-.

-.

Два молодых волшебных бойца столкнулись друг с другом на всем ринге. Линзе подняла свою палочку, даже когда Сара подняла свой шаровой посох. Линзе сделала шаг в сторону, пытаясь обойти вокруг, и Сара подошла к ней, сделав шаг влево.

Они начали кружить вокруг, ожидая, когда начнется другой. В отличие от драки с оружием или кулаками, в волшебных дуэлях наиболее важными были скорость броска и расход энергии.

Если у вас было только одно сильное сродство, то это было прекрасно - бросать все, что вы хотите немедленно, это не так, как у вас есть любой другой вариант. Но если вы и ваш оппонент имеете несколько сродств, то определенные заклинания просто более эффективны против других заклинаний. Ветер, например, намного быстрее Земли, но почти бесполезен для того, чтобы остановить Огонь. Вода обладает гибкостью, с жидкими или твердыми атаками, но ей не хватает истинной скорости или взрывной силы.

У первого человека, который взывает к своему элементу типа "Выходи, [Вода!]", был бы небольшой недостаток.

Кроме того, в отличие от драки с клинками, которую можно было вести притупленными тренировочными лезвиями или относительно безобидной первой кровью, магия всегда имела риск быть крестной смертью.

Линзе молча ждала. Этот вопрос соответствия близости не был фактором в ее дуэли с Шарлоттой, потому что придворный маг значительно превзошел ее в мастерство и силу. К сожалению, Сара была так же осторожна и вовсе не недооценивала Линзе.

У нее было терпение того, кто знал ее место в мире, и что выходя за его пределы будет причинять боль. Будучи активным было слишком много риска быть раненым, быть заметным было отвратительно, всегда нужно было цепляться за тех, кто с властью, чтобы чувствовать себя в безопасности.

(... Я не презираю простолюдинов. Во многом Сара является доказательством того, что любой простолюдин может подняться, чтобы стать лучше, более продуктивным, как только они проливают оковы лени, ослепления их невежества, и узнать свое истинное место в мире").

("В конце концов, в вашей схеме человеческой пирамиды есть место для социальной мобильности. Неужели простолюдины тоже не могут стать дворянами, как наградил бы их король? Вот почему я не нахожу эту грань между дворянами и простолюдинами слишком важной - жаль только, что дворяне не могут потерять свой статус из бесполезных мешков с плотью")) ("Так что есть некоторое пространство для социальной мобильности в вашей человеческой пирамиде, в конце концов, и для того, чтобы стать дворянами, так как король

может вознаградить их за это").

("Фу. Я не могу это оспорить.") Меня это тоже раздражает. Те из нас, кто желает жить в соответствии со стандартами нашей благородной крови, подвергаются унижению со стороны этих людей").

("Я не возражаю против системы благородства, и, черт возьми, если вы хотите думать, что мы, Искатели приключений, бесчестные недобросовестные люди, меня это устраивает, потому что на каком-то уровне это то, что мы принимаем за нашу наемническую свободу. Но даже король не может так легко отругать благородного за плохое поведение. Не существует простой системы наказания за преступления против мелкого человека. Если ты просто убиваешь людей, это заноза в заднице, чтобы заменить их. Если вы позволите им уйти, они просто станут еще более бесстыдными в своем дерьме").).

И именно поэтому демократия была худшей из всех систем, за исключением всех остальных, которые были испытаны. По крайней мере, система назначенцев была лучше любой врожденной должности. Может, конституционная монархия для победы?

("Доброта без власти будет только попираться"). Власть в руках недостойных разрушает мир. Но простолюдины, имеющие ложные представления о своей должности, более опасны, чем дворяне").)

("Не могу спорить и с этим, мы могли бы пойти сюда полными большевиками, если дела пойдут действительно плохо.") Дворяне тоже должны знать свое место, что мечи не могут делать хлеб. Залогом их защиты является их защита, именно поэтому они и воспитываются высоко.

("И на этой ноте я вижу здесь закономерность.") Каким образом ты помог Саре служить тебе?")

Легко было увидеть, насколько Линзе и Сара похожи... и насколько они отличались своими общими чертами.

