

Потребовалось некоторое время, чтобы очистить пространство от дыр и обломков после всех вызванных волшебных камней и льда и взрывов, произошедших ранее. Линзе проснулся и выглядел таким ужасно смущенным. Её поздравляли с тем, что она такая злобная юная мисс, и она прятала лицо в руках и говорила "Нееееееееееет...!" в унынии.

Но некоторым людям нравились такие женщины. Пример тому: почему Моника. Нормальным людям было бы запрещено выбирать в качестве своего беспризорника сверхъестественное яндере, реже тем, кто не впадал в тарабарский ужас, когда она превращалась в настоящего человека.

"Пожалуйста, скажи мне, что ты делаешь это не только для того, чтобы получить уведомление о человеке..." Синтия Аурбелл чуть не умоляла Йе, когда они наконец-то столкнулись на ринге.

Она была похожа на Люсину из "Огненной эмблемы". У нее были длинные прямые черные волосы и оголовье, чтобы держать волосы аккуратными и не мешать, а скромный кожаный нагрудник, который она носила, на самом деле был прилично защищающим бандитом с металлическими пластинами, пришитыми к внутренней стороне. Для защиты она носила высокие сапоги для верховой езды, которые заканчивались по колено. Перчатки были без пальцев, но снаружи были металлические, чтобы защитить предплечья. В целом грубая, стильная, уверенная в себе и красивая. У нее было утонченное и хорошо организованное поведение.

В отличие от Лидии, которая носила стальной нагрудник и больше походила на рыцаря-женщину, но, несмотря на то, что она была более дорогой, у нее был вечный вид утомленного разочарования, подрывавшего ее достоинство.

Яэ покачала головой. "В каком-то смысле я должен признать, что делаю это для мужчины".

"Это... разочаровывает."

"Но это виконт Сордрик. Я не могу успокоиться, пока не выбиваю ему зубы, вот так!"

Синтия телепортировалась. "... Это справедливо. Я знаю о виконте, он самый сильный фехтовальщик в стране, но на самом деле он не из милашек."

Йе кивнул. "Прежде чем мы начнем... пожалуйста, скажите мне, знаете ли вы о темноте за мечом?"

Синтия улыбнулась и вытащила рапиру из ножны. В отличие от тонких спортивных и дуэльных

клинков, которые предпочитали агрессивные юноши, это было боевое испытанное лезвие, которое могло блокировать и толкать. "Зачем беспокоиться об этом? Обними свет перед мечом и больше никогда ничего не бойся!"

"... Мои извинения, я понятия не имею, о чем вы говорите, а я нет."

("О, это мило. Без обид, Эльза, Линзе - но приятно видеть профессионалов на поле. В каком-то смысле, вы оба сражались при неспособности оценить силу противника. Эльзе, тебя недооценивали, пока не стало слишком поздно, и Линзе... ну, твой ужасающий персонаж, как смертельно-морозильный лайттермаг, сбил фокус твоего врага, и тебе самому было наплевать на любое неравенство во власти.

..

("Но две хорошо тренированные фехтовальщицы могут более точно оценить силу друг друга.")
Так что нас ждет отличная игра на мечах, где мастерство - самое важное качество").

("Nnngh.")

("Леди Зора? Что с тобой теперь?")

("Вы пожалеете, что сказали это.")

..

Две женщины-мечницы поклонились друг другу и подняли свои мечи. Все затаили дыхание. Это была не просто битва между двумя бойцами, а два по-разному совершенных способа боя, два совершенно разных клинка. Один оптимизирован на косую черту, другой - на удар. Две совершенно противоположные философии. Если и был момент, когда можно было поговорить через бой, то это была долгожданная дискуссия.

Потом, после нескольких напряженных минут, они двигались одновременно.

Яэ была медленнее. Это было потому, что большое преимущество фехтовальщика было выпад - используя все тело в атаке, она имеет лучший охват и, таким образом, атаки на максимальном расстоянии, в то время как косая черта должна двигаться внутрь, чтобы войти в контакт с телом.

Динь. Яэ отклонила тягу, а затем наклонилась, чтобы прорезать тело своего противника. Так как они стояли лицом друг к другу, и оба были праворукими, их мечи были направлены на противоположные плечи.

Синтия ухмылялась. Если бы этого было достаточно, чтобы доказать свою слабость, то никто бы не стал использовать рапиру в сравнении с саблями и длинными словами.

Она щелкнула запястьем, и этого небольшого движения было достаточно, чтобы наконечник, срезанный по направлению к внутренней стороне руки Яэ, перерезал вену. Рапира, которая весила очень мало, также означала, что это был самый быстрый меч.

Яэ пришлось оттянуть руку назад. Она сделала паузу и проредела губы в концентрации. Против нормальных ручных охранников, которые бы не сработали, но они сражались, в основном, без шума. Двуручное удержание катаны давало дополнительную силу, но здесь сила не нужна была. Она сместила хватку, чтобы держать меч почти к концу поммеля, чтобы подчеркнуть его собственную тягу.

Но катана была более тяжелым мечом, и это тоже имело свои положительные стороны. Она попыталась отшлепать меч гораздо сильнее и наступила на страж противника. Но Синтия, вместо того, чтобы отступить, чтобы расширить дистанцию и продолжить безопасно преследовать Яэ быстрыми контактами, которые в настоящем бою будут выглядеть так, чтобы нанести небольшие кровоточащие раны, вместо этого вмешалась, чтобы встретить ее на полпути.

Она поджарилась и оттянула клинок катаны, нырнув под подметание -

Потом она ударила Йе прямо в правую грудь.

Самурайская девушка лишь слегка нахмурилась, когда от удара отшатнулась. Боль была легкой. Грэпплинг был сильно вовлечён в настоящий бой, тем более, что катаны не предназначались для использования со щитом, и редкими были те, кто использовал вакизачи или тант, подобно оборонительной паре меча и кинжала на Западе.

..

("Да, хорошо, это справедливо.") В этом разница между спортивным фехтованием и настоящим фехтованием, открытая рука делает больше, чем просто висит на ней.")

• •

Потом Синтия открыла руку и схватила Яэ за грудь.

[illegible]

Синтия зажата.

Йе расплывчато сказала "Это не..."

"Хонк! Хонк!" - сказала фехтовальщица с кошачьей улыбкой, даже когда она снова сжалась. Затем, воспользовавшись тем, что Яэ застыла в негодовании, она шагнула глубже мимо рук Яэ и ударила самурайскую девушку в лицо корзиночным эфесом саблей в другой руке.

Яэ ворчала и отступила. Ее глаза блестели от ярости и стыда.

Синтия усмехнулась. "Я знаю, о чем ты думаешь. Я пытаюсь тебя разозлить, или ты мне так нравишься? Почему бы тебе не подойти поближе и не узнать?"

• •

(**"..."**)

$$(\text{"..."})$$

(... *ТУНК* *ТУНК* *ТУНК* *ТУНК*)

("Госпожа, пожалуйста. Не пытайся сломать своим лицом стол племянника.")

("Занак, вмешательство в любую из дуэлей - это немедленная потеря, верно?")

("Эм, да? Я так думаю?")

("Эльзе, Линзе, пошли!") Мы все равно на двоих, худшее, что может случиться сейчас, это ничья. ВРЕМЯ ФЕЙСМАША НАСТАЛО.")

— •

-