-

-

"О!" Линзе задохнулась и ударила кулаком в ожидающую ее ладонь. "Это бы все объяснило!"

"Что? Линзе, нет!" Я закричала отчаянно.

Моника просто плавала там, лаская ее лицо. /"Почему ты вообще так думаешь?" /Она спросила Шарлотту./ /"Разве не должны быть [Налл] способности к переводу?/

"Слова сами по себе не дают понимания. Есть, но есть две формы Древнего Языка. Одна может быть переведена с помощью [Перевода], а другая - с помощью сценария, который не может. Он как-то защищён.

"Мы нашли [Исцеление] среди древних свитков первого типа". И мы знали, что на самом деле это был перевод предыдущей работы, и что это была попытка дублировать две отдельные [Null] способности в одно используемое заклинание".

Я моргнул. "Срань господня, правда?"

Шарлотта телепортировалась. Она действительно наслаждалась тем, как сильно мы были действительно заинтересованы в этих вещах. Не так, как Линзе или большинство других пользователей, которые просто хотели знать заклинания и как улучшить их способность разыгрывать заклинания. Она была исследователем и археологом, мы были инженерами.

/...но как это вообще может означать, что мы - спящие из этой древней цивилизации?/

"/Но почему нет?/ Шарлотта скулила. "Было бы намного проще, если бы ты могла придумать заклинания, если бы ты выучила древний язык как первый! Все, что ты знаешь - это все, что мы потеряли! Я даже знаю только то, что есть более сотни материальных элементов из старых сочинений, которые мы могли бы перевести".

/"Это не те вещи, которые требуют магии, чтобы узнать, понимаешь?"

"И это порождает вопрос, тогда как ты это делаешь? У вас обоих есть бесконечно глубокие магические резервы, способность разыгрывать все заклинания, дух, который может разыгрывать любую личную магию. Но более того, у вас есть странные магические инструменты, которые никто не видел раньше!"

Шарлотта указала вниз на куб проектора, то гарнитура я всегда говорил о том, как это позволило мне видеть, несмотря на то, что мои глаза закрыты. "Например, вы в той коробке,

леди Моника?"

/"Эм. Нет? Конечно, нет?

"Очевидно, что нет. Она здесь. Я указал на мои скулы, подразумевая, что она была запечатана в моих глазах. Как Резо Красный Жрец и Шабранигдо. Было бы гораздо безопаснее, если бы все верили, что Моника - это не то, что можно украсть. И это аккуратно объясняло, почему мои глаза не могут быть вылечены каким-то простым заклинанием [Исцелить].

"Видишь? Дистанционная визуальная связь! У кого это есть? Это слишком удобное совпадение. Я в это не верю!"

Моника выиграла. /"Если бы я не знал ничего лучше, это было бы довольно убедительно, Игрок./

"Но мы все еще не пятитысячелетние мороженщики, простите."

Шарлотта провисла, ее длинные зеленые волосы драпируются на моей груди. "Я надеялся на это... но это было бы слишком. Это было бы слишком удобно".

/"Почему ты так много хочешь знать о Древних?"/

"Это были Древние, которые отформализовали магию! Они были первыми, кто использовал магические камни, первыми, кто изучал заклинания, первыми, кто зачаровывал заклинания на объектах, они делали великие произведения, которые даже сейчас невозможно дублировать и распространять по всему миру! А потом вдруг вся их цивилизация просто рухнула, и все знания о них исчезли из мира.

"Честно говоря, я на самом деле не думаю, что вы - Древние... это было просто лучшее, что только возможно". Но если бы вы могли создавать новые заклинания столько, сколько хотели, то это потому, что вы способны Формализовать магию, используя тот же самый метод, что и Древние. Когда вы понимаете [Имена заклинаний], вы понимаете, как закончить форму".

"Извините. Подождите. Ты хочешь сказать, что когда мы говорили эти [Имена заклинаний], мы на самом деле не говорили на [чертовом английском]?!"

/"Ну конечно нет, Игрок. Почему ты вообще так думаешь?"

"...потому что я так делал. И я вроде как тупая, по-видимому." Я нахмурился. "Значит, на самом деле что-то не так в том, чтобы называть это [Кровосмеситель]."

"Нет, нет, нет" - ответила Шарлотта. "Заклинание получилось".

"Но тогда почему оно...? А."

Потому что, когда я говорил [Кроводелитель], оно было на английском, а все остальные просто слышали его как нечто другое. И Линзе сказала [Blood Maker] на своем родном языке.

Наложение моего личного заклинания означало не только кастинг того, о котором я просил, но и кастинг моего эмулятора. Мы с Моникой были x64 процессорами в мире, оптимизированном для запуска ARM-приложений.

Линзе сама себя вырубила, потому что розыгрыш заклинания мгновенно высвободил всю свою магическую силу из реальной визуализации того, что происходит за заклинанием, вместо того, чтобы просто желать, чтобы что-то случилось. Мои заклинания были настолько ужасно оптимизированы, что они едва ли должны работать, за исключением того, что у меня были буквально непристойные уровни магической силы, чтобы бросить на проблему. Преимущество для меня заключалось в том, что оно масштабировалось намного больше, чем обычные заклинания. Другим людям приходилось складывать заклинания, чтобы получить большую интенсивность, я мог увеличивать ее так высоко или так низко, как я хотел, потому что я использовал магию как таковую, чтобы блокировать магию.

Всё это время я представлял мир как отдельную сущность, вещь, которая включает в себя магию. Я хотел иметь как можно меньше общего с миром и автоматической магией. Дело не в том, чтобы отрицать невозможное, но я хотел свободы делать то, что я хотел, вместо того, чтобы искать готовые заклинания для того, чтобы делать что-либо. И поэтому мир был обязан, потому что, черт возьми, эта их магическая система была так хороша.

