

-.

-.

Представьте себе наклонную плоскость или попытку катить мяч в гору. Как только вы отпустите его, он откатится вниз. Вы можете заставить его подняться самостоятельно с сильным толчком, но тогда он достигнет предела, а затем снова упадет вниз. А [Ramp] делает так, что чем выше вы толкаете мяч вверх, тем больше он будет болеть, когда откатится вниз, чтобы раздавить вас плоско, как грустный Сисиф в своем вечном труде со своими скатывающимися валунами.

Первое попадание означало, что больше всего пострадает, но последовательные атаки были бы похожи на попытку удержать мяч против силы тяжести, сдавливая силу, пока энергия не вернется против тебя.

В пропорциональном отношении, Эльза, сражающаяся с Миной, была как ребенок, сражающийся с полноценным взрослым человеком. Каким бы злобным ни был маленький педик, разница в досягаемости означает, что однажды схватив или дав хороший удар, бой был фактически закончен. С [Ускорением] и их собственной врожденной твердостью, принимать дополнительные удары не было проблемой.

Грэпплинг все еще был бойцом. Мина бросилась на Эльзу с разбрызганными открытыми руками, махнув левой и правой, как медвежьи лапы. Эльза откинулась назад и плавно шагала вправо. Её левое запястье коснулось спины левого запястья Майны и мягко толкнуло вниз всю руку. Всегда лучше было прилипнуть к бокам, а не к фронту, по крайней мере, это означало, что на тебя нападает только одна рука; собственное тело противника блокирует другую.

Она наступила на колено более высокой женщины и толкнула себя вверх. "Удар". Затем она ударила Мину прямо в лицо.

Там был громкий латунный звук.

Эльзе не попыталась нанести ещё один удар, она сразу же отсоединилась, когда Майна повернулась и попыталась схватить её снова. Она прыгнула назад и отдохнула на той же позиции, что и раньше, с распростертыми руками и ладонями, обращёнными внутрь. Затем она перевернула ладони, вытянув только указательный палец, и руки дрожали от напряжения и силы.

("Эти ладони - врата в Земное царство. В Стране Земли, ворота открывают тебя!")

("Что это вообще значит?!")

Мина встала от приседания и дотронулась до челюсти. Она обработала свою челюстную кость

из стороны в сторону и сделала благодарный ворчание. Это был ее первый чистый удар. "Хм. Хороший удар. Может быть, если бы ты попробовал еще хотя бы три раза."

Она вернулась в полукровку борца. "Жаль, что я буду ждать этого сейчас."

Вскоре они снова совпали со шквалом ударов.

("Подожди, как это может быть в стиле ЗЕМЛЯ?") Она течет вокруг ударов Майны. Это должен быть хотя бы водный или огненный стиль, кулак перехвата выглядит агрессивно оборонительным.)

("Вся вода стекает на равнины, все шлюзы ветра мимо долин.") Все остальное движется в беспокойстве, Земля принимает все. Все падает. Все падают.)

Захваты Мины теперь пытались захватить руки Эльзы. Их руки и запястья схватились, и это выглядело очень странно на самом деле, что тонкие запястья Эльзы, казалось, прилипли к внешним запястьям большого искателя приключений. Независимо от того, как Мина скрутила свои конечности таким образом и что, её пальцы всегда были просто немного вне досягаемости.

Однако, то же самое можно сказать и о Эльзе. Она просто не могла пересечь расстояние мимо руки почти до тех пор, пока была высокой. Таким образом, они закончились, как те хоккеи старых фильмов боевых искусств, в которых боевики могли провести целые минуты просто блокировка, прежде чем любой кулак к телу контакт происходит.

Разве это не опасно? Запястье к запястью так - почему бы ей просто не схватить Майну за запястья и не залезть в суставной замок?").

("Мосты переходят с одного берега реки на реку или в долину, соединяют два берега.") То же самое происходит и с боями - сначала появляется воздушный зазор, а затем рано или поздно контакт происходит по мере того, как вы или ваш противник атакуете. Техника рук моста (1) заключается в том, как установить контакт, как справиться с контактом и как от него отсоединиться. Речь идет не о запястье, а о натянутой проволоке, подобной силе от тела, передающейся на предплечье.

("Обратите внимание, что Эльза не просто отступает, если в этом нет необходимости, основой является неуязвимая позиция, концентрируя свою силу в конце досягаемости противника там, где она слабее всего - и уничтожая из-за этого позицию противника и его способность концентрировать силу. Одновременное блокирование и такой удар - это требует меньшей ловкости, чем просто перехват власти от одних ворот к другим, и крайней концентрации").

