

-

-

/"Это, конечно, странно..." /Моника заметила, как мы бесцельно перемешались вниз по улице./

"Как так?"

/Прошло столько времени, что мы действительно остались одни/ На самом деле, мы не провели ни одного дня в этом мире без тебя. Ты так хорошо ладишь с людьми, что мне трудно поверить, что ты когда-либо был интровертом или депрессивным"/.

"Ммм. Я не знаю. Робин Уильямс. Энтони Бурден. Брайан Рэндалл. То, что ты выглядишь успешным, продуктивным, и тебя любят, не означает, что ты достиг счастья. Если бы депрессия была рациональной и могла быть изгнана просто аргументами, чтобы посмотреть на хорошие вещи в своей жизни, это не была бы депрессия".

Я улыбнулась и продолжила, мягко улыбаясь: "Иногда нам больше всего завидуют те вещи, которые нас мучают. То, что я чувствую себя расслабленным в этих условиях, не означает, что я чувствовал бы то же самое в других".

/...теперь ты только что заставил меня грустить/ Теперь я вспоминаю, как люди, которые дарят другим столько радости, на самом деле могут уйти от этого слишком рано. С другой стороны трава всегда зеленее, и даже те, кто ищет только "сдержанную жизнь без стресса", могут в конце концов запутаться в чувствах неполноценности и тщеславия"/...

Моника, может быть, и искусственная девочка, но у нее остались ясные воспоминания о детстве и о том, как она наслаждалась фильмами Робина Уильямса. То, что такой веселый человек на самом деле покончит с собой, было сюрпризом для всех. Так что оказалось, что "Клоуны - самые грустные люди" - это не просто банальная ироничная поговорка.

Моника приложила палец к губам и сказала: "Я помню старую историю..."

/Человека преследовали/ Это была темная безлунная ночь, настолько темная, что он едва мог разглядеть деревья перед собой или толстое подлеска. Все, что он знал, это то, что он был в лесу и что за ним что-то охотилось. Что-то большое и сердитое, и он думал, что может видеть глаза в темноте позади него.

/Это звучало очень похоже на сердитого кота/ И глаза приближались.

/Человек был вне дыхания сейчас, но он все еще толкался/

/Тогда и кончилась земля, и он почувствовал только пустой воздух под ногами./ Он падал сейчас, на краю скалы. Он беспомощно махнул рукой и чудесным образом схватил что-то маленькое и крепкое. Это была ветка. Он отчаянно схватился за нее обеими руками, а затем поднялся вверх, чтобы найти белого тигра, смотрящего вниз с вершины скалы. Он услышал под собой еще один рык и нашел еще одного белого тигра у подножия скалы. Он ждал его там внизу, нетерпеливо кружил вокруг.

/Тогда мужчина услышал скрипящие звуки, и две мыши выползли из дыры на скале, одна белая, другая черная, и начали грызть ветку, за которую он держался/. Он почувствовал, что ветка немного сдалась, и упал на несколько дюймов - тогда он заметил фрукт на другой ветке рядом с той, на которой он держался. Он ощипал плод, жевал его, а затем с радостью объявил: "Ах, это жизнь." //

"Хм. Я не совсем это помню. Какова мораль?"

/Это о буддистской вдохновенной концепции ума, о жизни в момент/ Вся боль, боль, беспокойство - это либо протягивание рук из прошлого (тигр, который гнался за человеком), либо будущее (тигр в будущем). Все, что может сделать каждый, это жить в момент и быть счастливым. Ешьте фрукты, которые у вас есть сейчас. Обращайтесь к окружающим, пока еще можете.

/(Мыши - это Время. Белый - день, а темный - ночь.) //

"О, теперь понятно. За все, что мы можем бушевать по этому поводу, ни один человек, независимо от того, насколько велика его сила или богатство, не сможет победить Смерть. Теперь это все, что у нас есть."

/"Это также вызывает у меня подозрения насчет того, какое у тебя веселье, Игрок/ Что на самом деле делает тебя счастливым здесь?

"Ты?"

/"Попробуй еще раз, она ответила категорически/

"Потому что..." Я глубоко вздохнул, а потом отрыгнул: "КОГДА я могу быть ТОЛЬКО МНЕ!"

"Место, где я могу быть~!" Я начал петь. Не очень хорошо. "Как я делаю себя сам!"

"Ничего позади меня, и всё впереди.

Город мечты, и никогда не страшный,

Я счастлив видеть...!

Мир, полный магии и тайн!

Место, где я могу быть только собой!"

/...мы делаем это?/ Правда? Мы делаем это сейчас? Номер песни и танца? Правда? Моника выглядела ошеломленной. /Я знаю, тебе нравится быть случайным, но Игрок, правда?/ Как давно у тебя зудит шанс разделить это на разговоры?"