Я был так глуп. Высокомерным и глупым. Я стонал и объяснял как таковой.

Представьте себе магию Гарри Поттера и его фальшивую латынь, используемую для литья. (Wingardium Leviosa), и т.д.

Но я слышал и говорил это как [Highwing Raiser], в то время как все остальные слышали это на их фальшивой латыни. Или [Summon] для (Accio), или [Banish Weapon] для (Expelliarmus). Всё звучит намного чууньше, если ты используешь корневые слова.

Никто не ожидает, что [Highwing Banisher] (Wingardium ExpelliarDus) вообще сработает вместо общего проклятия взрывчатых веществ (Confringo). Я ходил вокруг, будучи всем Максимум ЧУНИ, ни черта не зная. Если бы я мог снимать себя на видео, я бы, наверное, влюбился в бредового мальчика.

/"Эта маленькая перемена все меняет?" /"Моника музиковала". /Произвольная магия, безусловно, произвольная./ Поскольку ты ограничивал магию тем, что считал возможным, это означало, что твои заклинания стали их собственными автономными правилами. Это

уникальная форма самоуничтожения, по крайней мере.

Моника пожала плечами, /"Я такой же, игрок. Я мог бы смириться с мыслью, что магия, по сути, просто навязывает свою волю вселенной. Но мы не можем смириться с мыслью, что не может быть никаких ограничений. Это слишком несправедливо. Почему мы должны быть так вознаграждены после всего, что мы сделали?"

"Я возражаю на том основании, что вы не можете так эффективно сырить, если не знаете правил, которыми можете злоупотреблять. Если нет никаких правил, то нельзя сыр вообще! И это просто неудовлетворительно."

/"Хахаха. Конечно.

С чакрой, или с MP, или даже с любой чертовой магией уровня MMORPG, по крайней мере, это было бы понятно. Логично, что не каждый может быть ученым, спортсменом или художником. Но я понятия не имел, почему кто-то в этом мире позволил бы просто обернуть реальность в свои капризы, проходя мимо них только от полного отсутствия мотивации к самосовершенствованию!

"Но есть правила магии", Шарлотта Демюрред. "Из того, что я понимаю из того, что вы только что сказали, это не так много вы можете нарушить их, или что у вас нет пределов, но вы создаете еще более жесткие ограничения на себя. Существует действительно много правил для магии... но это правила, которые другие люди установили, и вы не должны следовать им".

"Это имеет огромное значение для раскрытия того, как заклинания были первоначально созданы, как Древние были в состоянии зачаровывать объекты с тем, что должно быть уникальными личными способностями Null, и для нахождения предела текущих заклинаний".

"Полагаю, мы могли бы помочь с этим. Если у нас будет время. Мы все еще искатели приключений в первую очередь".

/"Я хочу взамен заклинания телепортации или видеть способность телепортации в действии, // Моника внезапно ввела. /По всей видимости, телепортация имеет мало общего с элементарными заклинаниями, просто наблюдая за Игроком, я ничего не делаю./

"Но потом, когда я говорю (Выходи, Вода, [ВОДА МОРЯ]...!) это нарушает все предпосылки, если это просто спонтанно сгенерированная соленая вода, вместо того, чтобы прийти откуда-то из океана", я скулил.

Шарлотта хихикала. "Я была бы очень признательна за любую помощь, которую вы хотели бы оказать."

-

Через некоторое время Линзе сказал: "Эм... если это сделано, не могли бы вы слезть с него сейчас?"

Мы с Шарлоттой посмотрели на нее, а потом вернулись друг к другу. Мы сидели практически от промежности к промежности.

"Я не против", должен признать.

/Игрок! Моника кричала, укоризненно указывая на меня.

Ахаха...

-

-

/Игрок, могу я поговорить с тобой наедине, пожалуйста? Моника спросила, после того, как мы разобрались.

"Хорошо. Простите нас, пожалуйста", - сказала я остальным.

Я пошел в угол комнаты, неся проектор. Технически в этом не было необходимости, но это дало всем остальным иллюзию уединения.

/"Игрок, ты ведешь себя отвратительно очевидно. Подумай о том, как ты смотришь на других".

"Простите. Моника, я все еще люблю тебя больше всего, но... Должен признаться, она просто нажимает ВСЕ мои пуговицы."

/Да, я принимаю это/ Она супер горячий супер ботан. Я прекрасно понимаю почему. На самом деле, я даже не злюсь из-за этого. Можно подумать, что я почувствую хоть малейшую ревность, но... Правда, нет. Это так неизбежно, что даже не регистрируется. Она хоть понимает, как соблазнительно она себя ведет?

"Я... не думаю? У меня такое чувство, что у нее просто плохое представление о личном пространстве. Фу." Я присел на корточки, когда стоял лицом к углу стены, и прижал к груди крошечную голографическую фигурку Моники. "Мне трудно с этим смириться. Я думала, что больше не смогу получать глупые вдавливания..."

/Я возражаю против этого, потому что я не думаю, что влюбленность Линзе глупая./ Также, фраза.

"Моника, ты тоже очень очевидно говоришь о том, что отправишь меня с Линзе. Я имею в виду, она мне нравится, но... Я чувствую, что воспользуюсь ею, понимаешь? Я не уверена, что нам действительно стоит торопиться с чем-нибудь." Я сделал паузу и добавил "Также, буквально. Мне тоже понадобится твоя помощь с этим позже."

/Игрок.../

-

-

http://tl.rulate.ru/book/35467/897494