("Но она уступает.") Они почти до края... если она ступит на одну ногу за линию, то это автоматическая... потеря... АХААААА! Теперь я вижу!")

Эльза срублена обеими руками, заставляя Мину вытянуть левую руку. Это толкнуло тело женщины-приключенца вперед, и Эльза переместила свои кулаки, согнутые на уровне талии, в боковое выпадение, ударяя обеими руками; сверху и снизу под грудью, чтобы ударить по солнечному сплетению.

К сожалению, несмотря на то, что это мог быть мощный удар по врагу, близкому к ее собственному размеру, этого было достаточно, чтобы просто войти в контакт с телом Мины, а силы ее удара хватило, чтобы оттолкнуть ее назад и снова выйти за пределы диапазона захвата.

Мина остановилась и натёрла синяки на груди. Она грустно улыбнулась. "Очень хорошо. Просто очень жаль... если бы твоя досягаемость не была такой короткой". Ты не можешь победить." Ее глаза сузились в развлечении, когда она смотрела вниз к ногам Эльзы, всего в одном шаге от границы. "... По крайней мере, не так?"

Эльза тонко улыбнулась в ответ и маняла обеими руками, все еще держась прямо и ладонями. Она скандировала "Буга-чака-буга-чака-чака!" (1)

Мина фыркнула "Что это вообще значит?!", как она выпала в последний раз, осторожно, чтобы не попасть в болезненно очевидную ловушку переусердства и заталкивания в кольцо.

Эльза отшлепала соперницу по задней руке, а затем, вопреки тому, как она вела себя все это время, вытолкнула *внутри* зоны контроля соперницы. Ее правая рука выстрелила, кончики пальцев нежно соприкасались с ребрами Мины.

А затем внезапно это прикосновение сильно ударило по плавающим ребрам Майны.

"Гукх!" искатель приключений ворчал врасплох.

Кулак Эльзы отскочил от удара, и, взяв эту силу, скрутившись на талии, ее левая рука мягко скользила вперед, а ее левые костяшки пальцев нежно касались талии Мины.

Клэри протаранила локоть прямо в те же ребра, что и раньше, вгоняя плавающие кости внутрь.

"Ххккк...!" Теперь Мине пришлось гримасничать и сгибаться от боли. Да, но лучше всего на жестких мышцах и костях. Она ничего не сделала, чтобы укрепить мягкие ткани вокруг легких, потому что это было контрпродуктивно для всей точки дыхания.

Еще раз, после доставки жесткого удара, сила, казалось, отскочила на Эльзе, вращая ее вокруг еще раз и скользя мимо высоких бедер авантюриста, чтобы лицом к ее задней стороне.

И затем, Эльза [Ударила] кулаками и начала наносить удары указательными и средними пальцами, как ножевые кинжалы в мышцы нижней части спины возле позвоночника и

соединительной точки тех же плавающих ребер, как и раньше. Расширяющиеся ребра, которые теперь защищали легкие, были похожи на шипы, копающиеся в тех же самых мягких органах.

Атататататататата.

Мина скрутилась в агонии и неконтролируемом мышечном спазме.

("ЧТО?!")

("Ух ты. Такая злобная, Эльза!")

("Я одобряю это.")

А потом одним финальным криком "Хаааааа!" Эльза ударила открытой ладонью и вся ее сила попала в и без того сильно ушибленное место.

Мина выплюнула кровь подагры и упала вперед. Она шатко упала на одно колено.

А потом Эльза нанесла ей удар по затылку.

("Что... что это?! Как это происходит?")

("Она пытается убить Майну? Это... неуместно!")

Как свернувшееся дерево, высокий мощный искатель приключений разбился лицом вниз о землю. Удар.

Эльза провисла, задыхаясь от дыхания. Когда пыль улеглась, по полю затянулась длинная тишина.

Тело Майны дёргалось. Эльза прыгнула назад и подняла кулаки, встревоженная.

Мина немного повернула голову и вздрогнула, пытаясь посмотреть на Эльзу. Она хрипела "... Я думал... ты собираешься обмануть меня в кольцо..."

Эльза гримасничала. "Да, это было бы умно, не так ли? Но я не умная девочка. Вовсе нет." Она заклеила свои перчатки. "Всё, что у меня есть, это "Фасепанчер и Рибкрэкер"."

"И с этим... ты можешь уничтожить... горы... ахаха..." Мина раздала маленький гортанный смех. Она протянула руку и медленно стала отталкиваться от земли только одной рукой. Потом

она остановилась и уставилась на свою руку.

