

Мне передали письмо Фумино, перехваченное нашими солдатами вечером. Я пришел в комнату и вскрыл конверт. Оно адресовано правительству страны и, к счастью, информация в нем не зашифрована, напротив, оно написано простым и понятным мне языком. В письме есть много информации, но в основном обо мне и моих достижениях.

Радует одно – большая часть информации, что собрала Фумино, является публичной, о ней знает каждый ребенок. Поскольку в этом мире еще нет интернета, собирать информацию куда сложнее. Нужно приложить много усилий, поговорить с сотнями людей и выбрать только те сведения, что могут нести в себе важные факты, отфильтровывая слухи и сплетни.

К счастью, ей не удалось узнать об уничтожении настоящего героя и черном порошке армии Владыки Демонов, даже о том, что мы разрабатываем специальное оружие. Узнай она и об этом, пришлось хорошо поработать с разведкой.

В армии Владыки Демонов умеют хранить секреты, что не может меня не радовать. Если информация доступна только ограниченному кругу лиц, она никогда не покинет пределов рабочего кабинета. Это хорошо, я рад.

Фумино собирает всю доступную ей информацию, даже упоминает слухи, но заранее говорит, что это может быть ложной информацией, поскольку она не нашла достоверных доказательств этому.

Нужно продолжать наблюдать за ней.

Благодаря музыкантам и ремесленникам большая часть моих поступков приукрашена, ведь для постановки пьесы нужно больше героизма и пафоса, а для ремесленников нужны истории. Фигурки Черного Волка, одежда и даже портеры продаются в любом городе. Даже тут, в Гаване, можно найти сотни игрушек, есть даже театр, где ставятся постановки моих походов, пока только на территории Миральдии.

Поскольку мы уже прибыли в Гавану, я вышел в общественную приемную и попросил Фумино поговорить со мной наедине. Делать вид, что я ничего не знаю, глупо, так что я просто посмотрел на нее, скорчив как можно более злое лицо.

— Это Ваше? — я положил письмо перед ней.

— Да... — ее руки задрожали.

— Кому оно предназначалось и зачем Вы его отправили?

— Я не могу рассказать всю правду, вы и сами все понимаете.

Сейчас мы находимся в отеле Гаваны, и Монца продолжает приглядывать за Фумино, так что,

когда голубь вылетел из ее комнаты, она просто поймала его и тут же принесла мне письмо. Даже в мирное время, корпус разведки не может сидеть спокойно, к сожалению, это их работа. Теперь мне лично придется допросить посланницу другой стороны, чтобы выудить необходимые данные.

Я поближе придвинулся к ней.

— Моя очередь задавать вопросы. Кто такой божественный воин?

Она не отвечала, просто смотрела на меня, но я чувствовал ее страх. Мне вновь пришлось продемонстрировать свою злость.

— Даже если это секретная информация, Вам лучше рассказать, иначе мне придется добиваться всего силой!

Она дрожит от страха, но не хочет отвечать на мой вопрос.

— Я не могу рассказать Вам все.

— Если Вы не хотите говорить, есть множество способов вас заставить. Самый простой – убить Вас, а затем, воззвав к некромантии, выпытывать у Вашей безвольной душонки те ответы, которые Вы при жизни умолчали.

Я не буду этого делать, но у Паркера есть такая техника. Можно допрашивать даже мертвого человека, но только пока его душа находится рядом с телом.

Ее лицо приобрело цвет ночного неба, но она все равно продолжала молчать.

— Ну, я готова... Можете убить меня прямо сейчас, пока я жива, никаких ответов от меня вы не получите.

— Я могу подождать. Если Вы думаете, что мы убьем Вас быстро, то сильно ошибаетесь.

В любом случае, информация должна быть у меня, не хочу идти в страну, где за моей спиной могут затеваться какие-то военные конфликты.

Она вернула себе самообладание, а затем героическим голосом сказала:

— Как посланница своей страны, я готова к смерти за ее благополучие. Если цена этой информации моя жизнь, вы можете начинать, но тогда вам точно не начать торговлю с нашей страной.

Да, она не лжет и уже готова к смерти. Похоже, эта женщина подготовлена лучше, чем я думал.

Откинувшись на спинку стула, я ответил:

— Ладно, Вы заслужили мое уважение. Сейчас торговые отношения для меня важнее, чем Ваша жизнь.

В этом письме все равно нет никакой тайной информации, только то, о чем можно узнать в любом городе, просто поговорив со старушками, ничего ценного она не смогла найти. Но эта информация не дает мне покоя.

— Конечно, я не буду тебя убивать, но знай, что больше никакого доверия ты от меня не дождешься, — я передал ей письмо. — Можешь его отправить.

Фумино взяла письмо в руки, но продолжала удивленно смотреть на меня.

— Вы уверены, что его можно отправить?

— В нем нет ничего секретного, так что отправляй.

Я просто буду отслеживать, куда именно отправится письмо и кто его получит. Это даст мне немного больше информации и подскажет, кто же настоящий повелитель Фумино и какие у него планы. Даже если она пришла сюда, не чтобы начать торговые отношения, больше ни в какие войны я вмешиваться не буду, даже если сотням людей будет угрожать опасность.

Это не моя война, если Миральдии ничего не угрожает.

Фумино достала письмо и прочитала его еще раз, там ничего не изменилось.

— Вы вот так просто дадите мне его отправить?

— Сказал же, ты ничего тайного не узнала. Все, что ты тут написала, знает любая старушка в переулке.

— Но... я же...

— Но ты же ничего не нашла, мои секреты всегда останутся моими.

Иногда даже я забываю, кто я такой на самом деле. Тело оборотня, но душа человека из другого мира. Вот почему многие не могут меня понять. Я прожил намного больше, чем

большая часть стариков, и только такие некроманты, как Гомовира и Паркер, и еще вампиры, старше меня.

Человек или оборотень? Житель Миральдии или Японии? Я и сам не знаю ответы на эти вопросы. Хотя я всегда верен своему Владыке, мне приходилось много раз поступать, как человеку.

Айлия, кардинал, Лаш, императрица Элеора, принцы Рейкан и Люньер.

Мне приходилось принимать сложные решения, которые не могу понять порой даже я сам. Мне удалось, но иногда я списываю это на удачу, а не на настоящий бой. Особенно во время битвы с Большевиками, это только удача, и ничего больше.

Я защищаю людей, потому что я человек, но и защищаю демонов, поскольку я демон!

Вот такие сложные философские вопросы мне порой приходится решать, даже не понимая, что мною двигает.

Я вышел из комнаты Фумино, мне нужна бутылка вина и несколько часов уединения!

<http://tl.rulate.ru/book/3549/789797>