У Линзе было широкое лицо с целующимися губами, хорошо обрамленными ее короткими волосами, что побуждало тебя немного помучить ее и смотреть, как она мило стонала от милосердия. У Сары были достаточные изгибы в нужных местах, а ее длинные плетеные волосы заставляли ее груди выглядеть непропорционально большими для ее роста. Ее одежда была похожа на фермерский наряд, но глубокий синий корсет из кожи подчеркивал набухание груди и короткую юбку. Ее плетеные косички подпрыгивали с каждым шагом.

Клэри выглядела настолько мягкой, что за нее можно было просто схватиться, пока она не закричала.

Но в ее глазах не было такой мягкости. У нее было неумолимое спокойствие убийцы.

Разве это не очевидно? Ее желал мелкий властелин, и обычно на этом все заканчивается. Как женщина, я сама считаю это казненным, но это путь мира, а жизнь ублюдка - жалкая. Но этот господин имел репутацию ломающего и убивающего своих женщин, и ему стало скучно от них, и поэтому Сара решила бежать вместо него")).

("Иисус Христос, народ в этом царстве. У меня такое чувство, что единственная причина, по которой Царь не начал чистить без хорошего оправдания, была в том, что если бы он начал убивать своих засранцев из знати, то никогда бы не смог остановиться...

Это ужасно. Но, кроме того, талантливые люди ценны и для всего фиэфа! Три магии близости, это... Фу.")

("Есть только две причины, по которым мужчина может желать сильную женщину. Первая - доминировать над ней. Вторая - родить сильных детей. Но если это не вторая, то чем драгоценнее и красивее вещь... тем сильнее ощущение ее уничтожения.")).

("Мне бы очень хотелось сказать, что я не понимаю, почему такие люди вообще существуют... но это было бы ложью. А что случилось потом? Так ты случайно не помог ей сбежать?")

("Ее отец и братья были замучены и убиты, пока она была в отъезде. Их тела были повешены за пределами их деревни в качестве примера.")

("Я... видишь. Проклятье. Как и твой главный герой - Сянься Эджелорд, я очень надеюсь, что ты что-то сделал с этим повелителем. Если это слишком политически неудобно даже для тебя, ну... некоторые люди могут иметь немного свободного времени и магии невидимости."))

("Ха! Почему я должен тебе в чем-то признаваться?!") Ты подозрительный человек, блуждающий по внутреннему двору!")

("Хех. Справедливо. Не давай мне ничего, что может быть использовано против тебя.")

И действительно, именно по этой причине семье Ксеновичей сошло с рук столько дерьма в этом королевстве. Они были волками короля на границе. Потому что при всем том, что они раздражали, они также были способны на какую-то глубокую черепно-мозговую работу. Если уж на то пошло, то их наглое поведение заставило многих подумать, что они слишком тупы для таких вещей.

("У твоей девушки нет шансов. Сара Лэньярд почувствовала потребность во власти, но если бы она просто ушла одна, то умерла бы бесполезно. Они бы играли с ней до тех пор, пока она не превратилась в безмозглую свинью и не выбросила свое тело в поле. Разве это не лучшее место в мире, чтобы быть моим оружием против всех тех, кто сеет зло?")).

Это Линзе потеряла терпение первой и бросила "Выходи, [Вода!] Замерзшее поле! [Ледяные

столбы!]"

В то же время Сара бросила "Выходи, [Вода!] Наблюдающий туман! [Звони в туман!]"

Так что их открывающие движения были взаимно направлены на то, чтобы убрать линию видимости. Умно, потому что именно так и происходило волшебное прицеливание. Плохо, потому что теперь как атаковать?

Оба использовали в этот раз, чтобы вызвать независимую магию атаки. "Танцующее пламя!" для Линзе и "Блестящие камешки!" для Сары. Танцующее Пламя создавало парящие огненные шары, в то время как Блестящие Камешки выбрасывали маленькие камни, которые действовали как наземные мины.

Линзе побежала и ударила по ледяным столбам, которые она поставила, чтобы покрыть поле. Пронзительное пламя взорвалось против ледяных столбов, превратив их в летящую шрапнель. Сара выдала пошатнувшееся "Ик!" из-за тумана.

"Выходи, Вода". Замороженная крышка, [Ледяной лист]!"