/Я начал делать долгие шаги и качать руками из стороны в сторону/

"Прекрасный день в Белфасте.

Прекрасный день в Алефисе, видите ли!

Прекрасный день, чтобы быть никем - кроме меня!

Человек, который ни на кого не смотрит, кроме тебя!"

/"Люди смотрят на тебя, как будто ты какой-то сумасшедший, понимаешь. Мне действительно интересно, осмелился бы ты сделать это, если бы Элзе и Линзе были рядом."

Конечно, нет. Это было бы нелепо и унижительно. Я бы не осмелился быть таким бесстыдным перед людьми, чье мнение меня действительно волнует. И да, меня очень волновало мнение Моники, но то, что она улыбнулась или нахмурила мои выходки, в любом случае, было беспроблемной ситуацией.

Если бы я не осмелился быть дураком в любви, мог бы я действительно сказать, что я когда-либо любил?

"Почему меня это должно волновать, а тебя?"

Я не знаю ни одного из этих яху.

Они не знают моего имени

Мне не стыдно!

Их мнение не имеет значения...

К МИУ!!!"

Я начал радостно расправлять руки, и людям приходилось двигаться, чтобы не получить случайных ударов по лицу. Даже высокий, хорошо мускулистый зверь-минотавр решил перейти улицу, чем иметь дело с этим полным энтузиазма идиотом.

"Прекрасный день в Beeeelfast",

Прекрасный день в Алефисе, видите ли!

Это прекрасный день, чтобы быть никем - кроме меня!"

"Ак!"

"Это день, чтобы... уф!"

Я остановился, наткнувшись на кого-то.

Я посмотрел вниз, чтобы увидеть, что маленькая девочка упала, столкнувшись со мной. У нее были длинные светлые волосы и высокие уши с темными кончиками, выкалывающимися из головы, хотя по бокам лица у нее тоже были обычные человеческие уши? У нее был длинный пушистый белый хвост, закрученный вокруг нее, когда она сидела на земле и терла лицо, чтобы не наткнуться на мои качающиеся ноги.

Она наткнулась на мои ноги сбоку, мы оба не смотрели туда, куда шли. К счастью, я не случайно ударил ее по лицу.

/"Фоксгёлл"! Моника визжала.

Я опустилась на одно колено и протянула руку, чтобы помочь ей подняться. "Ты в порядке? Извини за это."

Она посмотрела на меня и испуганно скрипит в ответ.

"Не волнуйся, я не подозрительный человек."

Моника вздохнула. /"Это именно то, что сказал бы подозрительный человек/ Дай мне с ней поговорить.

/Изменила мою открытую руку на указательный палец, жестом "держись" и потянулась в мою сумку./ Я вытащил проектор в форме кубика и держал его на ладони. Я активировал проектор и

прошептал: "Выходи, вода, [туман]".

Тщательно представлял себе, что толстый туман должен был появиться намного выше ладони, вокруг уровня кончиков пальцев.

А затем Моника проецировала себя на насыщенный водой воздух, сканируя световые лучи снизу. Все в великолепном низком разрешении, очень похоже на голограмму принцессы Леи. Световое изображение, технически. Только совсем недавно мы смогли разобраться в этом. Магия пришла к нам естественным образом, но извлечение максимальной пользы из нашей существующей технологии в рамках того, что позволяет магия, все еще было чем-то, что требовало практики.

Но гораздо эффективнее, чем просто магия или технология.

"Привет!" Моника поприветствовала девушку. "Не бойся. Мы неплохие люди."

"Ма-магическое шоу!" Маленькая чудовищная девочка задохнулась. Она с благоговением посмотрела на меня и спросила: "Мистер, вы клоун?"

Моника даже не колебалась. /...да. Ответ: "Да".

-

-

Оказалось, что девочка-лиса потерялась в городе. И, похоже, никто не хотел ей помогать. Это было знакомое зрелище, люди в большом городе не только имеют холодные сердца, но и опасаются, что проявление доброты к невинным будет просто ловушкой.

Если вы поможете кому-нибудь, он может вернуться, чтобы снова попросить и стать зависимым, а затем прийти к возмущению, когда вы не в состоянии помочь ему больше из-за благотворительности начинает выглядеть как паразитизм. Детские попрошайки могут стать формой детского труда, стаи детей, посылаемых зарабатывать деньги вместо того, чтобы ходить в школу. Это распространенная проблема в странах третьего мира, и даже восходит к Чарльзу Диккенсу и его истории об Оливере Твисте в разрушенном углем промышленном хаосе старого Лондона.

/Значит... тебя разлучили с твоей спутницей? Моника спросила. /Это страшно./ Ты не знаешь, где ты можешь остановиться, чтобы тебя снова нашли?"

"Эм... мы... мы решили... что если мы когда-нибудь расстанемся, то найдем место, где мы сможем встретиться! Но я не знаю, где это место. "

"Извините, я на минутку."

