Я наблюдаю, как два монстра взаимодействуют в течение нескольких секунд, а затем я поглаживаю голову Косы и листья Венеры, чтобы укрепить нашу связь. Затем я смотрю на первую и говорю ей, пытаясь передать мои приказы через связь навыка [приручить], чтобы она могла лучше понять его.

- Коса, мне нужно, чтобы ты привела сюда зомби живым.

Она смотрит на меня несколько секунд и, кажется, поняв, о чем я спрашиваю, бежит по улицам города. Поскольку люди в доме Такаги позаботились о ближайших зомби в этом районе, это может занять несколько минут.

Надеюсь она не заблудится… ну, возможно, она как-то справится с этим, мой навык может чувствовать, где находится Коса, и у нее, вероятно, есть то же самое чувство ко мне.

- Это нормально, что Коса-тян ушла вот так?"

Саеко говорит несколько обеспокоенно, она, несомненно, немного полюбила моего упыря за это короткое время, чтобы избежать ее дискомфорта, чтобы расти, я рассказываю ей о связи, которая есть между нами двумя, она кивает, выслушав меня, и немного расслабляется.

- Зачем тебе зомби, Алекс?"

- Это станет хорошим удобрением для моего растения."

Я говорю, улыбаясь, когда смотрю на Венеру, она немного запутывается в моих словах, но так как я не могу объяснить это лучше, я прошу ее подождать, пока Коса вернется и увидит это сама.

Через несколько минут мы видим, как Коса быстро возвращается, волоча что-то одной рукой. Когда она подошла к нам, мы ясно увидели зомби, которого она держала за одну ногу, не давая ему подняться, и, как я ее и просил, он был жив ... вернее, он двигался, это сбивало с толку говорить о состоянии зомби.

- Ну Коса, теперь брось его возле Венеры."

Закончив мои слова, она делает то, что я просил, и бросает зомби в нескольких сантиметрах от растения, зомби, способный поставить обе ноги на землю, медленно поднимается, возможно, не признавая растение врагом, он поворачивается туда, где мы находимся, но прежде чем он успел сделать шаг, я приказываю Люциферианской Венере.

- Это твоя еда, ешь его."

После звука моего голоса стебли растения слегка изгибаются, лианы шевелятся и запутываются в ногах зомби, а затем, найдя свою цель, одна из частей, похожая на рот, открывается, показывая острые шипы, которые покрывают его, как если бы это был глаз с перевернутыми ресницами.

Он движется как хищник за своей добычей и кусает зомби, поднимает его и открывает и закрывает свои листья, приспосабливая зомби так, чтобы он полностью вошел. По завершении введения всего этого внутрь, он возвращается в неактивное состояние, но теперь можно было видеть очертания пойманного зомби, который находится между листьями одного из его ртов, а также вид белого дыма и зеленого сока, исходящего из него.

Когда сок касается асфальта, он создает дым, и место, где он падает, разъедается... это, должно быть, кислотный навык, который я прочитал в ее статусе, оно выглядит как что-то очень опасное.

- Алекс! Растение съело зомби!"

- Это, без сомнения, впечатляет. "

- Это здорово, но не подходите слишком близко, Коса возвращайся. Когда ест, его сок становится кислым и выглядит очень опасным."

Курису и Саэко восклицают, когда видят Венеру в действии, это, конечно, что-то удивительное. Косе стало любопытно, чем занимается ее новая подруга, захотелось подойти и, наверное, снова приласкать растение, поэтому я останавливаю ее, чтобы она случайно не поранилась.

- Ну, Коса, теперь мне нужно, чтобы ты постоянно кормила Венеру, она будет твоей новой сестрой, так что позаботься о ней как следует."

- Си-ст-рар..."

- Оставляя в стороне их привязанность к тебе, ты забыл, что они принадлежат к разным расам ... Еще хуже, что один вид растений, а другой... ты прав, может быть, это и не имеет значения."

Курису становится немного придирчивой, но в конце концов, не зная, как классифицировать Косу, она принимает мои слова. Мы видим, как Коса снова бежит по улицам города, через несколько минут она возвращается с другим зомби, и предыдущий процесс повторяется.

Что меня немного удивляет, так это то, что когда другой рот поглощает зомби, тот, который уже почти закончил переваривать свою добычу, выпуклость, вызванная телом зомби, значительно уменьшается, с такой скоростью через пару минут он снова откроет эти челюсти.

