого ребенка, без сомнения, бросили.

- Его родители действительно жалкие.

- Увы...

- Хозяин?

- О, давайте вернемся.

- Но ребенок...

- Возьми его с собой.

- Да.

Появились двое мужчин. Наряды этих мужчин были разными. Один был одет в кимоно, а другой – в повседневную одежду, как охранник. Оба мужчины шли в одном направлении.

Эти фигуры – марионетки.

Дворянин спокойно смотрел на лежащего в траве ребенка. Через некоторое время он присел на корточки и взял его на руки.

– С тобой все будет хорошо.

– Возможно, это судьба – найти его здесь, – сказал другой человек.

– В таком случае с сегодняшнего дня ты мой третий сын из клана Акабанэ. У меня двое детей, один – Акабанэ Райшин, другой – Акабанэ Тензен, один на несколько лет старше тебя, а другой примерно одного с тобой возраста. Итак, тебя зовут Акабанэ Наруками.

Таким образом, Розен попал в другой мир и получил имя в этом мире.

<http://tl.rulate.ru/book/35581/1490253>