Она стала смеяться еще громче. Ее рука касалась за пределами кольца. В большинстве турниров именно ногам и телу запрещалось выходить за пределы ринга, просто касаться земли снаружи было позволено. Но все же, "Это моя потеря..." сказала она.

Она осторожно коснулась сломанных ребер, проткнув позвоночник. "Я должен уничтожить тебя за это, я боролся сильнее с ранами похуже..."

"Извини", - сказала Эльза. Она хотела пожимать плечами, но все равно была начеку. "Но... знаешь... сдерживание и вежливость не позволят мне выиграть нечестный бой."

Мина ухмылялась и кивала головой. "Что это был за первый удар?" Она подняла ладонь, вытащив пальцы, а потом внезапно втянулась, чтобы превратиться в кулак. "Вкладывая столько силы в удар, не требуя места для размахивания... Я не знал, что ты можешь так развить силу."

"Это и есть [Однодүймовый удар]", - прошептала Эльза. "Однодүймовый удар Брюса Ли". (3)

Это потому, что Медленный Кулак проникает в [воздушный щит]. Точно так же, как работали кинетические щиты Дюны Holtzmann или кинетические барьеры массового эффекта, магия [Воздушный щит] была настроена реагировать на вещи с определенным уровнем кинетической энергии, иначе она будет стучаться во все, что не позволяет пользователю делать такие вещи, как сидеть или поднимать предметы с земли.

Только после того, как ее рука протолкнется, ей нужно будет быстро доставить взрывное количество силы. "Если бы тебе удалось схватить меня в медвежьи объятия... это все равно поставило бы мои кулаки на идеальное расстояние к твоим ребрам, так?"

"Умница..."

В знак протеста Эльзе сделала кошачье "нюуу" лицо. Н-нет. Нет!"

Мина начала смеяться, а потом снова скрипнула от боли. "Техника... это не просто мягкие прилавки, в конце концов... Ой, теперь действительно начинает болеть."

"Не волнуйся! У нас хорошие волшебные врачи!" - сказала Эльза. "Это быстро заживет."

"Да, да. Я уступаю. Так ты Эльза, да? Я Мина, Железная Гора. Теперь ты Эльза Кулак, Разрушитель Гор. Гордись".

"Эхехе... спасибо? Я думаю?"

("МУНАН! Что...! Как ты смеешь проигрывать?! Мы все знаем, что это совсем не остановило бы тебя в настоящей схватке!")

"Эх, ты знаешь, как это бывает. Я устал. Хочу спать."

("Ты ленивая медвежонок!")

("Что? Да, конечно. Успокойте всех. Я, Занак, объявляю победителем этого поединка - ЭЛЬЗИ СИЛЬЮЕСКА - победителем по очкам!")

-.

-.

Итак, с заявлением Занака, Эльза и Мина покинули ринг. Линзе взволнованно подбежала и обняла своего близнеца. "Сестренка, это было потрясающе!"

"Поздравляю, Эльза Доно!"

"Полагаю, это... было более чем адекватно. Неожиданный, но интересный результат..." Зора заговорила. "Силуэска, ты не подумаешь о том, чтобы работать на меня? Если ты достаточно хорош, чтобы соответствовать красному званию так молодо, представь, что ты можешь сделать с соответствующей подготовкой и оборудованием!".

Я поднял и поднял кулак. "Кулак?"

Эльза усмехнулась, и мы стукнулись кулаками.

Потрясающе.

-.

-.

Зора смотрела на меня, когда я предлагал исцелить раны ее искателя приключений, и она сказала, что ее Сара сама уже была довольно опытной целительницей.

"Да, но разве это не ее следующая схватка? Не будет ли несправедливо истощить ее магическую силу прямо перед ее собственной дуэлью?" Я ответил.

"...Нет, было бы честнее предложить гандикап?"

"Госпожа, недооценка их - вот что привело к этому", - указала Майна на свои ребра. "Играть вокруг, чувствуя, что кто-то другой становится серьезным, это просто нехорошо."

-.

-.

И следующим по списку был ЛИНЗЕ против Сары.

Две обычно застенчивые девушки подходили к кольцу с необычно серьезными лицами.

ФИГХТ!

-.

-.

-.

-.

AN:

(1) <https://www.youtube.com/watch?v=0AkR5KuvL90>

(2) <https://www.youtube.com/watch?v=BfM52cF8fsU>

(3) <https://www.youtube.com/watch?v=vbsaRhcnhuM>

<http://tl.rulate.ru/book/35467/997227>