Теперь я немного беспокоюсь, сможет ли Коса поддерживать темп, чтобы накормить Венеру ... Я должен быть благодарен, что она упырь, который не нуждается в отдыхе или сне, без сомнения, два монстра будут хорошей командой.

После того, как Коса возобновляет свои поиски по поиску зомби, мы решаем вернуться в дом Такаги, оставляем двух монстров и втроем проходим через забор, охранники просто смотрят на нас и продолжают свою работу. Мы пошли к особняку, так как это место, куда все ходили, но когда мы подошли к двери, я услышал спор с другой стороны дома.

Поскольку один из голосов принадлежит Хирано, он привлекает мое внимание еще больше, я смотрю на девушек, и они кивают, затем мы меняем курс туда, откуда доносится звук. Завернув за угол дома, я вижу, что Хирано стоит на коленях с пистолетом в руке, а какой-то мужчина пытается его выхватить.

- Нет! Ты не можешь его снять ... это оружие-моя жизнь!!"

- Отродье, я говорю тебе бросить оружие сейчас же!"

Вокруг них было больше людей Соитиро, но я также вижу Комуро и Рей из моей группы, у них обоих было выражение, которое говорило, что они не знают, что делать с этой ситуацией. Поскольку все были сосредоточены на Хирано и парне, с которым он спорил, нас никто не замечал.

Или, может быть, вместо обсуждения я должен сказать, что этот человек, казалось, запугивал его, потому что я мог только видеть, как Хирано отчаянно держал пистолет и плакал. Я быстро понимаю, что происходит, но чтобы подтвердить это, я снова проверяю Комуро и Рей глазами, после чего я немного злюсь на свой кольт, целясь в небо и стреляя.

- Александр-кун!"

Все внимание переключается на нас, вернее, на меня. Хирано, увидев меня, радуется и быстро подходит ко мне, потому что этот человек выпустил свое оружие из-за неожиданности выстрела, а когда он приходит в себя, то смотрит на меня своими раздражающими глазами. Он пытается что-то сказать, но я заговариваю первым, обращаясь к Комуро и Рей.

- Где ваше оружие?"

- Э-это ..... Они их забрали...

- Как я уже сказал, некоторым детям опасно брать с собой оружие, быстро, ты тоже отдай мне свое оружие."

- Вы что, идиоты? Какого черта ты сдаешь свое оружие, когда тебе кто-то говорит ?! "

Комуро заикается, пытаясь найти слова, чтобы сказать, сразу же Рей отвечает, опустив голову, а затем они немного дрожат от моего голоса, который повысился, когда я слышу их ответы. Мужчина был полностью проигнорирован мной, он расстраивается еще больше и идет ко мне, затем протягивает руку и пытается удержать меня за плечо.

- Ага! Не делай этого ..."

- Ты что, не слышал меня?!"

Курису пытается предупредить его о чем-то, но он не слушает ее и кричит, пытаясь схватить меня, прежде чем он может положить палец на меня, я беру его руку своей, тяну его и пинаю за одно из колен, заставляя его упасть передо мной спиной ко мне, я немедленно помещаю пушку Кольта на его висок, пока я говорю ему ласково.

- Ага... !!"

- Хааа, вот почему я пытался сказать тебе, чтобы ты прекратил."

- Отдай мне мое оружие сейчас же!"

Да ладно тебе, чувак, я не думаю, что здесь так уж жарко ... О черт, дым идет из его кожи, неудивительно, что он начал сопротивляться, как будто я убивал его. Другие мужчины из группы Соитиро, которые смотрели шоу, видя, что ситуация меняется, подошли ближе, и один из них закричал на меня.

- Эй, парень, что ты делаешь, быстро отпусти его!"

- Конечно, с этим у меня нет проблем. Просто верните мне мое оружие."

- Вы этого не слышали, Вам опасно брать с собой оружие, вы можете навредить себе или кому-то еще, поэтому все вы должны сдать свое оружие и позволить нам, взрослым, защитить вас."

- Я не хочу слушать ваши глупости, мне нужно мое оружие сейчас же. Иначе единственным

металлом, который ты получишь от меня, будут пули в твоем теле."

В конце своей фразы я вынимаю оружие из виска коленопреклоненного парня и направляю его на человека, который говорил, когда он видит пушку в своем направлении, он отступает в страхе. Когда все стихает, когда мы заходим в тупик, потому что никто из них не достает мое оружие, и я не хочу стрелять, в этот момент позади меня раздается голос Соитиро....

http://tl.rulate.ru/book/35520/1121891