Она не могла просто подойти, потому что [Блестящие камешки] было трудно разглядеть сквозь туман. Но, замерзая землю перед ней, небольшие взрывы можно было бы значительно уменьшить. Пронзительное пламя [Танцующее Пламя] имело скорость и силу, но было ограничено тремя выстрелами, но при уничтожении ноги было примерно столько, сколько можно было ожидать от [Блестящих Камешков] магов-пользователей обычно не носили доспехов, и многие голени были бы больны.

Но такое поддерживающее заклинание не было заклинанием, которое тратилось на то, чтобы заставить Сару опустить голову.

"Земная игольная волна!"

У Линзе не было близости к Ветру, она не могла просто сдуть мрачный туман. Она нырнула за ледяной столб.

"Я сожалею об этом..." Голос Сары вышел из мрака. "Но это не игра. Я постараюсь не навредить тебе слишком сильно, но миледи права. Мир не добр, и вы должны знать, кому вы можете доверять")).

Лезвия для льда выстрелили слева, в то время как голос Сары звучал справа. Линзе нырнула и соскользнула с ледяного щита, который она положила на землю.

("Это немного скучно, мы ничего не видим.") Мы видим Линзе немного, но ее противник прячется как можно больше внутри боевого ринга").

("Эй, Плайя... разве это не странно?") Такая магия не похожа на поле боя. Похоже, она подходит для... убийства? Но каким-то образом, я думаю, это помогает мне чувствовать себя лучше?")

("Хех. Знаешь, это, наверное, было бы гораздо более нервирующим, если бы Линзе уже не знала, как бороться с тем, кому не нужно использовать глаза."))

"Давай, Вода! Прикрой меня в величестве! [Водяной плащ!] [Водное чувство!]" Линзе закричала.

Вода фонтанировала из-за ее спины, как пара крыльев. Потом она снова закричала: "Выходи, [Вода!] Замерзшее поле! [Ледяные столбы!]", но потом она начала прыгать от столба к столбу, с ее [Водяной плащ] машет сзади, позволяя ей совершить двойной прыжок.

Ледяной столб, на котором она стояла, поднимался все выше и выше, когда она кормила его рост [Замерзанием].

"Огненная стрела!"

Линзе спрыгнула со столба и направилась к тому месту, откуда в тумане появилась пара огненных болтов. "Малый Спиральный Барьер! [Аква-щит]!"

Огнестрельные болты были отклонены и замедлили ее спуск. Потом она поменяла хватку на палочку. "Вперед, оружие со льдом и светом! [Остынь, сабля!]"

Фш-кринк. Верхняя часть палочки замерзла, и длинное сияющее лезвие льда вытянулось из наконечника. Оно сияло изнутри холодным голубым светом.

Линзе нырнула в туман, и вскоре на неестественно упругий лед обрушились только металлические звуки. Волшебники, как правило, не любили идти в рукопашный бой. Линзе был просто еще одним болотистым магом.

И это было неприемлемо.

Абсолютно никто не ожидает столкнуться с Крылом Гундама Линзеро.

("Подождите... может быть... они действительно как-то равномерно подобраны?")

("Хорошая госпожа, не похоже, что звания Искателей Приключений - это уровень силы.") Он показывает только количество выполненных миссий и сложность выживших. Сара уже хорошо справилась с Красным званием всего в двадцать лет")).

("Сара... знает, как сражаться с персоналом. С ней все будет в порядке. Я думаю.")

("Проклятье, что это за злобные девушки? Откуда они взялись?")

("Эээ... Освежающий Империум?")

("Невообразимо!")

("Хех. Тот, кто говорит, что люди не рождаются равными, должен был этого ожидать. Талант, тренировки и темперамент создают разнообразные результаты. Равенство возможностей, потому что именно наши различия и таланты делают жизнь интересной. В мире нет врожденной справедливости, за исключением того, что мы из него делаем")).

-.

-.

Эту борьбу не выиграет тот, кто обладает большей магической силой или мастерством в кастинге. Это был бы вопрос, чьи страсти были бы сильнее.

Была ли это Сара, которая была готова отдать свою жизнь на служение справедливости своего спасителя?

Была ли это Линзе, кто был готов отдать свою жизнь во имя необоснованной любви?

-.

-.

http://tl.rulate.ru/book/35467/997228