Моника исчезла из проекции и снова появилась на моем экране. Она представила свой виртуальный образ, как будто сжимая мою голову. /Её неверно произнесенные слова мило/ SO CUTE. Мои материнские чувства переполнены!"

Хех. Ну, люди боятся, что ими воспользуются. Но если у тебя достаточно сил, тебе не нужно бояться проявлять доброту. Если бы это была ловушка, те бедные идиоты, которые использовали бы этого бедного ребенка как приманку, в скором времени стали бы сильно сожалеть о своем жизненном выборе.

А потом появилась Моника. /Где же это место - Вейси?

"Эм, волшебный магазин под названием Лука, я думаю?"

Тогда, наверное, это не ловушка. Жаль. Ну, помогать потерянному ребенку было само собой разумеющимся.

/Понятно. А вот и он. Это совсем не проблема. Моника подключила его к своей миниатюре, и судьбоносные линии следа наложились на наше видение. /Мы могли бы отвезти тебя туда, если ты не против?/

/Девушка смотрела на маленькую прозрачную фигурку Моника, а потом на мое лицо./ Потом, нерешительно, она кивнула. "Я... Я Арма."

/Привет, Арма, я Моника.

"Привет, армия, я Флот."

Моника вздохнула. /А этот клоун - Зах Плайя/

Арма вежливо реверансировал. У детей в это время было много свободы и уверенности в себе. Никакой паники "незнакомец-опасность" пока нет. Часть меня ужасно боялась этого ради них, что бы случилось с Армой, если бы появился кто-то другой?

Совсем недавно мы спасли королевскую власть от похищения только из-за анти-звёздных настроений. Хотя герцог и говорил, что столица является центром законной защиты, так что была надежда, что полицейский патруль, возможно, помог бы ей в конце концов.

Но Волшебный магазин Лука все равно был не так далеко.

"Ты живешь здесь, в Алефисе, армейская девочка?"

/Игрок, не надо/ Я просто вижу, как ты убегаешь от этой шутки в землю".

/Нет. Я бы точно камикадзе в землю эту шутку завалил./ Свидетель смиренный! Ладно, я остановлюсь.

"Нет... нет, сэр. У моей сестры была работа, я тоже хотел увидеть столицу. Эм... Ты?"

"У нас тоже была работа, но послезавтра мы уезжаем. Вообще-то, я тоже впервые посещаю Алефис".

Арма моргнул. Потом мягко спросила: "Если ботинок, то откуда ты знаешь, где его найти...?"

/"MAGIC!" /Моника ответила на ее вопрос до того, как девушка успела закончить/

"...это звучит законно", - должен был признать Арма.

-

-

"ЭТО ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ В ЭТОМ ГОРОДЕ.

ТАК МНОГО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ЕЩЕ ОСТАЛОСЬ ПОСМОТРЕТЬ

У НАС НЕТ ДЕНЕГ, ТАК ЧТО МЫ ПРОСТО ДОЛЖНЫ ПЕТЬ.

НЕ НУЖНО БЕСПОКОИТЬСЯ О ТОМ, ЧТО ПРИНЕСЕТ ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ!"

Мы шли по улицам, громко и грубо пели. Маленькая лисичка жестко размахивала руками вверх и вниз. Очень серьезный взгляд был на ее лице.

"АЛЕФИС" ЗВУЧИТ КАК ЦЕЛАЯ КУЧА РЫБЫ!

ЕСЛИ Я ГОЛОДЕН, МНЕ ПРИДЁТСЯ ИСПОЛНИТЬ СВОЁ ЖЕЛАНИЕ!"

"О, смотрите! А вот и оно. Вот она!" Арма внезапно порвала. "СИС!"

Она подпрыгнула и начала махать рукой. Старый зверь-лисенок, стоявший перед магазином, взвинул ей уши и стал бегать навстречу нам.

Две сестры побежали друг на друга, а младшую лисицу обняли. "Я так волновалась!" - сказала старшая лиса. "Как ты могла заблудиться... Я же сказала тебе держаться поближе!"

"Я коротышка", - пробормотала Арма в грудь своей сестры. Потом она подняла глаза и ярко сказала: "Но это не было так страшно". Мистер Плайя и мисс Моника помогли мне!"

Только теперь лисица заметила нас. Мы помахали в ответ на приветствие. Я все еще держала в руках проекторный куб, а Моника оставалась видимой.

"Они клоуны!" Арма добавил с пользой.

Моника ласкала лицо и начала бесконтрольно смеяться. /Я записываю все это, чтобы девочки увидели позже, понимаешь?/

Что касается Робин Уильямс, нет ничего плохого в том, чтобы быть клоуном.

-

-

<http://tl.rulate.ru/book/35467/895667>